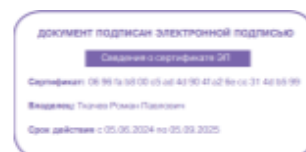


**Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии  
Русской Православной Церкви»**

**ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Воронежской духовной семинарии  
иерей Роман Ткачев  
"31" августа 2024 г.



**Рабочая программа дисциплины**

*«Композиция»*

*3 – 4 курс*

Направление подготовки  
служителей Русской Православной Церкви

Специальность: «Иконописец»

Форма обучения – очная

Воронеж

2024

Рабочая программа составлена:

Разработчик: ст. преподаватель *Шестопалов В.П.*

Рецензент: ст. преподаватель *Голенских Н.В.*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета Иконописного отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

Заведующий Иконописным отделением: *В.П. Шестопалов*

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Композиция» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Дисциплина «Композиция» является базой при изучении целого ряда дисциплин, где необходимо знание основных принципов построения формы и умение решать различные художественные задачи в области иконописания, рисунка, живописи.

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных со способами освоения профессиональных навыков в области церковной композиции, выявляет связь с другими дисциплинами модуля «Иконописание» (предметы «Иконописание» «Христианская иконография»), а также Художественно-эстетического модуля, такими как «Живопись», «Рисунок», «Основы стенописи», «Каллиграфия и шрифт», «Драпировка», «История техники и материалы живописи», обобщает полученные в процессе обучения навыки и практику их применения в творческой деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель:** Использование теоретических основ композиции для овладения практическими навыками композиционного решения в профессиональной деятельности.

**Задачи:**

- изучение теоретических вопросов изобразительной грамотности в области композиции;
- овладение практическими умениями и навыками в области композиции.

### **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

После изучения курса «Композиция» студент должен

**Знать:**

- законы композиционного построения;
- средства гармонизации композиции;

**Уметь**

- грамотно решать задачи организации композиции;
- использовать образный язык композиции;
- анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений.

### ***Владеть:***

- навыками построения композиции с помощью цвета и тона;

### **Компетенции:**

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ОК-1. Понимать духовную сущность, церковно-общественную и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, помня о значимости духовного искусства для нашего общества и времени.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК-2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия. Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых. Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПК-3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК-5. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина **«Композиция»** относится к *Художественно-эстетическому* модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

### **3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.**

Указанные знания, умения и навыки студентов осваиваются с учетом изучения предшествующих дисциплин и/или практики – «Христианская иконография», «Живопись», «Рисунок», «Драпировка».

**3.2. Дисциплина «Композиция» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и/или практиками: «Иконописание, «Христианская иконография», «Богословие иконы», «Основы стенописи», «Каллиграфия и шрифт», «Учебно-творческая практика», «Копийная практика».**

## **4. Объём дисциплины**

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 124 академических часов (2 часа неделю), дисциплина преподается в 5, 6 и 7, 8 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости: *устный опрос, промежуточный просмотр* и **промежуточная аттестация** в форме зачета в 6 семестре и экзамена в 8 семестре.

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компетенции	
1.	Тема 1. Введение в предмет. Понятие композиции.	5	2		2	ОК 1	Устный опрос
2.	Тема 2. Законы композиции.	5	2		2	ОК 4 ПК 2 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
3.	Тема 3. Выполнение нескольких вариантов композиции из абстрактных геометрических форм, отвечающих основным требованиям (равновесие, единство и соподчинение).	5		6	6	ОК 4 ПК 2 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
4.	Тема 4. Закон равновесия. Понятие «Равновесия». Виды. Примеры.	5	2		2	ПК 2	Устный опрос
5.	Тема 5. Выполнение композиций из фигур различных форм. «Статическое равновесие». «Динамическое равновесие».	5		6	6	ОК 4 ПК 2 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
6.	Тема 6. 4 основных закона композиции. Закон цельности, контраста, новизны, подчиненности.		2		2	ПК 2	Устный опрос
7.	Тема 7. Закон контраста. Понятия «контраст», «нюанс». Примеры их проявления в произведениях изобразительного	5	2		2	ОК 4 ПК 2 ПК 3 ПК 5	Устный опрос

	искусства.						
8.	Тема 8. Выполнение композиций из абстрактных форм, передающих различные варианты контрастов и нюансов.	5		10	10	ОК 4 ПК 2 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
	<b>Всего часов в 5 семестре: 32 часа</b>		<b>2</b>	<b>30</b>	<b>32</b>		
9.	Тема 9. Закон подчинения всех средств композиции идейному замыслу.	6	2		2	ПК 2	Устный опрос
10.	Тема 10. Средства гармонизации композиции. Ритм. Масштаб. Пропорции.	6	2		2	ПК 2	Устный опрос
11.	Тема 11. Выполнение композиций из абстрактных форм, передающих различные виды ритма.	6		8	8	ОК 4 ПК 2 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
12.	Тема 12. Сюжетно-композиционный центр.	6	2		2	ПК 2	Устный опрос
13.	Тема 13. Выполнение композиций из абстрактных форм, выявляющих композиционный центр.	6		8	8	ОК 4 ПК 2 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
14.	Тема 14. Симметрия и асимметрия.	6	2		2	ПК 2	Устный опрос
15.	Тема 15. Выполнение композиций из абстрактных форм, выявляющих симметрию, асимметрию.	6		8	8	ОК 4 ПК 2 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
	Зачет	6		X			
	<b>Всего часов в 6 семестре: 32 часа</b>		<b>8</b>	<b>24</b>	<b>32</b>		
16.	Тема 16. Средства композиции. Линия. Штрих. Пятно (тональное, цветное). Светотень. Законы перспективы. Цвет.	7	2		2	ПК 2	Устный опрос
17.	Тема 17. Виды	7	2		2	ПК 2	Устный опрос

	композиций. Фронтальная. Объёмная. Пространственная. Виды фронтальной композиции: станковая, декоративная, формальная.						
18.	Тема 18. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура.	7	2		2	ПК 2	Устный опрос
19.	Тема 19. Форма как средство выражения художественного образа. Изменение размера формы от тона и цвета фона.	7		4	10	ОК 4 ПК 2 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
20.	Тема 20. Стилизация и трансформация форм в композиции. Задания на стилизацию и трансформацию форм.	7		10	16	ОК 4 ПК 2 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
21.	Тема 21. Цвет как средство выражения художественного образа. Виды цветовых композиций.	7	2		2	ПК 2	Устный опрос
22.	Тема 22. Эскизы цветовых композиций	7		10	10	ОК 4 ПК 2 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
	<b>Всего часов в 7 семестре: 32 часа</b>		<b>8</b>	<b>24</b>	<b>32</b>		
23.	Тема 23. Иконописные композиции. Изучение. Анализ.	8		8	8	ОК 4 ПК 2 ПК 3 ПК 5	Устный опрос
24.	Тема 24. Иконостасы. Изучение. Анализ.	8		10	10	ОК 4 ПК 2 ПК 3 ПК 5	Устный опрос
25.	Тема 25. Настенные росписи храмов. Изучение. Анализ.	8		10	10	ОК 4 ПК 2 ПК 3 ПК 5	Устный опрос
	Экзамен (экзаменационный просмотр выполненных	X				ОК 4 ПК 2 ПК 3	

	работ)					ПК 5	
	<b>Всего часов в 8 семестре:</b>			<b>28</b>	<b>28</b>		
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:</b>						

## **5.2. Тематическое содержание занятий лекционного типа и практических занятий**

**Тема 1. Введение в предмет. Понятие композиции.**

**Тема 2. Законы композиции.**

**Тема 3. Выполнение нескольких вариантов композиции из абстрактных геометрических форм, отвечающих основным требованиям (равновесие, единство и соподчинение).**

**Тема 4. Закон равновесия. Понятие «Равновесия». Виды. Примеры.**

**Тема 5. Выполнение композиций из фигур различных форм. «Статическое равновесие». «Динамическое равновесие».**

**Тема 6. 4 основных закона композиции. Закон цельности, контраста, новизны, подчиненности.**

**Тема 7. Закон контраста. Понятия «контраст», «нюанс». Примеры их проявления в произведениях изобразительного искусства.**

**Тема 8. Выполнение композиций из абстрактных форм, передающих различные варианты контрастов и нюансов.**

**Тема 9. Закон подчинения всех средств композиции идейному замыслу.**

**Тема 10. Средства гармонизации композиции. Ритм. Масштаб. Пропорции.**

**Тема 11. Выполнение композиций из абстрактных форм, передающих различные виды ритма.**

**Тема 12. Сюжетно- композиционный центр.**



**Тема 13. Выполнение композиций из абстрактных форм, выявляющих композиционный центр.**

**Тема 14. Симметрия и асимметрия.**

**Тема 15. Выполнение композиций из абстрактных форм, выявляющих симметрию, асимметрию.**

**Тема 16. Средства композиции. Линия. Штрих. Пятно (тональное, цветное). Светотень. Законы перспективы. Цвет.**

**Тема 17. Виды композиций. Фронтальная. Объёмная. Пространственная. Виды фронтальной композиции: станковая, декоративная, формальная.**

**Тема 18. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура.**

**Тема 19. Форма как средство выражения художественного образа. Изменение размера формы от тона и цвета фона.**

**Тема 20. Стилизация и трансформация форм в композиции. Задания на стилизацию и трансформацию форм.**

**Тема 21. Цвет как средство выражения художественного образа. Виды цветовых композиций.**

**Тема 22. Эскизы цветовых композиций.**

**Тема 23. Иконописные композиции.**

Изучение и анализ наглядного материала: книги, репродукции, фотографии.

**Тема 24. Иконостасы.**

Изучение и анализ наглядного материала: книги, репродукции, фотографии.

**Тема 25. Настенные росписи храмов.**

Изучение и анализ наглядного материала: книги, репродукции, фотографии.

### ***МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ***

**Методические рекомендации преподавателям.**

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса – лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

- глубоко изучить содержание предмета;
- выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;
- излагать материал чётко и ясно;
- в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);
- подкреплять теоретические положения лекции, активно используя художественную литературу, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках;
- обязательным условием овладением дисциплины «Композиция», является последовательность в работе над каждым заданием, начиная с зарисовки простейших геометрических форм, переходя затем к созданию более сложных формальных композиционных работ с использованием графического пятна, линии.

**Практические занятия** являются основной формой обучения по дисциплине «Композиция». Они проводятся по каждому модулю курса и дополняются самостоятельной работой студентов. **Цель** такого рода занятий - достичь качественного уровня в освоении тематики курса, овладеть основами художественного исполнительского мастерства, сформировать умение профессионально писать и рисовать в академической традиции, а также, оценить качество самостоятельной подготовки студентов.

**Формой** практических занятий является практическая работа в мастерской под руководством преподавателя. Работа преподавателя может состоять в проведении мастер-класса, устного обсуждения недостатков работы студента, практической помощи студенту.

При подготовке практического занятия необходимо:

- разработать и подготовить учебно-методические материалы;
- составить план практического занятия и подобрать образцы работ, поясняющих тему;
- дать рекомендации по изучению этих образцов;
- при необходимости провести необходимые консультации

В процессе практического занятия работы студентов могут оцениваться по следующим критериям:

- грамотное композиционное решение;
- правильность построения;
- навыки владения карандашом, кистью.

В конце практических занятий рекомендуется подвести

промежуточный просмотр, сформулировать выводы, а также обратить внимание студентов на следующие моменты:

- качество подготовки к практическому занятию;
- активность работы на занятии;
- положительные стороны работы студентов;
- недостатки в работе студентов на занятии; пути и способы их устранения.

### **Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в художественных мастерских, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т. д.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Вопросы для контроля:

1. Понятие композиции.
2. Основные средства композиции.
3. Основные признаки (законы) композиции.
4. Понятие целостности.
5. Равновесие. Статическое и динамическое.
6. Виды композиции.
7. Художественный образ. Средства его выражения.
8. Композиционный центр. Способы его организации.
9. Единство и соподчинение.
10. Понятия ритма и метра.
11. Понятие контраста. Примеры из произведений.
12. Понятие нюанса. Примеры из произведений.
13. Масштабность и пропорции.
14. Понятие стилизации.
15. Понятие трансформации.
16. Основные законы композиции.

17. Организационно – выразительные элементы композиции.
18. Ритм как особая композиционная закономерность.
19. Основные правила, приемы и средства композиции.

### ***Критерии выставления оценки***

Для получения зачёта необходимы: высокое исполнительское мастерство, полнота выполнения всех заданий учебных модулей, знание теоретических источников.

№ п/п	Критерии	2 оценочные единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы	5 оценочных единиц
1	Умение выстраивать композицию	отсутствует	слабое	хорошее	отличное
2	Владение колоритом, целостное видение формы	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
3	Знание теоретического материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.,1986;
2. Волкова Е.В. Проблема содержания и формы в искусстве. – М.,1976;
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.,1977;
4. Логвиненко Г. М. «Декоративная композиция», Изд. Центр «ВЛАДОС», Москва, 2012 г., 144 с.
5. Одинцова Е. И. «Основы композиции», Набережные Челны, Структура композиции- учебное пособие для студ., 2014 г., 224 с.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М., 1996.

### **8. Перечень ресурсов**

#### **информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

При реализации дисциплины «Композиция» используются следующие Интернет-ресурсы

1. <http://collections.hermitage.ru/>
2. <http://www.rusmuseum.ru/exhibitions/permanent/>

3. <https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/postoyannye-ekspozitsii/>
4. <https://pushkinmuseum.art/museum/buildings/main/index.php>
5. <https://www.louvre.fr/en>
6. <https://www.metmuseum.org/visit/plan-your-visit/met-fifth-avenue/russian>
7. [https://azbyka.ru/otechnik/Iosif\\_Volotskij/poslanie-ikonopistsu-i-tri-slova-o-pochitanii-ikon/](https://azbyka.ru/otechnik/Iosif_Volotskij/poslanie-ikonopistsu-i-tri-slova-o-pochitanii-ikon/)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- учебные аудитории для теоретических и практических занятий;
- художественные материалы и инструменты;
- наличие иллюстративного материала.