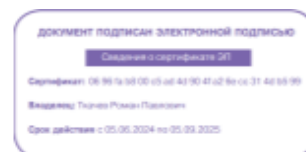


**Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии  
Русской Православной Церкви»**

**РЕГЕНТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Воронежской духовной семинарии  
иерей Роман Ткачев  
"31" августа 2024 г.



**Рабочая программа дисциплины  
«Сольфеджио»  
*I-IV курсы***

Направление подготовки  
служителей Русской Православной Церкви

Специальность  
«Регент церковного хора, преподаватель»

Форма обучения – очная

Воронеж  
2024

Рабочая программа составлена:

Разработчик: преподаватель *Карая Л. С.*

Рецензент: преподаватель *диакон Димитрий Ушаков*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета  
Регентского отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

И.о. заведующий Регентским отделением: *Т.Л. Юрчак*

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины.**

Сольфеджио является практической дисциплиной, **цель** которой-обеспечение подготовки учащихся к дальнейшей профессиональной деятельности в качестве регента церковного хора, воспитание профессионального регентского музыкального слуха и использование его в своей дальнейшей практической работе с хором.

### **Задачи курса:**

- развитие музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности регента, певчего и педагога;
- воспитание у учащихся чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти;
- определение на слух как отдельных элементов музыкального языка, так и целостных музыкальных построений с использованием инструктивного материала и фрагментов музыкальной литературы в различных музыкальных стилях (в том числе и духовной музыки);
- обучение осмысленному восприятию и интонированию мелодии;
- выработка навыков записи музыкального диктанта;
- формирование методических умений и навыков, актуальных для проведения занятий пения в церковно-приходских школах;
- выработка навыков свободного чтения нотного текста;
- воспитание художественного вкуса обучающихся.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;

- закономерности формообразования;
- закономерности метра и ритма;
- профессиональную музыкальную терминологию.

***уметь:***

- чисто интонировать и ритмически точно воспроизводить мелодию при чтении с листа и в подготовленном исполнении произведений духовного и светского содержания;
- сольфеджировать партии в одноголосных и многоголосных музыкальных примерах;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- воспринимать на слух и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;
- завершить предложенный мелодический или гармонический фрагмент серединным или полным кадансом;
- применять навыки владения элементами музыкального языка в упражнениях на клавиатуре и в письменных заданиях;
- выполнять музыкально-теоретический анализ музыкального произведения;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера.

***владеть:***

- базовыми теоретическими понятиями;
- навыками анализа на слух элементов музыкального языка;
- навыками анализа закономерностей строения и развития музыкального произведения;
- активным мелодическим, гармоническим и внутренним слухом;
- навыками исполнения различных хоровых партий;
- навыками записи мелодий по слуху;
- навыком транспонирования мелодий и многоголосных построений.

Выпускник, освоивший дисциплину «Сольфеджио» программы бакалавриата, должен обладать следующими **компетенциями:**

*профессиональными:*

ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.

ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.

ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК-9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Предмет «Сольфеджио» входит в музыкально-теоретический модуль цикла «Дисциплины». Курс сольфеджио проходит все годы обучения и требует тесной взаимосвязи со всеми основными дисциплинами: «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Учебный хор», «Дирижирование».

### **4. Объем дисциплины, форма промежуточной аттестации.**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 576 академических часов с 1 по 8 семестры. В 1 и 2 семестре – по 96 часов, с 3 по 8 семестры по 64 часа.

Виды промежуточной аттестации – экзамен (2, 4, 6, 8 семестры).

### **5. Содержание дисциплины.**

#### **1 семестр**

##### ***Звуковысотная организация.***

Общее представление о ладе и тональности. Мажор и минор, различие их восприятия в зависимости от тоново-полутоновой структуры.

Семиступенные лады

Обозначение ступеней римскими цифрами.

Понятие тоники, субдоминанты, доминанты.

Связь между устойчивыми и неустойчивыми ступенями как общее представление о ладе.

Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Опевание, как окружение данной ступени соседними

Понятие о тетрахорде как о составляющей семиступенного лада.

Тональность, как звуковысотное положение лада.

Тональности до 2-х знаков. Мажор натуральный, минор натуральный, гармонический, мелодический.

### ***Интервалы.***

Тон и полутон как единица измерения расстояния между звуками.

Ступеневая и тоновая величина интервалов.

Консонансы и диссонансы - различие их восприятия.

Устойчивость и неустойчивость интервалов.

Построение секунд, терций, кварт, квинт от заданного звука, построение и разрешение секунд и терций в тональностях.

### ***Аккорды.***

Трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.

Обращение трезвучий.

Секстаккорд мажорный и минорный, квартсекстаккорды: мажорный и минорный.

Аккорды в тональности: T S D с обращениями.

### ***Метроритмическая организация.***

Понятие о ритме как организации музыки во времени. Паузы и звуки как единицы времени.

Длительности: целая, четверть, восьмая, их возможные сочетания.

Паузы: целая, четвертная, восьмая. Осознание паузы как знака молчания.

Акцент как музыкальное ударение, сильная доля, начало такта.

Сильная, слабая и относительно сильная доли.

Такт как регулярно повторяющийся во времени фрагмент от сильной доли до следующей сильной.

Понятие размера как цифровое отображения количества долей (числитель) и знаменатель как длительность одной доли.

### **Формы работы:**

#### ***а) пение***

В указанных тональностях пение гамм, тетрахордов вверх и вниз, разрешение неустойчивых звуков, опевание устойчивых звуков, основных ступеней лада, всех ступеней лада, попевок в различных последованиях, интервалов на ступенях лада, трезвучий главных ступеней и их обращений, пение секвенций, интервальных и аккордовых последовательностей. Пение простейших двухголосных примеров, двух- трехголосное пение интервальных и аккордовых цепочек. Пение с листа и дирижирование нотных примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием четвертных и восьмых длительностей, транспонирование.

#### ***б) ритмические упражнения***

Ритмические упражнения, сольмизация, ритмические задачи (группировки).

#### ***в) музыкальный диктант***

Запись мелодии по слуху.

#### ***г) слуховой анализ***

Определение по слуху ступеней лада, видов гамм, интервалов и аккордов в тональности, всех интервалов от звука вне тональности, аккордов:  $B^5_3$ ,  $B_6$ ,  $B^6_4$ ,  $M^5_3$ ,  $M_6$ ,  $M^6_4$ ,  $UB^5_3$ ,  $UM^5_3$ . Устные диктанты, ритмические диктанты.

Задавание тональности при помощи камертона.

#### ***д) творческие задания***

сочинение простейших мелодий на заданные ступени и обороты (попевки) лада, подбор аккомпанемента к заданной мелодии, допевание мелодии до тоники, сочинение мелодий на заданный ритм, текст.

## 2 семестр

### *Звуковысотная организация.*

Лад, тональность. Квинтовый ряд тональностей: восходящий и нисходящий до 4-х знаков. Параллельные тональности. Ключевые и случайные знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Работа в тональностях до четырех знаков. Мажор и минор 3 видов (натуральный, гармонический, мелодический).

Пение гамм и тетраордов, ступеней, триордовых попевок в объёме кварты, интервальных и аккордовых цепочек, секвенций, одно - и двухголосных примеров соло, дуэтом и с фортепиано; пение мелодии с аккомпанементом.

Транспонирование мелодий, интервальных и аккордовых цепочек в пройденные тональности.

### *Интервалы.*

Мелодические и гармонические интервалы. Обращение интервалов. Интервальные последовательности в мажорных и минорных тональностях.

Пение доминантовых и субдоминантовых тритонов с разрешением в сопровождении игры баса на фортепиано.

### *Аккорды.*

Четыре вида трезвучий. Обращение мажорного и минорного трезвучий.

Понятие септаккорда как диссонирующей терцовой вертикали. Виды септаккордов, их обозначения. Построение и пение  $D_7$  с обращениями и разрешениями. Трезвучие VI ступени.

### *Метроритмическая организация.*

Пунктирный ритм (от лат. punctum = точка) и его запись: точка как знак увеличения длительности на половину. Связь пунктирного ритма с жанрами (марш, мазурка). Триоль как особый ритмический рисунок; нотация триолей. Синкопы – результат несовпадения метрического и ритмического акцентов, их запись.

### **Формы работы:**

*а) пение*



В указанных тональностях пение гамм, тетракордов вверх и вниз, разрешение неустойчивых звуков, опевание устойчивых звуков, основных ступеней лада, всех ступеней лада, попевок в различных последованиях, интервалов на ступенях лада, трезвучий главных ступеней и их обращений, пение секвенций, интервальных и аккордовых последовательностей. Пение с листа нотных примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

***б) ритмические упражнения***

Различные ритмические упражнения с использованием целых, половинных, четвертных, шестнадцатых, синкоп и триолей длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Запись ритмических диктантов с участием изученных длительностей. Правила группировки длительностей.

***в) музыкальный диктант***

Запись мелодии по слуху.

***г) слуховой анализ***

Умение находить главные трезвучия (Т, S, D; t, s, D) во всех изучаемых тональностях. Определение тональности по данному трезвучию, принимаемому за одну из главных ступеней мажора или гармонического минора (I, IV, V). Попыты гармонизации мелодий с помощью главных трезвучий и септаккордов. Построение, пение и слушание всех видов трезвучий (консонантных и диссонантных) от любых звуков вверх и вниз. Слуховое и интонационное освоение обращений консонантных трезвучий, пение септаккордов основных ступеней. Узнавание знакомых мелодий по ритмическому рисунку. Определение на слух пройденных размеров.

***д) творческие задания***

Сочинение мелодии, досочинение мелодий до половинного и заключительного каданса, подбор второго голоса, подбор аккомпанемента к заданной мелодии, сочинение интервальных и аккордовых последовательностей, сочинение секвенции.

### 3 семестр

#### *Звуковысотная организация.*

Квинтовый круг тоналностей. Гармонический и мелодический виды мажора и минора. Энгармонизм тоналностей. Работа в тоналностях до пяти знаков. Повторение всех пройденных тоналностей.

#### *Интервалы.*

Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора: определение их качественной величины, устойчивости и неустойчивости. Обращения тритона, энгармонизм и взаимообратимость увеличенной квинты и уменьшенной квинты. Хроматические интервалы.

#### *Аккорды.*

Обращения диссонирующих уменьшенного и увеличенного трезвучий. Энгармонизм увеличенного трезвучия и его обращений. Обращения септаккордов различных ступеней. Функции главных септаккордов мажора и гармонического минора. Малый мажорный септаккорд на V ступени – D<sub>7</sub> и его обращения. D<sub>7</sub> как главный представитель доминанты: неустойчивый, диссонирующий, содержащий тритон на VII вводной ступени. Разрешение D<sub>7</sub> и его обращений в T и T<sub>6</sub>, их усложнение. Септаккорды субдоминантовой функции. Малый минорный септаккорд в натуральном мажоре (на II ступени) и в миноре (на IV ступени). Малый уменьшенный в миноре и гармоническом мажоре на II ступени. Вводные септаккорды доминантовой функции. Малый уменьшенный в мажоре и уменьшенный септаккорд в гармоническом мажоре и миноре - на VII ступени.

#### *Метроритмическая организация.*

Ритмическое варьирование: дробление крупных длительностей, введение триолей, появление пунктирного ритма вместо ровных длительностей и т.п.; в песнопениях - введение распевов слогов при повторении вокальной фразы, куплета. Виды ритмической группировки в тактах различного размера в

инструментальной музыке. Зависимость ритмического оформления вокальной музыки от текста и способов его пропевания.

### **Формы работы:**

#### ***а) пение***

Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов, секвенций. Вне тональности: интервалы, трезвучия, мажорный и минорный секстаккорд и квартсекстаккорд, септаккорды: малый мажорный, малый уменьшенный, уменьшенный. Пение мелодии с аккомпанементом, одно- двух- и трехголосных примеров из духовно-певческой и методической литературы, соло, дуэтом, терцетом и хором. Пение второго голоса в двухголосных примерах при исполнении одного голоса на фортепиано. Транспонирование мелодий, интервальных и аккордовых последовательностей в пройденные тональности. Умение самостоятельно настраиваться в тональности.

#### ***б) ритмические упражнения***

Овладение навыками правильной записи сложного ритма при группировке длительностей в различных размерах (в качестве материала для упражнений целесообразно обращение к мелодиям из художественной литературы).

Разнообразные формы сложных ритмических диктантов: определение на слух и запись типичных ритмоформул при прослушивании изучаемых жанров, выявление и запись остинатных ритмических рисунков в сопровождении и т. д. Определение разнообразных темпов и их изменений при прослушивании произведений.

#### ***в) музыкальный диктант***

Запись мелодии по слуху (одноголосной или двухголосной)

#### ***г) слуховой анализ***

Интервалы на ступенях гармонического мажора и минора, определение их тоновой величины, устойчивости и неустойчивости. Тритоны натуральные и гармонические с обращением и разрешением. Их построение, пение и определение на слух. Определение на слух интервальных цепочек с

преимущественно косвенным голосоведением. Определение на слух, ранее изученных и новых аккордов и гармонических оборотов. Умение определять основной тон в трезвучиях и септаккордах, ступеней лада, мелодических и гармонических оборотов, интервалов и аккордов в пройденных тональностях и от звука. Анализ музыкального отрывка или небольшого музыкального произведения (форма, тональный план, особенности мелодического и гармонического строения, содержание произведения).

#### ***д) творческие задания***

Подбор аккомпанемента к мелодии в различных стилях. Сочинение мелодий на заданный ритм или текст. Сочинение гармонических и интервальных цепочек, секвенций

### **4 семестр**

#### ***Звуковысотная организация.***

Лад. Звукоряд. Тональность. Изучение тональностей до 6 знаков. Квинтовый круг тональностей. Гармонический и мелодический виды мажора и минора. Энгармонизм тональностей. Отклонения и модуляции в тональной музыке. Отклонения – введение побочных неустойчивых аккордов к различным ступеням тональности. Модуляция – переход в новую тональность. Понятие о родственных тональностях.

#### ***Интервалы.***

Два вида разрешения интервалов: переход неустойчивых в устойчивые и диссонирующих в консонирующие; разрешение диссонансов в неустойчивые консонансы. Разрешение секунд и септим по типу секвенции на основе исторически сложившихся приёмов голосоведения: в секундах – движением нижнего голоса на соседнюю нижнюю ступень, в септимах- верхнего голоса на секунду вниз.

#### ***Аккорды.***

Доминантсептаккорд и его обращения при отклонениях. Обращения и разрешения вводных уменьшенного и малого септаккордов VII ступени, в том числе при отклонениях.

### ***Метроритмическая организация.***

Некоторые особые виды ритмических рисунков: обратный пунктир, или «ломбардский ритм», триоли, квинтоли, синкопы (внутритактовые и междутактовые). Залигованные ноты в различных сочетаниях длительностей.

Размер 6/8. Соотношение сильной и относительно сильной доли, правила группировки в шестидольном метре.

### **Формы работы:**

#### ***а) пение***

Практические упражнения (с помощью фортепиано) по освоению родственных тональностей, тоники которых расположены на ступенях натурального и гармонического видов мажора и минора. Пение несложных образцов двухголосия гармонического типа с различным движением голосов: параллельным, противоположным и др.

#### ***б) ритмические упражнения***

Сочинение ритмических рисунков в пройденных метрах. Сочинение мелодий на заданный ритм и на стихотворный текст. Дирижирование во всех пройденных размерах. Метроритмические упражнения, включающие синкопы внутритактовые и междутактовые, сложные ритмические группы.

#### ***в) музыкальный диктант***

Запись мелодии по слуху (одноголосной или двухголосной). Ритмический диктант. Упражнения на группировку длительностей.

#### ***г) слуховой анализ***

#### ***д) творческие задания***

Пение мелодий с собственным сопровождением. Составление, воспроизведение и запись в виде диктантов двухголосных и многоголосных ритмических партитур с использованием простейших видов полиритмии.

## **5 семестр**

### ***Звуковысотная организация.***

Лад. Звукоряд. Тональность. Работа в тональностях до 6-ти знаков. Мажор и минор натуральный, гармонический и мелодический. Лады народной музыки. Звуковая система пентатоники. Значение термина, количество звуков в пределах октавы, особенность лада, как исключаящего полутоновые ходы. Интервальный состав. Строение мажорной и минорной пентатоники. Понятие о родстве тональностей первой степени. Отклонения, модуляции в тональности первой степени родства.

### ***Интервалы.***

Продолжение освоения характерных интервалов гармонических ладов: пение, игра, определение на слух в одноголосных упражнениях, в гармонических последовательностях и в двухголосных примерах классической, народной и духовной музыки. Диатонические и хроматические интервалы. Интервалы на ступенях “особых диатонических ладов”: лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда. Их сравнение с аналогичными интервалами в натуральном мажоре и миноре.

### ***Аккорды.***

Уменьшенные и увеличенные трезвучия в гармонических ладах (уменьшенное трезвучие седьмой ступени, увеличенное третьей в гармоническом миноре, и уменьшенное трезвучие второй ступени и увеличенное трезвучие шестой ступени в гармоническом мажоре). Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями. Использование доминантсептаккорда и его обращений в отклонениях. Вводные септаккорды.

Малый уменьшенный в натуральном мажоре и уменьшенный септаккорд на седьмой ступени гармонического мажора и минора. Субдоминантовые септаккорды. Малый минорный на второй ступени натурального мажора и на четвёртой в миноре. Понятие о кадансе: серединные и заключительные - по местоположению в музыкальном построении, половинные (на D) и полные (на T) – по степени законченности. Кадансовый квартсекстаккорд.

### ***Метроритмическая организация.***

Продолжение работы над пройденными метрами и ритмическими формулами: двухдольный, трёхдольный метр, (включая размеры 2/2 и 3/2), знакомство с переменными и смешанными метрами, обратный пунктир, квинтоли, синкопы внутритактовые и междутактовые, заливованные ноты в различных сочетаниях длительностей.

### **Формы работы:**

#### ***а) пение***

Пение мелодий в особых диатонических ладах и в параллельно-переменном ладу. Освоение в одноголосном и двухголосном пении, в записи диктантов (из музыкальной литературы) и в слуховом анализе характерных интервалов гармонического мажора и минора и их разрешений (в том числе в составе аккордов). Пение упражнений на освоение навыков модуляции в тональности первой степени родства через доминантсептаккорд и его обращения. Пение и игра на фортепиано упражнений по освоению родственных тональностей, тоники которых находятся на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.

#### ***б) ритмические упражнения***

Сочинение ритмических рисунков в пройденных метрах. Сочинение мелодий на заданный ритм и на стихотворный текст. Дирижирование во всех пройденных размерах. Метроритмические упражнения, включающие синкопы внутритактовые и междутактовые, сложные ритмические группы.

### ***в) музыкальный диктант***

Запись мелодии по слуху (одноголосной или двухголосной). Ритмический диктант. Упражнения на группировку длительностей.

### ***г) слуховой анализ***

Определение на слух ладовой принадлежности мелодий, в том числе особых диатонических ладов, характерных интервалов гармонических ладов, модуляций в тональности первой степени родства через доминантсептаккорд и его обращения, пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей.

### ***д) творческие задания***

Пение мелодий с собственным сопровождением. Составление, воспроизведение и запись в виде диктантов двухголосных и многоголосных ритмических партитур с использованием простейших видов полиритмии.

## **6 семестр**

### ***Звуковысотная организация.***

Лад. Звукоряд. Тональность. Лады: параллельные, параллельно-переменные, одноименные. Понятие о диатонике как о семиступенной звуковой организации, все ступени которой могут быть расположены по чистым квинтам. Понятие о хроматизме: появление в мелодии двух полутонов подряд. Хроматическая гамма: последовательное движение по полутонам от тоники до тоники через октаву. Правило записи мажорной хроматической гаммы.

### ***Интервалы.***

Характерные интервалы гармонического мажора и минора: увеличенная секунда, уменьшенная септима, увеличенная квинта, уменьшенная кварта.

### ***Аккорды.***

Освоение сложной аккордики гармонического мажора:  $\text{II}_6^{\text{Г}}$ ,  $\text{II}_7^{\text{Г}}$ ,  $\text{II}_5^{\text{Г}}$ ,  $\text{VI}^{\text{Г}}$ ; гармонического минора:  $\text{VII}_6^{\text{Г}}$ ,  $\text{III}^{\text{Г}}$ ,  $\text{III}_6^{\text{Г}}$  как доминанта с секстой.

### ***Метроритмическая организация.***



Влияние метра, ритма и темпа на формирование характерных особенностей некоторых исторически сложившихся жанров, таких как: вальс, полонез, марш, сарабанда, мазурка и других. Изучение различных ритмоформул, осознание их как несомненно принадлежащих именно данному жанру.

Определение на слух и по тексту жанровой принадлежности предложенного музыкального образца. Ознакомление с понятием метра в поэзии. Принципы формирования поэтической стопы как устойчивой ритмоформулы. Основные виды ритмических стоп: двухсложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест).

### **Формы работы:**

#### ***а) пение***

Пение, игра и запись в форме диктантов мелодий в параллельно-переменном ладу, в особых диатонических ладах; с элементами хроматизма; включающих характерные интервалы гармонического мажора и минора. Пение (соло и в ансамбле) сложной аккордики гармонического мажора:  $\text{II}_6^{\Gamma}$ ,  $\text{II}_7^{\Gamma}$ ,  $\text{II}_5^6$ ,  $\text{VI}^{\Gamma}$ ; гармонического минора:  $\text{VII}_6^{\Gamma}$ ,  $\text{III}^{\Gamma}$ ,  $\text{III}_6^{\Gamma}$  как доминанта с секстой.

#### ***б) ритмические упражнения***

Сочинение ритмических рисунков в пройденных метрах. Сочинение мелодий на заданный ритм и на стихотворный текст. Дирижирование во всех пройденных размерах. Метроритмические упражнения, включающие синкопы внутритактовые и междутактовые, сложные ритмические группы.

#### ***в) музыкальный диктант***

Запись мелодии по слуху (одноголосной или двухголосной). Ритмический диктант. Упражнения на группировку длительностей.

#### ***г) слуховой анализ***

Определение на слух сложной аккордики гармонического мажора:  $\text{II}_6^{\Gamma}$ ,  $\text{II}_7^{\Gamma}$ ,  $\text{II}_5^6$ ,  $\text{VI}^{\Gamma}$ ; гармонического минора:  $\text{VII}_6^{\Gamma}$ ,  $\text{III}^{\Gamma}$ ,  $\text{III}_6^{\Gamma}$  как доминанта с секстой.

#### ***д) творческие задания***

Пение мелодий с собственным сопровождением. Составление, воспроизведение и запись в виде диктантов двухголосных и многоголосных ритмических партитур с использованием простейших видов полиритмии.

## **7 семестр**

### ***Звуковысотная организация.***

Продолжение работы во всех пройденных тональностях, ладах. Виды хроматики в тональностях: альтерационная, основанная на обострении тяготений неустойчивых звуков в устойчивые и модуляционная, в которой хроматизм есть средство для перехода в другую тональность. Альтерированные виды мажора и минора. Увеличенный лад (целотоновая гамма), лад тон-полутон (гамма Римского-Корсакова). Модуляция, отклонение. Выработка навыка анализа тонального плана в изучаемых произведениях. Осознание формообразующей роли тонального плана.

### ***Интервалы.***

Принципы разрешения характерных интервалов гармонического мажора и минора: увеличенной секунды и её обращения уменьшенной септимы, увеличенной квинты и её обращения уменьшенной кварты. Хроматические интервалы, интервалы в альтерированных видах мажора и минора (уменьшенной терции, увеличенной сексты и других), их разрешение. Составные интервалы.

### ***Аккорды.***

Септаккорды всех ступеней мажора и минора, включая гармонические лады. Умение определять по тексту основной вид септаккорда по любому из обращений. Доминантовый нонаккорд мажора и гармонического минора. Некоторые альтерированные аккорды.

### ***Метроритмическая организация.***

Понятие о полиритмии – сочетании длительностей некратного соотношения (2:3, 3:4, 4:5 и т.д.) в одновременности (по вертикали) и в последовании (по

горизонтали). Переменный размер как частный случай горизонтальной полиритмии. Бестактовая нотация при современной записи старинных фольклорных напевов, где тактовые черты используются в качестве смысловых, фразеологических цезур. Знакомство с нерегулярной акцентностью и безакцентной ритмикой при изучении старинных псалмодий и культовых песнопений западно - европейской музыки.

### **Формы работы:**

#### ***а) пение***

Пение одноголосных упражнений и игра на фортепиано двух- и трёхголосных последовательностей и музыкальных примеров, содержащих модуляции и отклонения. Пение соло и в ансамбле хроматических интервалов, альтерированных видов мажора и минора. Пение гамм, ступеней натуральных и альтерированных, интервальных и аккордовых последовательностей однотональных и модулирующих, секвенций мелодических и гармонических, внутритональных и модулирующих. Пение хроматических гамм, нотных примеров с внутритональным и модулирующим хроматизмом. Запись хроматических гамм и оборотов Септаккорд II ступени, его обращение, разрешение. Пение мелодий с аккомпанементом. Пение малого вводного и уменьшенного вводного септаккордов в мажоре и миноре с разрешением. Вне тональности - все пройденные интервалы и аккорды. Разрешение тритонов, доминантсептаккорда с обращениями от заданного звука.

#### ***б) ритмические упражнения***

Сочинение ритмических рисунков в пройденных метрах. Сочинение мелодий на заданный ритм и на стихотворный текст. Дирижирование во всех пройденных размерах. Метроритмические упражнения, включающие синкопы внутритактовые и междутактовые, сложные ритмические группы.

#### ***в) музыкальный диктант***

Запись диктанта одно-двухголосного с использованием всех пройденных элементов.

#### ***г) слуховой анализ***

Определение на слух септаккорда II ступени, его обращение, разрешение; малого вводного и уменьшенного вводного септаккордов в мажоре и миноре с разрешением. Вне тональности - все пройденные интервалы и аккорды.

***д) творческие задания***

Подбор аккомпанемента в различных стилях, сочинение мелодий, аккордовых и интервальных последовательностей в разных тональностях.

**8 семестр**

Повторение, обобщение закрепление пройденного материала. Подготовка к экзамену.

Суммирование всех форм работы: одноголосное и многоголосное пение выученных музыкальных фрагментов, чтение с листа, запись диктантов, пение с аккомпанементом.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.**

***Экзаменационные требования***

***1 курс***

***Петь:***

- гаммы всех видов мажора и минора в различных тональностях;
- отдельные ступени гамм с разрешением неустойчивых в устойчивые;
- интервалы вверх и вниз от различных ступеней мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического) и от заданного звука с разрешением диссонирующих интервалов;
- аккорды в тональности: трезвучия главных ступеней и их обращения с разрешениями; увеличенное и уменьшенное трезвучие с разрешением, Д<sub>7</sub> и обращения с разрешениями, трезвучия и септаккорды побочных ступеней в основном виде; секвенции ;
- аккорды от заданного звука вверх и вниз;

- чтение мелодии с листа;
- транспонирование мелодии на б.2 вверх или вниз с несложным ритмическим рисунком.

***Определить на слух:***

- мелодические и гармонические интервалы;
- увеличенные и уменьшенные интервалы по их разрешению;
- цепочки интервалов, аккорды и аккордовые последовательности.

***Записать диктант:***

- одноголосный (трудности – соответственно содержанию предмета);
- простейший двухголосный.

***Примерный образец экзаменационного билета.***

***I. Интонационные упражнения***

**I. Спеть:**

- а) гамму c-moll трех видов;
- последовательность ступеней: I – III-IV-VII-V-II-VI-V-I;
- гармонический оборот  $t^6_4-s^6-s^6_4-D^6_5-t$ ;
- построить от звука «си»: вниз – все виды сектаккордов, вверх – заданные септаккорды.

***II. Слуховой анализ***

**Определить:**

- тональность и последовательность аккордов в G-dur: T –IV<sup>6</sup><sub>4</sub>-VII<sub>7</sub>-T-D<sup>6</sup><sub>5</sub>-T-VI<sub>6</sub>-T .
- отдельные элементы в периоде (звукоряды, ступени, интервалы, аккорды и др.).

***III. Пение по нотам***

**Спеть с листа**

- одноголосный пример и транспонировать его на б.2

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1 № 435

## 2 курс

### ***Петь:***

- гаммы мажорные и минорные всех видов во всех тональностях с альтерацией неустойчивых ступеней, а также звукоряды всех пройденных ладов;
- хроматические интервалы в тональностях с разрешением;
- отдельные аккорды и аккордовые последовательности (8–10 аккордов) в пределах трудностей, пройденных в году;
- мелодии, содержащие различные виды хроматизма и отклонения в тональности 1 степени родства (возможны слигованные ноты, триоли, несложные виды синкоп);
- двухголосные примеры (Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 80–85, Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио, №№ 95, 106, 117).

### ***Определить на слух:***

- изучаемые интервалы;
- аккорды, аккордовые последовательности;
- отклонения и модуляции

### ***Записать диктант:***

одноголосный, двухголосный

## ***Примерный образец экзаменационного билета***

### ***I. Интонационные упражнения***

Спеть:

- Es-dur, 3 вида гаммы, хроматическую гамму;
- в Es-dur все тритоны (включая хроматические);
- от звука – все семиступенные лады и пентатонику;
- интервальную последовательность: 6 6 6 ум.5 3 ум.5 7 3

## V IV III II III VII VI

➤ Аккордовую последовательность:  $T^5_3$   $III^6_4$   $VI^5_3$   $VI^5_{3^r}$   $S^6_r$   $T^6_4$   $D_7$   $D^6_5$   $T^{53}$   
 $II_2$   $II^r_2$   $T^5_3$

### **II. Слуховой анализ**

Определить:

- последовательность интервалов;
- последовательность аккордов

### **III. Пение по нотам**

Спеть:

- Одноголосный пример: А. Агажанов, вып. II № 240 (транспонировать на м3 вниз);
- Двухголосный пример: К. Васильева, М. Гиндина, Г. Фрейдлинг. Двухголосное сольфеджио, № 139.

## **3 курс**

### **Петь:**

одноголосный пример с листа, содержащий различные виды хроматизма, синкопы, триоли, паузы. (Рубец А. Одноголосное сольфеджио, №№ 114—119).

**Транспонировать:** мелодию, содержащую плавный хроматизм, несложные синкопы, триоли в одну из тональностей, отстоящих от заданной в пределах интервала терции (вверх и вниз)

**Сольфеджировать:** двухголосный пример дуэтом и индивидуально, с исполнением одного из голосов на фортепиано и дирижированием свободной рукой (Соколов Вл. Примеры полифонической литературы для двух - трех и четырехголосного сольфеджио, №№ 1—20).

**Сольфеджировать ансамблем:** трехголосный пример.

**Определить на слух и петь:** отдельные аккорды и аккордовые последовательности

**Записать:** диктанты, соответствующие требованиям третьего курса: одноголосный, двухголосный.

## *Примерный образец экзаменационного билета*

### **I. Интонационные упражнения**

Спеть:

- от звука “соль” аккорды: малый мажорный  $^b_5$ , малый минорный  $^7_7$ , уменьшенный вводный  $VII_7$ .
- от звука “ми” ув.4 со всеми разрешениями и определением тональностей;
- в тональности cis-moll интервальную последовательность:

6 ум.7 5 6 5 4 6 5 6 ув.4 6

I VII<sup>#</sup> I VII<sup>#</sup>I I III V IV IV III

- аккордовую последовательность с модуляцией:

A-dur D-dur fis-moll

$II^6_5 D_2 T_6$   $D^6_5 VII^h_7 D^6_5 T^5_3$   $II^6_5 D_2 t_6$

- модуляцию одноголосную: D-с через опевание V ступени хроматическими звуками.

### **II. Слуховой анализ**

Определить:

- структуру пройденных аккордов и интервалов
- интервальную и аккордовую гармоническую последовательность.

### **III. Пение по нотам**

Спеть с листа:

- Одноголосный пример:

В. Кириллова, В. Попов, Сольфеджио, ч. 1,–М,: 1971.,№ 22, раздел III (транспонировать на ч.4 вверх);

- Двухголосный пример (исполнение с инструментом или вокальным дуэтом):

А.Агажанов, Д. Блюм, Сольфеджио (или примеры из полифонической



литературы).

- Трехголосный И. С. Бах. Инвенция № 10, e-moll.

#### *4 курс*

##### ***Петь:***

- хроматические гаммы; мажорные и минорные гаммы с хроматизированными участками звукоряда: в звукорядах ступени, характерные для различных ладов (например, в мажоре IV высокая и VII низкая, в миноре - II низкая и VI высокая и т. д.);
- секвенции: перемещать вверх и вниз мотивы, включающие альтерированные ступени (например, I-III-VI-V-IV повыш.) по тональностям I степени родства и по тональностям, отстоящим друг от друга на м.2 и б.2;
- одноголосные примеры, включающие хроматизмы всех видов, различного вида отклонения и модуляции, тональные сопоставления;
- однотональные и модуляционные построения, включающие аккорды альтерированной субдоминанты, трезвучие и секстаккорд II низкой и трезвучие VI низкой ступени;
- аккордовые последовательности из 10—14 аккордов с модуляциями хроматические интервалы в мажоре и миноре с разрешением;
- трехголосные последовательности аккордов как ансамблем, так и индивидуально, с исполнением любых двух голосов на фортепиано.

##### ***Определить на слух:***

Различные модуляции (включая энгармонические)

##### ***Пение по нотам:***

- двухголосные примеры с указанными трудностями из сборников, дуэты и подходящие по изложению инструментальные отрывки из опер, ораторий, кантат, духовных произведений;

- трехголосные и четырехголосные примеры ансамблем и индивидуально.

### *Примерный образец экзаменационного билета*

#### ***I. Интонационные упражнения***

Спеть:

- модуляцию E-F;
- разрешение аккорда (см. материал вопроса II).
- интервальную последовательность в тональности g-moll:

3 ум.5 дв.ум.5 3 6 ув.6 8 6 ум.4 ум.3 1

I VII# VII# I VI VI V VI# VII# VII# I

- Аккордовую последовательность с отклонением в тональности As-dur:

As-dur

Des-dur

As-dur

$T^5_3 T^6_4 T_6 II^6_5 D^5_3 III_6 D_2 T_6$   $D^6_5 VII^{\#}_7 D^6_5 T^5_3 T_6$   $II^4_3 K^6_4 D^5_3 T^5_3$

#### ***II. Слуховой анализ***

Определить:

- аккорды от звука «си-бемоль», том числе и с учетом энгармонической замены
- тональный план и направление модуляции, основные гармонические обороты.

#### ***III. Пение по нотам***

Спеть с листа:

- Одноголосный пример: Н. Качалина. Сольфеджио, вып. 1, № 224;
- Двухголосный пример: В. Кириллова, В. Попов. Сольфеджио, ч. 1, № 17 (раздел III);
- И. С. Бах. Хорал № 3. «Страсти по Матфею» (квартетом).

#### **7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

- Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты

- Ежикова. Музыкальные диктанты.
- Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио ч. 1. Одноголосие. М., 1970
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч. 2. Двухголосие. М., 1970
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч. 3. Трёхголосие. М., 1970
- В. Кириллова, В. Попов. Сольфеджио, ч. 1. М., 1986
- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
- Ладухин Н. Тысяча примеров для музыкального диктанта, М., 1989
- Способин Н. Музыкальный диктант в ДМШ.
- Фридкин Г. Музыкальные диктанты для ДМШ.
- Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм.
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины.**

Для поиска необходимых материалов рекомендуется также пользоваться ресурсами Интернета. Некоторые сайты – нотные библиотеки и аудио/видео материалы:

1. <http://operascores.ucoz.com/?lQ1pIR>
2. <http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://classic.chubrik.ru/>
5. <http://www.scorser.com/>

### *Нотный материал*

1. <http://www.notarhiv.ru/>- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

2. <http://notes.tarakanov.net/>- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.
3. <http://nlib.org.ua/>- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.
4. <http://roisman.narod.ru/> - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.
5. <http://www.free-scores.com> - Бесплатный нотный архив, большой каталог ссылок на другие архивы. Англоязычный сайт.