

**Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии
Русской Православной Церкви»**

РЕГЕНТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Воронежской духовной семинарии
иерей Роман Ткачев
"31" августа 2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сведения о сертификате ЭП
Сертификат: 06 96 fa b8 00 c5 ad 4d 90 4f a2 6e cc 31 4d b5 99
Владелец: Ткачев Роман Павлович
Срок действия с 18.02.2025 по 18.05.2026

**Рабочая программа дисциплины
«Практика работы с хором»
*III-IV курсы***

Направление подготовки
служителей Русской Православной Церкви

Специальность
«Регент церковного хора, преподаватель»

Форма обучения – очная

Воронеж
2024

Рабочая программа составлена:

Разработчик: преподаватель *Т.Л. Юрчак*

Рецензент: преподаватель *О.С. Горбунова*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета Регентского отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

И.о. заведующий Регентским отделением: *Т.Л. Юрчак*

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Практика работы с хором»: воспитание высококвалифицированных регентов, руководителей церковных хоров, расширение музыкального кругозора, развитие навыков самостоятельной работы с хоровым коллективом. В системе образования эта дисциплина – одна из важнейших в деле воспитания будущего руководителя хора.

Задачи дисциплины: развитие коммуникативных и адаптивных личностных качеств во взаимодействии с певческим коллективом, использование в работе с хором профессиональных понятий и терминологии.

1. Перечень планируемых результатов

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- ✓ специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
- ✓ специфику вокального интонирования – сольного, ансамблевого, хорового;
- ✓ методику работы с хоровыми коллективами различных типов и видов;
- ✓ особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива;
- ✓ принципы профилактики и охраны голоса;
- ✓ методические установки при обучении пению.

уметь:

- ✓ понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения;
- ✓ при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом;
- ✓ профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава;
- ✓ работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

- ✓ свободно ориентироваться в партитуре любой сложности.
- ✓ понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения;
- ✓ работать с любыми составами (соло, ансамбли, хор, оркестр), соблюдая этику и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе;
- ✓ контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля в процессе исполнения;
- ✓ использовать распевку для настройки голосового аппарата;
- ✓ работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения.

владеть:

- ✓ мануальной техникой дирижирования;
- ✓ методикой исполнительского анализа партитур;
- ✓ навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;
- ✓ навыками распевания хора, пения партий в хоре;
- ✓ навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля;
- ✓ профессиональной лексикой и терминологией;
- ✓ методами работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией;
- ✓ вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками ансамблевого пения без сопровождения;
- ✓ навыками точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля;
- ✓ основными принципами и приемами правильного звукообразования.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви и ООП ВДС по специальности «Регент церковного хора, преподаватель»:

общекультурные:

ОК-4 – работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами и руководством;

ОК-5 – ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

профессиональные:

ПК-1 - Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной традицией.

ПК-2 Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу;

ПК-3 Систематически работать над совершенствованием репертуара;

ПК-5 Осваивать богослужебный репертуар;

ПК-7 Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК-10 Применять методы преподавания хорового пения и регентования;

ПК-11 Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Предмет «Практика работы с хором» относится к Дирижерско-хоровому модулю цикла «Дисциплины» учебного плана. Освоение данной дисциплины позволяет сформировать профессиональные навыки работы с хоровым коллективом.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые следующими дисциплинами (во взаимодействии): «Чтение хоровых партитур», «Постановка голоса», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных форм», «История церковной музыки», «Музыкальная литература», «Хороведение», «Богослужебный устав».

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо, как предшествующее.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Учебный хор», «Педагогическая практика», «Регентская практика», «Богослужебно-хоровая практика», «Итоговая аттестация».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы, форма промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Всего часов	Количество часов в семестре							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия	192								
Практические занятия (ПЗ) (мелкогрупповые)						32	32	64	64
Вид промежуточной аттестации							3		3

5. Содержание дисциплины.

5.1. Тематический план

№	Раздел дисциплины	Семестр	Количество часов	Форма текущего контроля
1.	Работа с женским хором. Разучивание произведений а cappella (небольшие сочинения)	5	32	
2.	Работа с женским хором. Разучивание произведений а cappella (хоровая миниатюра)	6	32	зачет
3.	Работа с женским (смешанным) хором. Разучивание произведений а cappella (более развернутая форма с элементами полифонического склада письма)	7	64	

4.	Подготовка к ГИА	8	64	зачет
----	------------------	---	----	-------

Необходимо дифференцировать задачи по курсам следующим образом:

3 курс (1 семестр) – разучивание небольших сочинений для женского хора (ансамбля) а капелла 3–4-голосного склада;

3 курс (2 семестр) – подготовка хоровой миниатюры (а cappella)

4 курс (1 семестр) – подготовка хорового произведения более развернутой формы с элементами полифонического склада (а cappella).

4 курс (2 семестр) – подготовительная работа к концертной программе выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)», состоящей из двух сочинений а cappella. В течение 2 семестра студенты 4 курса привлекаются руководителем хорового класса к распеванию хора и приему партий концертных сочинений хорового класса, что дает возможность более детального изучения возможностей исполнителя и оказание индивидуальной помощи в освоении материала.

5.2. Развернутый тематический план

Принципы подготовительной работы дирижёра-хормейстера над партитурой.

Планирование репетиционной работы.

На начальном этапе изучения хоровой партитуры учащийся должен:

- уверенно играть нотный материал, выбранного хорового сочинения;
- петь все хоровые партии;
- сделать музыкально-теоретический анализ сочинения;
- иметь представление о стилистике разучиваемого произведения, времени создания и художественно-музыкальной традиции того времени;
- освоить дирижерскую технику (размер, ауттакты (вступление и снятие));

- создать репетиционный план на основе детального анализа хоровой партитуры и уровня исполнительских возможностей хорового коллектива;
- выбрать методику репетиционной работы.

Хормейстерская и дирижёрская работа.

Для грамотного исполнения хоровой партитуры певческим коллективом обучающийся должен владеть хормейстерскими и дирижерскими навыками:

- точно знать элементы хоровой звучности (певческая установка, дыхание, атака звука, приёмы звуковедения, подвижность певческого голоса, дикция, орфоэпия, строй вертикальный и горизонтальный, тесситура, регистры, фактура, ритм и темп); различные виды ансамбля;
- диапазоны хоровых партий (сопрано, альты, тенора, басы)
- различные виды дирижёрского управления партитурой (технические возможности показа средств художественной выразительности (динамика, штрихи, фразировка)).

Работа над художественным образом. Подготовка к концертным выступлениям.

На данном этапе работы учащийся более детально *изучает*:

- стилистические особенности хорового письма;
- различные методики репетиционной работы в работе с хором ;

постигает:

- искусство выявления дирижёрскими средствами главного тематического материала в разных хоровых группах;

применяет:

- собственную художественно-исполнительскую концепцию, находит адекватные исполнительские приемы.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Для подготовки к аудиторным практическим занятиям студент должен иметь писчие принадлежности для написания пометок в хоровых партиях. Кроме того, требуется следить за состоянием своего певческого аппарата, соблюдать гигиену голоса. Также необходимо заранее разучивать сложные места хоровых партий, если они представляют затруднения на репетициях, подготовить ноты и т. д. При подготовке к концертным выступлениям обучающийся должен следить за состоянием своего сценического костюма и обуви, нотных папок, наличием всех партий.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студента

В процессе подготовки к работе над музыкальным произведением в хоре необходимы: детальное изучение хорового произведения, выявление всех особенностей хоровой партитуры, разработка методики и содержания работы с хором над изучаемым произведением, план художественного исполнения, определение (выбор) дирижерских приемов, выражающих намерения дирижера.

Методические рекомендации по организации хормейстерской практики.

Пред тем, как обучающийся выйдет на практику к хору, преподаватель по классу дирижирования должен провести с ним подготовительную работу: сыграть партитуру, выучить все хоровые партии и дирижирование, составить репетиционный план. Педагог должен обратить внимание на распределение своей хормейстерской работы с коллективом на разное количество времени. Время работы одной репетиции варьируется и зависит от количества обучающихся на курсе. На начальном этапе полезно разбить хор на отдельные партии, чтобы выпустить на практику одновременно несколько обучающихся. Малый состав певцов облегчает задачи начинающего хормейстера, помогает легче сориентироваться в вокальных проблемах и способах их преодоления.

После каждой репетиции обучающийся должен самостоятельно проанализировать свою работу, а затем преподаватель должен сделать свой анализ репетиции. В репетиционном процессе оцениваются умения: ставить конкретную задачу и добиваться её, слышать интонационные, ритмические и другие ошибки и вовремя исправлять, грамотно

показывать голосом то, чего необходимо добиться от певцов, применять хормейстерские жесты для коррекции звучания, уметь создать художественный образ произведения с помощью слов и жестов. Кроме того, необходимо составить план дальнейшей работы практиканта в работе с коллективом.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет с оценкой	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся: не смог продемонстрировать владение навыками техники дирижирования; не смог руководить процессом исполнения; не соблюдал темп и характер сочинения; не смог проявить дирижерскую волю и умение контролировать звучание хора.
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся показал: необходимый минимум владения навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями

		сочинений; маловыразительное, с недостаточным проявлением дирижерской воли и руководства исполнением сочинения; достаточное умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов умение профессионального показа аутфактов, штрихов, нюансов; умение ориентироваться в звучании хора, работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией.
	Средний («хорошо»)	обучающийся показал: - достаточное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; достаточное умение

		работать с хоровым коллективом различных составов и видов, умение профессионального точного показа аутфактов, штрихов, нюансов; умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.
	Высокий («отлично»)	обучающийся показал: - свободное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов; умение профессионального

		точного показа аутфактов, штрихов, нюансов; умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.
--	--	--

В соответствии с учебным планом, в конце 6 и 8 семестров студенты сдают зачет с оценкой. Для сдачи зачета студент должен приготовить с хором заранее одно сочинение и продирижировать им. Зачет может проходить как в виде концертного показа с хором на отделении, так и в виде открытого публичного концерта (исходя из уровня готовности коллективов и укомплектованности исполнительского состава).

Перечень примерных произведений

Однородный хор

1. Гринченко А.Д. «Кто ны разлучит?»
2. Динев П.К. «Достойно есть»;
3. Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоуста
4. Кастальский А. Д. Фрагменты из литургии св. Иоанна Златоуста для женского хора;
5. Чесноков П.Г. Сочинения для женского хора;
6. Архангельский А.А. – Блажен муж
7. Кастальский А.Д. – Милосердия двери
8. Бортнянский Дм.Ст.– Единородный Сыне
9. Рахманинов С.В.– Богородице Дево, радуйся
10. Гречанинов А.Т. – Единородный Сыне
11. Гречанинов А.Т. – Свете Тихий, оп.58
12. Гречанинов А.Т. – Благослови, душе моя, Господа, пс.103
13. Никольский А.В. – От юности моя

14. Строкин М.П. – Слава в вышних Богу
15. Черепнин Н.Н. – Единородный Сыне
16. Панченко С.В. – Во царствии Твоем
17. Ипполитов-Иванов М.И. – Благослови, душе моя, Господа

Смешанный хор

1. Архангельский А.А. «Гласом моим»;
2. Архангельский А.А. «К Богородице прилежно»;
3. Архангельский А.А. «Не имамы иныя помощи»;
4. Архангельский А.А. «Помышляю день страшный»;
5. Архангельский А.А. Песнопения Всенощного бдения;
6. Бортнянский Д.С. «Херувимская песнь», №7
7. Бортнянский Д.С. Хоровые концерты;
8. Гречанинов А. Т. «Херувимская песнь»;
9. Гречанинов А. Т. Литургия св. Иоанна Златоуста, соч. 29
10. Гречанинов А. Т. Песнопения Страстной седмицы
11. Гречанинов А. Т. Фрагменты из Литургии св. Иоанна Златоуста для смешанного хора;
12. Ипполитов – Иванов М.М. «Се ныне благословите Господа»;
13. Ипполитов – Иванов М.М. Песнопения Божественной Литургии;
14. Ипполитов – Иванов М.М. Песнопения Всенощного бдения;
15. Калинин В. С. «Воскресение Христово»;
16. Калинин В. С. «Единородный Сыне»;
17. Калинин В. С. «К кому пойду?»;
18. Калинин В. С. «Свете Тихий»;
19. Кастальский А. Д. «Ныне отпускаеши»;
20. Кастальский А. Д. «Свете Тихий»;
21. Кастальский А. Д. Малое славословие;
22. Кастальский А. Д. «Хвалите Имя Господня», №1;
23. Мироносицкий П.П. «Во царствии Твоем»;

24. Митрополит Иларион (Алфеев) Песнопения Всенощного бдения;
25. Никольский А.В. «Господь Просвещение мое»;
26. Никольский А.В. «Милость мира»;
27. Никольский А.В. «Свете Тихий»;
28. Протоиерей Георгий Извеков «Снизшел Еси»;
29. Протоиерей Георгий Извеков «Хотех слезами омыти»;
30. Протоиерей Петр Турчанинов «Единородный Сыне»;
31. Самсоненко В. Великое славословие;
32. Третьяков А.А. «Благослови, душе моя, Господа»;
33. Третьяков А.А. Великое славословие;
34. Фатеев В.А. «Милость мира»;
35. Чайковский П.И. «Блажени яже избрал»;
36. Чайковский П.И. Фрагменты из Всенощного бдения;
37. Чайковский П.И. Фрагменты из Литургии;
38. Чесноков П.Г. Фрагменты из литургии св. Иоанна Златоуста для смешанного хора;
39. Чесноков П.Г. «Песнопения Всенощного бдения», ор.21;
40. Чесноков П.Г. «Предначинательный псалом», греческий распев;
41. Чесноков П.Г. «Взбранной Воеводе»;
42. Чесноков П.Г. «Заступнице усердная»;
43. Чесноков П.Г. «К Богородице прилежно»;
44. Чесноков П.Г. «Не умолчим никогда Богородице»;
45. Чесноков П.Г. Литургия св. Иоанна Златоуста. Ор. 42
46. Чесноков П.Г. Цикл «Во дни брани»;
47. Шведов К.Н. Песнопения литургии св. Иоанна Златоуста для смешанного хора.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7.1. Основная литература

1. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1966.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музгиз, 1986.
3. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. // Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Советская Россия, 1965.
4. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. –СПб., «Лань», «Планета музыки», - 216 с., 112 с., 2018.
5. Левандо П. Анализ хоровой партитуры. – Л.: Музыка, 1971.
6. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – М.: Музыка, 2007.
7. Никольский А. Голос и слух хорового певца. – М.: Просвещение, 1998.
8. Самарин В.А. Хороведение. Учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. – М.: Музыка, 320 с., 2011.
9. Чесноков П. Хор и управление им: Учебное пособие. _ 4 – е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», . 200 с., 2015.

7.2. Дополнительная литература

1. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Мусин И. О воспитании дирижёра. – Л.: Музыка, 1987.
3. Пигров К. Руководство хором. – М.: Музгиз, 1964.
4. Соколов В. Работа с хором. – М.: Советская Россия, 1967.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Нотные ресурсы

1. <http://www.notarhiv.ru/>- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки.

2. <http://notes.tarakanov.net/>- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.
3. <http://nlib.org.ua/>- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.
4. <http://roisman.narod.ru/> - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.
5. <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.
6. <http://www.free-scores.com> - Бесплатный нотный архив, большой каталог ссылок на другие архивы. Англоязычный сайт.
7. <http://www.melody.ru/styles/klassika/note/> - Разделы сайта: классика, романсы, джаз, другая музыка.
8. <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm> - Песни в сопровождении фортепиано. Ноты для фортепиано и тексты старинных русских романсов, популярных песен советского периода, старинных французских, неаполитанских и испанских песен.
9. http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob_no=5859 - Нотная библиотека - Российский общеобразовательный портал ДМШ им. К. Н. Игумнова. Разделы библиотеки: фортепиано, виолончель, скрипка, вокал, гитара, хор.
10. <http://rubinshtein.ru/index.htm> - Нотный архив Детской музыкальной школы имени Николая Григорьевича Рубинштейна.
11. <http://classon.ru/> -Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

