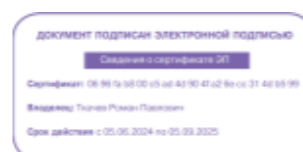


**Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии  
Русской Православной Церкви»**

**РЕГЕНТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Воронежской духовной семинарии  
иерей Роман Ткачев  
"31" августа 2024 г.



**Рабочая программа дисциплины  
«Вокальный ансамбль»  
*III-IV курсы***

Направление подготовки  
служителей Русской Православной Церкви

Специальность  
«Регент церковного хора, преподаватель»

Форма обучения – очная

Воронеж  
2024

Рабочая программа составлена:

Разработчик: преподаватель *Т.Л. Юрчак*

Рецензент: преподаватель *О.С. Горбунова*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета Регентского отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

И.о. заведующий Регентским отделением: *Т.Л. Юрчак*

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Ансамблевое пение, как и хоровое – наиболее распространенная форма музыкального воспитания. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность.

**Целью** данной программы является профессиональная подготовка певцов, регентов и руководителей вокальных ансамблей, обучающихся на регентском отделении духовной семинарии.

**Задачами** курса являются:

- формирование профессиональных навыков пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки);
- расширение музыкального кругозора студентов;
- развитие музыкальных способностей каждого студента, учитывая их индивидуальные особенности;
- подготовка руководителей церковных ансамблей.

## **2. Перечень планируемых результатов.**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- специальную литературу по вопросам исполнительской интерпретации вокальных сочинений;
- вокально - хоровые произведения композиторов, писавших церковную и светскую музыку;
- обширную систему нотных обозначений, штрихов, динамики, темпов и агогических изменений;
- специальную литературу по вопросам хорового исполнительства;
- особенности организации репетиционной и исполнительской работы вокального ансамбля, природу певческого голоса и условия его развития;

- методы работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией;
- специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого);

**уметь:**

- читать с листа свою партию в вокально-хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в вокально-хоровом произведении;
- исполнять любую партию в вокально-хоровом сочинении;
- анализировать эмоционально-образное содержание вокально-хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения изучаемых сочинений (вокальные, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**владеть:**

- вокально-хоровыми навыками (певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция, соблюдая чистоту интонации) в связи с характером произведения при любой динамике, темпе и характере музыки;
- академической манерой пения, исполнения отдельной партии изучаемой партитуры любой сложности;
- методикой исполнительского анализа хоровой партитуры, определять выразительные средства хоровой партитуры (тембровые краски отдельных хоровых партий, унисонов, речитативов, вокальной полифонии и др.);
- методами работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией, навыками ансамблевого пения в составе дуэта, трио, квартета, партии и

ансамбля в целом, учитывая тембр, динамику, метроритм, агогику, строй, звуковедение, дикцию;

- вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками ансамблевого пения без сопровождения и с аккомпанементом; навыками точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля; основными принципами и приемами правильного звукообразования.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви и ООП ВДС по специальности «Регент церковного хора, преподаватель»:

**профессиональные:**

ПК-2 Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу;

ПК-5 Осваивать богослужебный репертуар;

ПК-7 Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК-10 Применять методы преподавания хорового пения и регентования;

ПК-11 Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся

### **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной профессиональной программы.**

#### ***3.1. Требование к предварительной подготовке учащихся***

Вокальный ансамбль является одним из предметов, входящих в дирижёрско-хоровой модуль цикла «Дисциплины», цель которого повышение качества подготовки специалистов и расширение возможностей использования их в предстоящей профессиональной деятельности. Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличии от хоровых

занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

### ***3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.***

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые следующими дисциплинами (во взаимодействии): «Чтение хоровых партитур», «Постановка голоса», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных форм», «Музыкальная литература», «Хороведение».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Учебный хор», «Педагогическая практика», «Практика работы с хором», «Регентская практика», «Богослужбно-хоровая практика», «Итоговая аттестация».

## **4. Структура и содержание дисциплины**

### ***4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы, форма промежуточной аттестации.***

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 96 академических часов (из них 64 академических часа согласно примерному учебному плану + 32 академических часа из вариативного модуля).

Вид учебной работы	Всего часов	Количество часов в семестре							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия	96					16	16	32*	32*
Практические занятия (ПЗ) мелкогрупповые									

Вид промежуточной аттестации							3		3
------------------------------------	--	--	--	--	--	--	---	--	---

В конце 6 и 8 семестров (в соответствии с учебным планом) проводятся зачеты по дисциплине «Вокальный ансамбль».

## 5. Содержание дисциплины.

Репертуар вокальных ансамблей является главной содержательной и плодотворной основой организации учебного процесса по данному предмету. В программу ансамбля включаются народные песни, образцы классической музыки русской и зарубежной, песни советских композиторов и современных авторов.

### 5.1. Тематический план.

№	Раздел дисциплины	Семестр	Количество часов	Лекции	Практические занятия	Форма текущего контроля
1.	Вводное занятие	5	1	1		
2.	Физиологические основы пения	5	1	1		
3.	Вокально-хоровые навыки	5	2	2		
4.	Народные песни, произведения зарубежных и русских композиторов	5	12		12	
<b>Итого</b>		<b>5</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
5.	Формирование навыков дыхания.	6	1	1		
6.	Дикция и звукообразование	6	1	1		
7.	Ансамбль. Строй. Понятие вокального ансамбля.	6	2	2		
8.	Народные песни, произведения зарубежных и русских композиторов	6	12		12	
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>зачет</b>
<b>Итого за год</b>			<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
9.	Понятие строй.	7	2	2		

10.	Репертуар	7	2	2		
11.	Народные песни, произведения зарубежных, русских и современных композиторов	7	28		28	
<b>Итого</b>		<b>7</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	
12	Народные песни, произведения зарубежных, русских и современных композиторов	8	32		32	
<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>32</b>		<b>32</b>	<b>зачет</b>
<b>Итого за год</b>			<b>64</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	

## 5.2. Развернутый тематический план при изучении репертуара вокального ансамбля

### 5 семестр

#### *Тема 1. Вводное занятие.*

Знакомство с программой, режимом работы вокального ансамбля, подбор репертуара.

#### *Тема 2. Физиологические основы пения.*

Строение голосового аппарата. Голосовые связки. Артикуляционный аппарат. Резонаторы. Органы дыхания. Голос, слух и физическое здоровье человека.

#### *Тема 3. Вокально-хоровые навыки.*

Правила пения, вокально–хоровые упражнения. Исполнение упражнений для развития слуха и голоса. Певческая установка. Позиции ног. Правильная осанка. Понятие унисон. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

#### *Тема 4. Практические занятия*

Применение вокально-хоровых навыков на примере изучения народных песен, произведений зарубежных и русских композиторов.



## 6 семестр

### ***Тема 5. Формирование навыков дыхания.***

Упражнения для формирования дыхания. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

### ***Тема 6. Дикция и звукообразование.***

Формирование гласных звуков. Работа над дикцией и артикуляцией. Особенности певческой дикции. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

### ***Тема 7. Ансамбль. Строй. Понятие вокального ансамбля.***

Темповый, динамический ансамбль. Упражнения на формирование навыка ансамблевого пения. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразием манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание пения.

### ***Тема 8. Практические занятия***

Применение вокально-хоровых навыков на примере изучения народных песен, произведений зарубежных и русских композиторов.

## 7 семестр

### ***Тема 9. Понятие строй.***

Унисон. Многоголосное пение. Упражнения на развитие гармонического слуха.

### ***Тема 10. Репертуар. Концертная деятельность.***

Работа над образом исполняемого произведения. Работа с обучающими по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно.

## ***Тема 11. Практические занятия***

Применение вокально-хоровых навыков на примере изучения народных песен, произведений зарубежных, русских композиторов и современных композиторов.

### **8 семестр**

## ***Тема 12. Практические занятия***

Применение вокально-хоровых навыков на примере изучения народных песен, произведений зарубежных и русских композиторов. Отбор произведений для концертных выступлений, репетиции. Анализ выступлений.

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.**

На зачете исполняются несколько произведений, выученных за учебный год на усмотрение преподавателя. При выставлении оценки учитываются: текущая успеваемость и посещаемость, активность домашней подготовки и классной работы, участие в концертных программах: тематические концерты, юбилейные мероприятия поэзии и музыки и другие формы творчества.

#### ***Примерный перечень практических заданий и требований к зачету:***

исполнить хоровые партии, изученных в классе сочинений, владея:

- певческим дыханием;
- правильным звукообразованием;
- точной артикуляцией, ясной и отчетливой дикцией;
- соблюдая чистоту интонации в соответствии с характером произведения, с указанной автором динамикой, темпом и характером музыки;
- в академической манере пения;
- в ансамбле в составе дуэта, трио, квартета, партии в целом, учитывая тембр, динамику, метроритм, агогику, строй, звуковедение, дикцию;
- приемами дыхания;

– приемами унисонного пения.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет с оценкой	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся: не смог продемонстрировать владение певческими навыками; не смог исполнить хоровую партию; не соблюдал темп и характер сочинения; не смог контролировать свое пение в ансамбле с другими исполнителями.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся показал: необходимый минимум владения певческими навыками; маловыразительное, с недостаточным проявлением музыкальности при исполнении сочинения; достаточное умение петь в ансамбле с различными составами исполнителей в дуэте, трио, квартете, партии и хора в целом.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся показал: достаточное владение певческими навыками в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; убедительную интерпретацию хоровых

		<p>сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; достаточное умение петь в ансамбле с различными составами исполнителей в дуэте, трио, квартете, партии и хора в целом.</p>
	<p>Высокий («отлично»)</p>	<p>Обучающийся показал: свободное владение певческими навыками в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; умение петь в ансамбле с различными составами исполнителей в дуэте, трио, квартете, партии и хора в целом; умение контролировать и устранять дефекты своего исполнения в процессе звучания хора.</p>

## **7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

1. Дмитриевский Григорий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. : Учебное пособие / Г. А. Дмитриевский .— 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : М
2. Чесноков Павел Григорьевич. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижёров / П. Г. Чесноков. - 2-е изд. - Москва : Музгиз, 1952. - 224 с.USIC PLANET, 2013 .— 112 с.
5. Рахманинов. Шесть хоров, соч. 15
6. Римский – Корсаков. Сто русских народных песен М. 1945
7. Лядов. Русские народные песни
9. Свешников. Народные песни. М.,1977
10. Свиридов. Хоры без сопровождения. М., 1978
11. Соколов. Обработки и переложения для детского хора. М., 1975
13. Брамс. Избранные хоры. М., 1974
14. Лист. Избранные хоры. М., 1972
15. Моцарт. Дуэты и трио. М., 1972
16. Шуман. Собрание вокальных сочинений. Т. 7. М., 1973
20. Песни советских композиторов и современных авторов.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://www.notarhiv.ru/>- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

2. <http://notes.tarakanov.net/>- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.
3. <http://nlib.org.ua/>- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.
4. <http://roisman.narod.ru/> - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.
5. <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.
6. <http://www.free-scores.com> - Бесплатный нотный архив, большой каталог ссылок на другие архивы. Англоязычный сайт.
7. <http://www.melody.ru/styles/klassika/note/> - Разделы сайта: классика, романсы, джаз, другая музыка.
8. <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm> - Песни в сопровождении фортепиано. Ноты для фортепиано и тексты старинных русских романсов, популярных песен советского периода, старинных французских, неаполитанских и испанских песен.
9. [http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob\\_no=5859](http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob_no=5859) - Нотная библиотека - Российский общеобразовательный портал ДМШ им. К. Н. Игумнова. Разделы библиотеки: фортепиано, виолончель, скрипка, вокал, гитара, хор.
10. <http://rubinshtein.ru/index.htm> - Нотный архив Детской музыкальной школы имени Николая Григорьевича Рубинштейна.
11. <http://classon.ru/> -Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.