

Религиозная организация -
духовная образовательная организация высшего образования
"Воронежская духовная семинария
Воронежской Епархии Русской Православной Церкви"

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Воронежской духовной семинарии
иерей Роман Ткачев
"31" августа 2024 г.



Рабочая программа дисциплины
Теория и история Церковного искусства

Направление подготовки **48.03.01 ТЕОЛОГИЯ**
Профиль **Православная теология**
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**
Часов по учебному плану **144**
в том числе:
аудиторные занятия **72**
самостоятельная работа **72**

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17 1/6		18 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	36	36	72	72
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

Ст. преп., Воищева Татьяна Александровна; кпн, Ст. преп., Минченко София Владимировна

Рецензент(ы):

кфн, Доц., Якушева Ольга Васильевна

Рабочая программа дисциплины

Теория и история Церковного искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

48.03.01 Теология

утвержденного учёным советом вуза от Чт 08.02.24 протокол № 87.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковно-исторических и общеобразовательных дисциплин

Протокол от 07.02.2024 г. № 4

Зав. кафедрой Якушева Ольга Васильевна

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цель курса: сформировать у обучающегося базовые знания в области музыкального и художественного церковного искусства Православной Церкви.	
Задачи курса:	
- познакомить студентов с зарождением и становлением христианского искусства;	
- дать полноценное представление о богословии иконы и церковного пения в Византии и на Руси;	
- дать полноценное представление о богослужебном пении, архитектуре, живописи и прикладном искусстве Православной Церкви с раннехристианского периода до настоящего времени.	
- раскрыть внутреннюю взаимосвязь Церковного искусства и учения Церкви;	
- показать значение богослужебного пения, богословия иконы и Церковного искусства в Православной Церкви;	
- определить основные тенденции искусства в Церкви.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История России, Всеобщая история, Литургика, Церковное пение
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История древней Церкви, История Русской Православной Церкви, Догматическое богословие, История Поместных Церквей

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-5: Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией	
ОПК-5.1: Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям.	
Знать:	
Уровень 1	- целостное представление о богословии иконы;
Уровень 2	- целостное представление о богослужебной музыкальной традиции;
Уровень 3	- необходимую вводную информацию о самых значительных произведениях христианского искусства (Византии и Западной Европы);
Уметь:	
Уровень 1	- дать историческую характеристику различных видов и форм церковного искусства;
Уровень 2	- дать богословскую характеристику различным произведениям церковного искусства.
Уровень 3	- рассматривать произведения церковного искусства как пример Священного Предания;
Владеть:	
Уровень 1	- навыками атрибуционного анализа произведений церковного искусства;
Уровень 2	- навыком смысловой интерпретации произведений церковного искусства;
Уровень 3	- навыком предоставлять результаты научных исследований в области истории церковного искусства;
ОПК-5.2: Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия.	
Знать:	
Уровень 1	- художественно-эстетические аспекты искусства;
Уровень 2	- богословские аспекты искусства;
Уровень 3	- традиции Православного искусства в их внутреннем развитии;
Уметь:	
Уровень 1	- увидеть вероучительную значимость произведений церковного искусства;
Уровень 2	- увидеть значимость произведений церковного искусства для личного молитвенного опыта;
Уровень 3	- увидеть миссионерскую значимость произведений церковного искусства;
Владеть:	
Уровень 1	- навыком сопоставительного анализа различных периодов развития церковного искусства;
Уровень 2	- навыком сопоставительного анализа восточного и западного церковного искусства;
Уровень 3	- навыком сопоставительного анализа развития церковного и нецерковного искусства;
ОПК-5.3: Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии.	
Знать:	

Уровень 1	- основные подходы к изучению истории православного искусства в современной российской науке;
Уровень 2	- основные подходы к изучению истории православного искусства в современной зарубежной науке;
Уровень 3	- историю и художественные особенности наиболее значимых памятников церковного искусства;
Уметь:	
Уровень 1	- грамотно применять понятийно-категориальный аппарат данной дисциплины в богословской деятельности;
Уровень 2	- грамотно применять понятийно-категориальный аппарат данной дисциплины в проповедческой деятельности;
Уровень 3	- грамотно применять понятийно-категориальный аппарат данной дисциплины в миссионерской деятельности;
Владеть:	
Уровень 1	- навыком атрибуционного анализа произведений искусства, в том числе при решении экспертно-консультативных задач в профессиональной сфере;
Уровень 2	- навыком богословского анализа произведений искусства, в том числе при решении экспертно-консультативных задач в профессиональной сфере;
Уровень 3	- навыком определять и проследить взаимосвязь богословских течений и художественного процесса в различные эпохи;
ОПК-5.5: Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа.	
Знать:	
Уровень 1	- специфику форм и видов церковного искусства;
Уровень 2	- содержание основных церковно-искусствоведческих источников;
Уровень 3	- содержание основных церковно-искусствоведческих работ;
Уметь:	
Уровень 1	- понимать глубинную взаимосвязь Православного искусства с вероучением Православной Церкви;
Уровень 2	- понимать значение церковного искусства для жизни Церкви;
Уровень 3	- понимать значение церковного искусства для развития общечеловеческой культуры;
Владеть:	
Уровень 1	- категориально-понятийным аппаратом богословия иконы;
Уровень 2	- категориально-понятийным аппаратом из области богослужебного пения;
Уровень 3	- категориально-понятийным аппаратом из области церковной архитектуры;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы
	Раздел 1. Предмет и задачи при изучении Церковного искусства. Обзор основных источников и пособий. Задачи и виды церковного искусства.				
1.1	Предмет и задачи при изучении Церковного искусства. Обзор основных источников и пособий. Задачи и виды церковного искусства. /Лек/	3	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
1.2	Предмет и задачи при изучении Церковного искусства. Обзор основных источников и пособий. Задачи и виды церковного искусства. /Ср/	3	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
	Раздел 2. Теория и история церковной живописи и архитектуры				
2.1	Библия и храмовое искусство, богословие иконы в Древней Церкви. /Лек/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.2	Библия и храмовое искусство, богословие иконы в Древней Церкви. /Пр/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2

2.3	Библия и храмовое искусство, богословие иконы в Древней Церкви. /Ср/	3	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.4	Раннехристианское искусство. /Лек/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.5	Раннехристианское искусство. /Пр/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.6	Раннехристианское искусство. /Ср/	3	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.7	Зарождение иконографий икон Спасителя и Пресвятой Богородицы /Лек/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.8	Зарождение иконографий икон Спасителя и Пресвятой Богородицы /Пр/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.9	Зарождение иконографий икон Спасителя и Пресвятой Богородицы /Ср/	3	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.10	Искусство в IV- VII веках. /Лек/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.11	Искусство в IV- VII веках. /Пр/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.12	Искусство в IV- VII веках. /Ср/	3	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.13	Иконоборчество и торжество Православия. /Лек/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.14	Иконоборчество и торжество Православия. /Пр/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.15	Иконоборчество и торжество Православия. /Ср/	3	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.16	Искусство Церкви в IX – начале XIII в. /Лек/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.17	Искусство Церкви в IX – начале XIII в. /Пр/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2

2.18	Искусство Церкви в IX – начале XIII в. /Ср/	3	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.19	Расцвет искусства в Поздневизантийский период. /Лек/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.20	Расцвет искусства в Поздневизантийский период. /Пр/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.21	Расцвет искусства в Поздневизантийский период. /Ср/	3	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.22	Поствизантийское и современное греческое искусство. /Лек/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.23	Поствизантийское и современное греческое искусство. /Пр/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.24	Поствизантийское и современное греческое искусство. /Ср/	3	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.25	Храмовое искусство христианского Запада. /Лек/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.26	Храмовое искусство христианского Запада. /Пр/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.27	Храмовое искусство христианского Запада. /Ср/	3	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.28	Искусство Домонгольской Руси. /Лек/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.29	Искусство Домонгольской Руси. /Пр/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.30	Искусство Домонгольской Руси. /Ср/	3	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.31	Искусство в XIV-начале XV века. /Лек/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.32	Искусство в XIV-начале XV века. /Пр/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.33	Искусство в XIV-начале XV века. /Ср/	3	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2

2.34	Искусство 2-й половины XV – начала XVI века /Лек/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.35	Искусство 2-й половины XV – начала XVI века /Пр/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.36	Искусство 2-й половины XV – начала XVI века /Ср/	3	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.37	Церковное искусство в XVI веке. /Лек/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.38	Церковное искусство в XVI веке. /Пр/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.39	Церковное искусство в XVI веке. /Ср/	3	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.40	Церковное искусство в XVII веке. /Лек/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.41	Церковное искусство в XVII веке. /Пр/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.42	Церковное искусство в XVII веке. /Ср/	3	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.43	Церковное искусство в XVIII – начале XIX века. /Лек/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.44	Церковное искусство в XVIII – начале XIX века. /Пр/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.45	Церковное искусство в XVIII – начале XIX века. /Ср/	3	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.46	Церковное искусство в XIX – XX веке. /Лек/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.47	Церковное искусство в XIX – XX веке. /Пр/	3	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.48	Церковное искусство в XIX – XX веке. /Ср/	3	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
2.49	Зачет /Пр/	3	2		Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2

	Раздел 3. Теория и история церковного пения: сущность, основные понятия, термины				
3.1	Теория и история церковного пения: сущность, основные понятия, термины /Лек/	4	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
3.2	Теория и история церковного пения: сущность, основные понятия, термины /Пр/	4	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
3.3	Теория и история церковного пения: сущность, основные понятия, термины /Ср/	3	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
	Раздел 4. Теория и история церковного пения				
4.1	Периодизация богослужебного пения /Лек/	4	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
4.2	Периодизация богослужебного пения /Ср/	4	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
4.3	Характеристика богослужебного пения Ветхого Завета /Пр/	4	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
4.4	Характеристика богослужебного пения Ветхого Завета /Ср/	4	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
4.5	Особенность певческих молитвословий Ветхого Завета /Лек/	4	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
4.6	Особенность певческих молитвословий Ветхого Завета /Ср/	4	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
4.7	Характеристика богослужебного пения Нового Завета /Лек/	4	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
4.8	Характеристика богослужебного пения Нового Завета /Пр/	4	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
4.9	Характеристика богослужебного пения Нового Завета /Ср/	4	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
4.10	Святые отцы о церковном пении /Пр/	4	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
4.11	Святые отцы о церковном пении /Ср/	4	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
4.12	Особенности певческих молитвословий Нового Завета Восточной Церкви /Лек/	4	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
4.13	Особенности певческих молитвословий Нового Завета Восточной Церкви /Пр/	4	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
4.14	Особенности певческих молитвословий Нового Завета Восточной Церкви /Ср/	4	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
4.15	Особенности церковного пения Западной Церкви /Лек/	4	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
4.16	Особенности церковного пения Западной Церкви /Пр/	4	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
4.17	Особенности церковного пения Западной Церкви /Ср/	4	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2

4.18	Характеристика богослужебного пения РПЦ /Лек/	4	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
4.19	Характеристика богослужебного пения РПЦ /Ср/	4	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
4.20	Характеристика периодов Первой эпохи церковного пения РПЦ /Лек/	4	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
4.21	Характеристика периодов Первой эпохи церковного пения РПЦ /Пр/	4	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
4.22	Характеристика периодов Первой эпохи церковного пения РПЦ /Ср/	4	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
4.23	Школы богослужебного пения Первой эпохи церковного пения РПЦ /Лек/	4	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
4.24	Школы богослужебного пения Первой эпохи церковного пения РПЦ /Пр/	4	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
4.25	Школы богослужебного пения Первой эпохи церковного пения РПЦ /Ср/	4	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
4.26	Характеристика периодов Второй эпохи церковного пения РПЦ /Лек/	4	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
4.27	Характеристика периодов Второй эпохи церковного пения РПЦ /Пр/	4	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
4.28	Характеристика периодов Второй эпохи церковного пения РПЦ /Ср/	4	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
4.29	Основные школы-направления в церковном пении РПЦ /Лек/	4	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
4.30	Основные школы-направления в церковном пении РПЦ /Ср/	4	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
4.31	Современный этап развития церковного пения РПЦ /Пр/	4	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
4.32	Современный этап развития церковного пения РПЦ /Ср/	4	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.5	Л1.3Л2.1 Э1 Э2
4.33	Зачет /Пр/	4	2		Л1.3Л2.1 Э1 Э2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Теория и история церковного искусства (живопись, архитектура)

1. Ветхозаветный запрет изображения Бога. Предания о древнейших иконах.
2. Росписи катакомб.
3. Типы икон Спасителя и Пресвятой Богородицы.
4. Храмовые постройки IV-V веков.
5. Храмовые постройки VI-VII веков
6. Иконы VI-VII веков.
7. 82 правило Трульского собора. Аллегория в Церкви.
8. Иконоборчество. Ответ православных иконоборцам.
9. Обзор храмового искусства Запада.
10. Возрождение церковного искусства после иконоборчества.
11. Изменение характера искусства и новое в иконографии после 1204 года и споров о Фаворском свете.
12. Алтарная преграда и иконостас в Византии.

13. Мозаики и росписи Палеологовского периода.
14. Особенности символического языка православной иконы.
15. Система росписи крестово - купольного храма.
16. Поствизантийское искусство.
17. Архитектура домонгольской Руси.
18. Фрески, мозаика и иконы домонгольской Руси.
19. Влияние идей исихазма на русское искусство.
20. Феофан Грек.
21. Преподобный Андрей Рублев.
22. Дионисий.
23. Соборы и храмы Кремля.
24. Особенности храмостроения Новгородских, Псковских, Владимиро-Суздальских, Московских земель XII-XV веков.
25. Деревянные храмы Древней Руси.
26. Символично-аллегорические иконы XVI века.
27. Иконописные школы Москвы, Новгорода, Пскова и др.
28. Храмы Руси XVI века.
29. Храмы Руси XVII века.
30. Русское иконописание XVII века.
31. Фрески на Руси в XVII веке.
32. Строгановские иконы в XVII веке.
33. Симон Ушаков и деятельность царских изографов.
34. Барокко, классицизм, в церковной архитектуре и иконописании России XVIII века.
35. Русская церковная архитектура XIX века.
36. Русское иконописание XIX века.
37. Храмы модерна (Щусев А.В., Покровский В.А. и др.).
38. Христианская тематика в творчестве русских художников XIX века.
39. Иконописание в русском зарубежье в XX веке.
40. Монахиня Иулиания (Соколова). Возрождение русского иконописания во второй половине XX века.

Теория и история церковного искусства (церковное пение)

1. Сходство и различия терминов «богослужбное пение» и «музыка».
2. Понимание Типикона о том, как нужно петь во время богослужения.
3. Сходства и различия житий покровителей поющих: святых Романа Сладкопевца и Иоанна Дамаскина.
4. История развития понимания пения на примере терминов «Гимнотворец», «доместик», «головщик», «регент», «композитор».
5. Периодизация богослужбного пения и место музыкальных систем в его развитии.
6. Характеристика Ветхозаветного богослужбного пения.
7. Характеристика Новозаветного богослужбного пения.
8. Сущность церковного пения РПЦ. Эпохи развития церковного пения РПЦ.
9. Периодизация богослужбного пения РПЦ.
10. Периодизация церковной музыки РПЦ.
11. Псалмы Ветхого Завета. Новозаветное богослужбное пение и псалмы.
12. Гимны Ветхого Завета. Новозаветное богослужбное пение и гимны Ветхого Завета.
13. Инструменты Ветхого Завета по 50 псалму.
14. Инструменты и Новозаветное богослужбное пение.
15. Осмогласие Новозаветной церкви.
16. Историческая схема основных групп Новозаветных песнопений.
17. Распевное древо РПЦ.
18. Виднейшие композиторы-представители периодов церковной музыки РПЦ (на выбор).
19. Школы церковного пения: от принятия Крещения Русью до настоящего времени.
20. Церковное пение на современном этапе развития.

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено.

5.3. Фонд оценочных средств

Тесты

3 семестр

1. Первое изображение Спасителя:

а) Спас Нерукотворный.

б) Виноградная лоза.

в) Агнец.

г) Рыба

2. Первое изображение Божией Матери было выполнено:

а) Святым Апостолом Иоанном,

б) Святым Апостолом Марком,

в) Святым Апостолом Лукой.

г)Святым Апостолом Матфеем

3.В православном каноническом иконописании используется перспектива:

- а)Линейная,
- б)Двойная,
- в)Обратная.
- г)Воздушная

4.Первохристианское искусство носило характер:

- а)Символический,
- б)Эпизодический,
- в)Массовый.
- г)Единичный

5.Наиболее распространенным типом христианского храма в Византии в IV-V веках был:

- а)базилика,
- б)крестово-купольный,
- в)ротонда,
- г)купольная базилика.

6.Пято-Шестой Собор открылся 1 сентября:

- а)695 года,
- б)694 года,
- в)692 года,
- г)690 года.

7.Система росписи крестово-купольного храма была выработана в:

- а)ранневизантийский период,
- б)первохристианский период,
- в)послеиконоборческий период,
- г)иконоборческий период

8.Основные отличия иконы от картины связаны с:

- а)изображением,
- б)содержанием,
- в)историей формирования,
- г)последовательностью изображения.

9.В классическом высоком иконостасе рядов:

- а)2,
- б)7,
- в)5,
- г)9.

10. Оппонентами исихастов в 14 веке выступали:

- а)иконоборцы,
- б)гуманисты,
- в)язычники,
- г)старообрядцы.

11.Красный фон в русских иконах 13-15 веков является отличительной чертой

- а)московской иконописной школы
- б)псковской иконописной школы
- в)новгородской иконописной школы
- г)ростовской иконописной школы

12. «Белокаменным зодчеством» принято называть архитектуру

- а)Московскую
- б)Псковскую
- в)Новгородскую
- г)Владимиро-Суздальскую

13.Наиболее яркими архитектурными элементами, характеризующими московскую храмовую архитектуру 14-15 веков являлись

- а)главы
- б)кокошники
- в)звонницы

г)колокольни

14.Иконописец, воплотивший в своем творчестве идеи исихазма

- а)монахиня Иулиания
- б)Феофан Грек
- в)Симон Ушаков
- г)архимандрит Зинон (Теодор)

15. В 16 веке новым типом бесстолпного храма в русском каменном зодчестве был

- а)храм типа «под колоколы»
- б)шатровый тип храма
- в)базиликальный тип храма
- г)крестово-купольный тип храма

16.Поля в русских иконах 16 века помимо традиционного цвета охры могли быть

- а)красного цвета
- б)зеленого цвета
- в)синего цвета
- г)белого цвета)

17. Иконы 17 века, характерными чертами которых являлись миниатюрное письмо и использование декоративных элементов принято называть

- а) «строгановскими»
- б) «годуновскими»
- в) «дидактическими»
- г) «аллегорическими»

18. Изменения в русском искусстве, связанные с реформами Петра I в конечном итоге привели в церковном искусстве к

- а)обмирщению
- б)расцвету
- в)стабильности
- г)многообразию

19.Реалистическую манеру изображения в русском иконописании 18-19 веков принято называть

- а)академической манерой
- б)примитивной манерой
- в)авангардистской манерой
- г)футуристической манерой

20.Архитектурный стиль, в котором выполнен Казанский собор в Санкт-Петербурге

- а)готика
- б)классицизм
- в)барокко
- г)эkleктика

Ключи

1-а,2-в,3-в,4-а,5-а,6-в,7-в,8-б,9-в,10-б,11-в,12-г,13-б,14-б,15-б,16-б,17-а,18-а,19-а,20-б

1. Для чего церковное пение введено в состав православного богослужения:

- а) чтобы сделать богослужение красивым;
- б) чтобы помочь в молитве.
- в) чтобы настраивать на молитву;
- г) чтобы восхвалять Бога;

2. Отличительные особенности церковного пения Ветхого Завета:

- а) хвалительный характер, массовость, громкость;
- б) покаянный характер, индивидуальность, сокровенность;
- в) покаянно-радостный характер, взаимодействие с церковным уставом, овнутренность.
- г) акцент на внешнем исполнении, хвалительно-славословный характер, привлечение музыкальных знаний времени.

3. Отличительные особенности церковного пения Нового Завета:

- а) хвалительный характер, массовость, громкость;
- б) покаянный характер, индивидуальность, сокровенность;
- в) покаянно-радостный характер, взаимодействие с церковным уставом, овнутренность
- г) акцент на внешнем исполнении, хвалительно-славословный характер, привлечение музыкальных знаний времени.

4. Какое мелодическое сопровождение рекомендовано уставом для богослужебных текстов:

- а) свободные сочинения;
- б) пение «на подобен»;
- в) осмогласие;

г) на усмотрение священнослужителя, регента.

5. Время появления в церковно-певческой практике название «регент».

- а) в IV веке в христианской церкви;
- б) в XVIII в Русской Православной Церкви;
- в) при царях Давиде и Соломоне в Ветхозаветное время;
- г) при папе Григории Двоеслове в Западной церкви.

6. Период появления названия «псалом» у одноименной богослужебно-певческой формы:

- а) в Ветхозаветный период;
- б) в период с XI века по XIV век;
- в) в период правления царя Давида;

г) в Новозаветный период.

7. Кто осуществил реформу церковного пения для Восточной церкви:

- а) Святой Андрей Критский;
- б) преподобный Иоанн Дамаскин;
- в) святой Ефрем Сирийский;
- г) преподобный Роман Сладкопевец.

8. Какие богослужебно-певческие формы лежат в основе всех групп певческих молитвословий Нового Завета:

- а) псалмы, стихиры, тропари;
- б) славословия, гимны, песни;
- в) псалмы, духовные песни, славословия;
- г) каноны, псалмы, тропари.

9. Мелодическая основа Октоиха:

- а) амвросианское пение;
- б) гласовое пение;
- в) григорианское пение;
- г) крюковое пение.

10. Отсутствие диастематический принципа в церковном пении проявляется в:

- а) в одноголосном унисонном пении;
- б) в многоголосном пении;
- в) композиторском пении;
- г) осмогласном пении.

11. Мелодическое лицо национальной церковно-певческой школы:

- а) кондакарный распев;
- б) партесное пение;
- в) знаменный распев;
- г) древнерусское многоголосие.

12. Период с половины XIV века до половины XVII века, когда в церковном пении РПЦ буквы «Ѣ» и «Ѧ» были заменены гласными «О», «Е» назывался:

- а) период многогласия;
- б) период кондакарного пения;
- в) период хомонии;
- г) истиноречный период.

13. Распевщик:

- а) Федор Христианин;
- б) Преподобный Иоанн Дамаскин;
- в) Святитель Амвросий Медиоланский;
- г) Дмитрий Бортнянский.

14. Что в церковно-певческом делании обозначает термин «крюк»:

- а) певческое ударение;
- б) направление движение мелодии;
- в) певческий знак;
- г) знак, показывающий где взять дыхание.

15. Время главенства в церковном пении РПЦ столпового пения:

- а) X век – II половина XVII века;
- б) конец XI век – начало XII век – II половина XVII века;
- в) XIII век – XVII век;
- г) XIV век – начало XVIII века.

16. Какие хоры, сформировавшиеся к Московскому периоду церковного пения РПЦ, повлияли на появление известных, ныне существующих, хоровых коллективов:

- а) хор Десятиной церкви и митрополичий хор;
- б) Придворная певческая капелла и Синодальный хор;
- в) хор государевых певчих дьяков и хор патриарших певчих дьяков;
- г) Придворная певческая капелла и шереметевский хор.

17. Время появления в богослужении РПЦ гармонического многоголосного пения:

- а) XI век;
- б) II половина XVII;
- в) XV век;
- г) XIX век.

18. Церковные композиторы Русской православной церкви Московской школы церковного пения:

- а) А.Ведель, Д.Бортнянский, С.Дегтярев;
- б) А.Львов, А.Архангельский, П.Воротников;
- в) А.Кастальский, С.Смоленский, С.Рахманинов;
- г) Н.Дилецкий, В.Титов, Н.Калашников, Ф.Редриков.

19. Церковные композиторы Русской Православной церкви Итальянского периода:

- а) А.Ведель, Д.Бортнянский, С.Дегтярев;
- б) А.Львов, А.Архангельский, П.Воротников;
- в) А.Кастальский, С.Смоленский, С.Рахманинов;
- г) Н.Дилецкий, В.Титов, Н.Калашников, Ф.Редриков.

20. Какие крупные церковно-певческие школы РПЦ оформились к началу 20-века:

- а) Московская и Киевская школы церковного пения;
- б) Петербургская и Новгородская школы пения;
- в) Киевская и Новгородская школы пения;
- г) Московская и Петербургская школы пения.

Тематическое содержание занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

Тема 1. Предмет и задачи при изучении церковного искусства. Обзор основных источников и пособий. Задачи и виды церковного искусства.

Тема 2. Библия и храмовое искусство.

Ветхозаветное отношение к храмовому искусству. Новый Завет и Церковное искусство. Предания и свидетельства о древнейших образах.

Тема 3. Раннехристианское искусство.

Церкви первых христиан. Римские катакомбы: устройство, живопись. Символические изображения и изображения библейской истории.

Вопросы к семинару

1. Дать классификацию видов катакомб.
2. Основные символы раннехристианского искусства.

Литература

1. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989.
2. Беляев Л.А. Христианские древности. – СПб: Алетейя, 2017. – 576 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=460816

Тема 4. Зарождение иконографий Спасителя и Пресвятой Богородицы.

Церковное Предание о первых образах Спасителя и Пресвятой Богородицы. Типы икон Спасителя и Пресвятой Богородицы.

Тема 5. Искусство в IV- VII веках.

Церковная архитектура после Миланского эдикта. Расцвет искусств при Юстиниане. Базилики, баптистерии, купольные базилики и центрические храмы. Богословское осмысление архитектурных форм. Древняя алтарная перегородка.

Формирование иконографии и «языка» искусства Церкви. Начало формирования системы росписи. Особенности христианской мозаики. Мозаики Равенны, Салоник, Рима, Синая и Кипра. Росписи. Древнейшие энкаустические иконы. Ранневизантийская скульптура. Древнейшие миниатюры. Тенденции в прикладном искусстве.

Вопросы к семинару

1. Архитектурные виды христианских храмов в IV-VII веках.
2. Раскрыть содержание постановления Трулльского собора, касающиеся церковного искусства.
3. Охарактеризовать основные направления, по которым шло восстановление церковного искусства в Византии в IV-VII веках.

Литература

1. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989.

2. Беляев Л.А. Христианские древности. – СПб: Алетейя, 2017. – 576 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=460816

Тема 6. Иконоборчество и торжество Православия.

Позиция иконоборцев и характер украшения ими храмов. Собор 754 г. Ответ иконоборцам .

Тема 7. Искусство Церкви в IX – начале XIII в.

Крестово-купольный храм и система его росписи . Мозаики Константинополя, Салоник, монастырей Греции, Венеции и Сицилии. Византийское иконописание данного периода.

Тема 8. Расцвет искусства в Поздневизантийский период.

Влияние катастрофы 1204 года на иконографию, художественное решение и приемы иконописания. Возрастание иконографических тем, значимости литургических текстов, преданий в искусстве. Новое в архитектуре. Мозаики Константинополя и Салоник. Фрески Константинополя, Салоник, Афона. Расцвет искусства иконы.

Вопросы к семинару

1. Раскрыть основные направления развития церковного искусства в 9-13 веках.
2. Дать характеристику Македонского ренессанса в искусстве Византии.
3. Дать характеристику искусства комниновского периода в искусстве Византии.

Литература

1. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989.

2. Беляев Л.А. Христианские древности. – СПб: Алетейя, 2017. – 576 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=460816

Тема 9. Поствизантийское и современное греческое искусство.

Остров Крит и Венеция как новые центры поствизантийского искусства. Возросшее значение иконы в итало-критском искусстве. Выбор манеры письма. Традиционная икона и икона под влиянием Запада. Сохранение традиции монастырями Афона.

Вопросы к семинару

1. Охарактеризовать особенности развития иконописания на острове Крит в 15-17 веках.
2. Каковы стилистические особенности иконописания в монастырях Афона в 17-18 веках.

Литература

1. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989.

2. Беляев Л.А. Христианские древности. – СПб: Алетейя, 2017. – 576 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=460816

Тема 10. Храмовое искусство христианского Запада.

Формирующееся искусство христианского Запада – Романское искусство. Готика. Эпоха Возрождения. Барокко. Классицизм. Интерес к готике. Модерн. Тенденции в современном искусстве.

Вопросы к семинару

1. Проанализировать развитие храмового зодчества в Западной Европе, начиная с эпохи раннего средневековья вплоть до 19 века.
2. Как изменилась церковная живопись в эпоху Возрождения?
3. Охарактеризовать творчество художников Северного Возрождения, писавших на Библейские сюжеты.
4. Как проявилось влияние стиля барокко на церковную живопись в Западной Европе?
5. Охарактеризовать особенности церковной живописи эпохи классицизма в Западной Европе.

Литература

1. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989.

2. Беляев Л.А. Христианские древности. – СПб: Алетейя, 2017. – 576 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=460816

Тема 11. Искусство Домонгольской Руси.

Древнейшие храмы Киева, Новгорода.. Мозаики Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря. Фрески Киева, Новгорода.. Древнейшие русские иконы.

Вопросы к семинару

1. Дать характеристику архитектуры древнейших храмов Киева, Новгорода.
2. Охарактеризовать особенности мозаик Софии Киевской.
3. Стилистические особенности древнейших русских икон.

Литература

1. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989.

2. Дунаев М.М. Своеобразие русской религиозной живописи. Очерки по русской культуре XIII-XX веков. – М., 1997.

Тема 12. Искусство в XIV-начале XV века.

Подъем искусства в XIV веке. Храмостроительство на Севере. Храмостроительство Москвы до начала XV века. Ансамбли фресок Новгорода и Пскова. Феофан Грек и прп. Андрей Рублев.

Вопросы к семинару

1. Причины подъема русского искусства в XIV веке.
2. Охарактеризовать русское иконописание первой половины XV века.
3. Проанализировать творчество преподобного Андрея Рублева и Феофана Грека.

Литература

1. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989.
2. Дунаев М.М. Своеобразие русской религиозной живописи. Очерки по русской культуре XIII-XX веков. – М., 1997.

Тема 13. Искусство 2-й половины XV - начала XVI века.

Приглашение в Москву Аристотеля Фиорованти и Алевиза Нового. Соборы и храмы Кремля. Формирование классического иконостаса.

Работы Дионисия в Боровском монастыре, Московском Успенском соборе, Ферапонтовом монастыре. Особенности иконописных школ Москвы, Новгорода, Пскова. Традиций Твери, Ростова, Суздаля, Рязани.

Тема 14. Церковное искусство в XVI веке.

Крестово-купольные, шатровые и бесстолпные церкви. Деревянные храмы Руси и их типы.

Иконы XVI века. Символично-аллегорические образы. Дело дьяка Висковатого.

Вопросы к семинару

1. Дать характеристику архитектуре крестово-купольных, шатровых и бесстолпных церквей.
2. Охарактеризовать деревянное храмостроение Руси XVI века.
3. Стилистические особенности русского иконописания первой половины XVI века.

Литература

1. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989.
2. Дунаев М.М. Своеобразие русской религиозной живописи. Очерки по русской культуре XIII-XX веков. – М., 1997.
- 3.

Тема 15. Церковное искусство в XVII веке.

Многообразие архитектурных типов храмов XVII века. Возрастание декоративности. Русское барокко.

Сохранение традиций и новое в русском иконописании XVII века. «Строгановская школа». Оружейная палата. Симон Ушаков.

Вопросы к семинару

1. Перечислить основные типы храмовой архитектуры XVII века.
2. Дать характеристику стилистическим особенностям барочной архитектуры в русском храмостроении XVII века.
3. Особенности стилистики иконописания «Строгановской школы».
4. Основные аспекты творчества Симона Ушакова.

Литература

1. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989.
2. Дунаев М.М. Своеобразие русской религиозной живописи. Очерки по русской культуре XIII-XX веков. – М., 1997.

Тема 16. Церковное искусство в XVIII - начале XIX века.

Следование архитектуры образцам Запада. Барокко. Классицизм. Увлечение готикой.

Работы художников для Церкви.

Традиционность деревянного храмового зодчества.

Приверженность традиции в центрах иконописания, народной иконе.

Вопросы к семинару

1. Взаимоотношение Церкви и государства в вопросах церковного искусства.
2. Особенности развития русской иконы в 18-начале 19 века.
3. Как проявился стиль барокко в русском зодчестве в 18 веке.
4. Охарактеризовать особенности церковной архитектуры на рубеже и в первой трети 19 века.

Литература

1. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989.
2. Дунаев М.М. Своеобразие русской религиозной живописи. Очерки по русской культуре XIII-XX веков. – М., 1997.
3. Вдовиченко М.В. Архитектура больших соборов XVIII в. М.: Индрик, 2009. – 401 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428366

Тема 17. Церковное искусство в XIX – начале XX века.

Константин Тон и Храм Христа Спасителя. Ориентация на Византию и храмы московско-ярославского стиля. Освоение модерном древнерусской архитектуры. В.А. Покровский и А.В. Щусев.

В.М. Васнецов и М.В. Нестеров. Работы в храмах русских художников.

«Подокладницы». Интерес к иконе Палеха и других иконописных центров. Работы иконописцев-реставраторов.

Церковная архитектура и иконописание в русском зарубежье. Инок Григорий (Круг), Успенский Л.А. Богословие иконы.

Вопросы к семинару

1. Место Академии художеств в формировании русского церковного искусства в 19 веке.
2. Как проявились основные архитектурные стили 19-начала 20 века (историзм, эклектика, модерн) в церковной архитектуре.
3. Охарактеризовать творчество русских живописцев 19-начала 20 века, работавших на библейские сюжеты.

Литература

1. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989.
2. Дунаев М.М. Своеобразие русской религиозной живописи. Очерки по русской культуре XIII-XX веков. – М., 1997.

Тема 18. Церковное искусство в XX веке начале XXI века.

Церковная архитектура и иконописание в русском зарубежье. Инок Григорий (Круг), Успенский Л.А. Богословие иконы. Труды мон. Иулиании (Соколовой) в Троице - Сергиевой Лавре.

Храмы-копии и реконструкции. Проблемы проектирования новых храмов. Подходы к созданию иконостасов.

Возрождение и примеры мозаики. Стенопись и фреска сегодня. Живописные росписи и иконы. Иконописные центры.

Направления, характер работ и проблемы современного иконописания.

Тема 19. Место учебного курса «Теория и история церковного пения» среди других учебных дисциплин духовных школ РПЦ; сущность, основные понятия, термины.

Взаимосвязь предмета с богословскими, церковно-практическими дисциплинами; Различие понятий «Церковная музыка», «церковное пение», «Богослужбное пение»; молитва и богослужбное пение; сущность терминов «песнь», «песнопение» и «песня»; различие терминов «гимнотворец» и «композитор»; житие святых отцов – покровителей церковных певчих пр. Романа Сладкопевца, пр.Иоанна Дамаскина.

Вопросы к семинару:

1.Что такое музыка?

2.Что такое молитва?

3.Музыкальные инструменты и Новозаветное богослужение: колокольный звон.

4.Сущность термина «регент» и его место в церковном пении.

Литература

1. Мартынов В.И. История богослужбного пения: Учебное пособие.М.: РИО Федеральных архивов; Русские огни, 1994.

2. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. В 2-х томах., Московская Духовная Академия, 1998.

Тема 20. Периодизация богослужбного пения.

Периодизация богослужбного пения (что лежит в основе периодизации, временные рамки, краткие характеристики периодов). Периодизация музыкальных систем (что лежит в основе, пересечение с богослужбным пением, временные рамки, характеристики периодов).

Тема 21. Характеристика богослужбного пения Ветхого Завета.

Временные рамки, сущность, периодизация периода. Направление деятельности в области богослужбного пения царей Давида и Соломона. Разновидности музыкальных проявлений во взаимосвязи с богослужбным пением периода.

Вопросы к семинару:

1.Музыкальные инструменты Ветхого Завета.

2.Обязанности левитов.

3.Понимание жертвы в Ветхом Завете. Разновидности жертвы.

Литература

1. Мартынов В.И. История богослужбного пения: Учебное пособие.М.: РИО Федеральных архивов; Русские огни, 1994.

2. Скабалланович М. Толковый Типикон., Сретенский монастырь, 2016

Тема 22. Особенность певческих молитвословий Ветхого Завета.

Основные группы певческих молитв периода (отличительные особенности, характеристики, особенности исполнения): гимн, песнь, псалом, плач.

Тема 23. Характеристика богослужбного пения Нового Завета.

Временные рамки, сущность, периодизация периода. Характеристика первого подпериода. Особенности церковного пения подпериода, песнопения. Апостолы о богослужбном пении. Характеристика второго подпериода. Связь богослужбного устава и богослужбного пения. Особенности церковного пения подпериода, песнопения.

Вопросы к семинару:

1.Цитаты о пении Посланий Апостольских и их смысл.

2.Гимны Нового Завета (песнопения Литургии).

3.Гимны Нового Завета (песнопения Вечернего богослужения).

Литература

1. Мартынов В.И. История богослужбного пения: Учебное пособие.М.: РИО Федеральных архивов; Русские огни, 1994.

2. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. В 2-х томах., Московская Духовная Академия, 1998.

Тема 24. Святые отцы о церковном пении.

Особенности понимания богослужбного пения в творениях святых отцов Восточной и Западной Церквей. Вопросы, рассматриваемые святыми отцами относительно богослужбного пения.

Вопросы к семинару:

1.Кирилл Александрийский и церковное пение.

2.Амвросий Медиоланский и Григорий Двоеслов и их роль в церковном пении.

Литература

1. Мартынов В.И. История богослужбного пения: Учебное пособие.М.: РИО Федеральных архивов; Русские огни, 1994.

2. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. В 2-х томах., Московская Духовная Академия, 1998.

Тема 25. Особенности певческих молитвословий Нового Завета Восточной Церкви.

История становления, характеристика групп молитвословий: тропарь, стихира, кондак, канон (ирмосы, катавасии, тропари канона). Система осмогласия. Хиροномия. Семиография.

Вопросы к семинару:

1.Что лежит в основе каждого гласа: различие подходов.

2. Молитвословия составленные пр. Иоанном Дамаскиным.

3. Иконографические изображения и хирономия.

Литература

1. Мартынов В.И. История богослужебного пения: Учебное пособие. М.: РИО Федеральных архивов; Русские огни, 1994
2. Киприан (Керн), арх. Литургика, гимнография и эортология. М.: Крутицкое Патриаршее Подворье., 1997.

Тема 26. Особенности церковного пения Западной Церкви.

Пение Католической церкви (понимание гласов: амвросианское пение, григорианское пение, антифонное пение и антифонии, невмы, линейная нотация, роль инструментов в богослужении,); пение Лютеранской церкви (хорал и хоральное пение, песни духовного содержания).

Вопросы к семинару:

1. Покровители церковно-певческих специальностей Западной церкви.
2. Песнопения мессы.
3. Гвидо Аретинский его работы в области церковного пения.

Литература

1. Мартынов В.И. История богослужебного пения: Учебное пособие. М.: РИО Федеральных архивов; Русские огни, 1994
2. Гарднер И.А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви. В 2-х томах., Московская Духовная Академия, 1998.
3. www.musenc.ru

Тема 27. Характеристика богослужебного пения РПЦ.

Понимание пения, различное отношение к пению и музыке на Руси; Эпохи церковной музыки (временные рамки, характеристика).

Тема 28. Характеристика периодов Первой эпохи церковного пения РПЦ.

Киевский период: временные рамки, характеристика; взаимосвязь богослужебного устава и богослужебного пения; распевы периода: кондакарный (мелодика, семиография, грецизмы), знаменный (мелодика семиография). Московский период: временные рамки, характеристика; Распевное древо периода.

Вопросы к семинару:

1. Роль Киево-Печерского монастыря в церковном пении.
2. Три имени Знаменного распева.
3. Зачем были нужны певческие знаки в чтении: разновидности.

Литература

1. Мартынов В.И. История богослужебного пения: Учебное пособие. М.: РИО Федеральных архивов; Русские огни, 1994
2. Гарднер И.А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви. В 2-х томах., Московская Духовная Академия, 1998.
3. www.musenc.ru

Тема 29. Школы богослужебного пения Первой эпохи церковного пения РПЦ.

Причины появления системы певческой подготовки, особенность школ пения периода. Начальная ступень певческой подготовки (особенность, характеристика); Школа хор (особенность, характеристика); Новгородская и Московская школы пения (особенность, характеристика, представители). Учебники пения.

Вопросы к семинару:

1. Певческие вопросы Стоглавого Собора.
2. Творчество Феодора Христианина.
3. Хомония.

Литература

1. Гарднер И.А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви. В 2-х томах., Московская Духовная Академия, 1998.
2. www.musenc.ru

Тема 30. Характеристика периодов Второй эпохи церковного пения РПЦ.

Временные рамки, характеристика периода. Композиторы Переходного, Итальянского периодов и их самые значительные произведения.

Вопросы к семинару:

1. Внелитургическое пение.
2. Единство и отличительные особенности киевского, греческого и болгарского распевов.
3. Жизнеописание и творчество А.Веделя и Д.Бортнянского.

Литература

1. Гарднер И.А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви. В 2-х томах., Московская Духовная Академия, 1998.
2. Металлов Василий. Очерк истории православного церковного пения в России. Репринтное издание, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995.

Тема 31. Основные школы-направления в церковном пении РПЦ.

Взаимосвязь Направлений церковного пения и развитие основных хоров РПЦ (история становления ППК и Синодального хора). Отличительные особенности и характеристика Петербургской и Московской школ церковного пения: виднейшие представители.

Тема 32. Современный этап развития церковного пения РПЦ.

Временные рамки, характеристика периода. Основные направления развития периода. Обиходное пение периода.

Композиторское творчество периода. Распевное пение в условиях современности. Знаменитые хоры периода. Церковно-певческая жизнь периода.

Вопросы к семинару:

1. Церковно певческие вопросы Поместного Собора РПЦ 1917-1918 гг.
2. Рассказать о направлениях церковно-певческого творчества трех представителей периода.
3. Представители певческих специальностей периода прославившиеся в лике святых.
4. 1, 2 Международные съезды регентов и певчих РПЦ

Литература

1. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. В 2-х томах., Московская Духовная Академия, 1998.
2. Металлов Василий. Очерк истории православного церковного пения в России. Репринтное издание, Свято-Троицкая Сегиева Лавра, 1995.
3. Мартынов В.И. История богослужбного пения: Учебное пособие. М.: РИО Федеральных архивов; Русские огни, 1994. Фонд оценочных средств дисциплины представлен в отдельном документе.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умения и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и индивидуальной работы со студентами, по результатам работы на семинарах и практических занятиях. В разделе 5.2 РПД представлены вопросы и задания для текущей аттестации студентов бакалавриата в рамках практических и семинарских занятий, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Основными формами текущего контроля знаний являются:

- проверка качества усвоения проблемных вопросов изучаемого материала в форме собеседования, коллоквиума, кафедрального семинара в ходе плановых семинаров или практических занятий;
- проведение практических занятий для оценки и закрепления навыков;
- подготовка рефератов, докладов и сообщений для обсуждения на практических занятиях, их оценивание;
- написание тестов, эссе контрольных работ, курсовых работ и т.д.

4.2. При проведении текущего контроля предлагаются следующие критерии оценивания работы студентов:

НА СЕМИНАРАХ:

Оценка «отлично»:

- глубокое и прочное усвоение материала темы или раздела;
- полные, последовательные, грамотные, логически излагаемые аргументированные ответы;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизведение учебного материала с требуемой степенью точности.

Оценка «хорошо»:

- наличие несущественных ошибок, не достаточно аргументированные ответы на вопросы;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы;
- четкое изложение учебного материала.

Оценка «удовлетворительно»:

- наличие несущественных ошибок в ответе, отсутствие аргументации, но достаточно грамотное и логичное изложение;
- демонстрация обучающимся недостаточно полных знаний по пройденной программе, отсутствие аргументации;
- не структурированное, не грамотное и не логичное изложение учебного материала при ответе.

Оценка «неудовлетворительно»:

- незнание материала темы или раздела;
- серьезные ошибки при ответе.

НА ПРАКТИЧЕСКОМ ЗАНЯТИИ:

Оценка «отлично»:

- творческое планирование выполнение заданий практического занятия;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- правильное и аккуратное выполнение заданий;
- умение пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «хорошо»:

- правильное планирование выполнение заданий практического занятия;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы;
- правильное выполнение заданий, с использованием справочной литературы, наглядных пособий, приборов и других средств;
- наличие несущественных ошибок, не достаточно аргументированные ответы на вопросы по теме практической работы.

Оценка «удовлетворительно»:

- незначительные ошибки при планировании и выполнении заданий,
- затруднения с использованием справочной литературы, наглядных пособий, приборов и других средств.

Оценка «неудовлетворительно»:

- неумение спланировать выполнение практической работы;
- незнание материала темы или раздела;
- серьезные ошибки при выполнении задания.

ПОДГОТОВКИ И ИЗЛОЖЕНИЯ ДОКЛАДОВ, РЕФЕРАТОВ И Т.Д.:

Оценка «отлично»:

- наличие четкого плана доклада;
- раскрытие в докладе сути проблемы;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитического его осмысления;

- свободное изложение материала и четкие ответы на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо»:

- умение изложить сжато основные положения доклада;
- раскрытие в докладе сути проблемы;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитического его осмысления;
- свободное изложение материала и ответы на поставленные вопросы с несущественными, но быстро исправляемыми докладчиком ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- содержательное выступление, но докладчик затрудняется сжато изложить основные положения доклада;
- демонстрация обучающимся не достаточно полных знаний по теме доклада, отсутствие аргументации;
- не структурированное изложение материала доклада, при ответе на вопросы допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно»:

- доклад не подготовлен.

ТЕСТОВ:

Оценка «отлично» ставится за 90-100 % правильных ответов;

Оценка «хорошо» ставится за 80-89,9 % правильных ответов;

Оценка «удовлетворительно» ставится за 70-79,9 % правильных ответов;

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии менее 70 % правильных ответов или при отказе обучающегося пройти тестовый контроль.

4.3 Промежуточная аттестация проводится в форме зачета или экзамена. В разделе 7 РПД представлены контрольные вопросы (или) задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, в рамках промежуточной аттестации.

4.4. При проведении промежуточного контроля предлагаются следующие критерии:

Уровень освоения учебных дисциплин обучающимися в рамках промежуточной аттестации определяется следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе.

Оценка «хорошо» выставляется обучающимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

В зависимости от количества вопросов, включенных в экзаменационные билеты, общая оценка выставляется.

При двух вопросах:

«отлично», если обе оценки «отлично»;

«хорошо», если обе оценки «хорошо» или одна из оценок «отлично», а вторая «хорошо» или «удовлетворительно»;

«удовлетворительно», если обе оценки «удовлетворительно» или одна из оценок «удовлетворительно», а вторая «хорошо»;

«неудовлетворительно», если хотя бы одна из оценок «неудовлетворительно».

При трех вопросах:

«отлично», если все оценки «отлично» или одна из них «хорошо»;

«хорошо», если не более одной оценки «удовлетворительно»;

«удовлетворительно», если две и более оценок «удовлетворительно»;

«неудовлетворительно», если одна оценка «неудовлетворительно», а остальные не выше чем «удовлетворительно» или две оценки «неудовлетворительно». Вопросы для промежуточной аттестации, темы письменных работ, задания для текущего контроля.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Индекс	Авторы, составители	Заглавие	Город: изд-во, год.	ЭБС	Кол-во
--------	---------------------	----------	------------------------	-----	--------

Индекс	Авторы, составители	Заглавие	Город: изд-во, год.	ЭБС	Кол-во
Л1.1	Успенский Л.А.	Богословие иконы Православной Церкви	, 2008.		22
Л1.2	Беляев Л.А.	Христианские древности	СПб: Алетейя, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=460816	0
Л1.3	Мартынов В. И.	История богослужебного пения : учеб. пособие	Москва : РИО ФА; Русские огни,, 1994.		10

6.1.2. Дополнительная литература

Индекс	Авторы, составители	Заглавие	Город: изд-во, год.	ЭБС	Кол-во
Л2.1	Иларион (Алфеев), митр.	Православие. Том II.	М.: Издательство Сретенского монастыря,, 2010		5
Л2.2	Дунаев М.М.	Своеобразие русской религиозной живописи. Очерки по русской культуре XIII-XX веков.	М., , 1997.		12
Л2.3	Вдовиченко М.В.	Архитектура больших соборов XVIII в.	М.: Индрик, , 2009.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428366	0
Л2.4	Иоанн Дамаскин.	Первое защитительное слово против порицающих святые иконы.	.: Директ-Медиа,, 2002	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=45798	0
Л2.5	Иоанн Дамаскин.	Свидетельства древних и славных Отцов об иконах.	М.: Директ-Медиа,, 2002	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=45799	0
Л2.6	Трубецкой Е.Н.	Три очерка о русской иконе.	М.: Директ-медиа, , 2015.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427648	0
Л2.7	Флоренский П.А.	Иконостас	М.: Директ-Медиа,, 2008	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=39056	0
Л2.8	Флоренский П.А.	Обратная перспектива.	М.: Директ-Медиа,, 2010.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=49531	0
Л2.9	Этингоф О.Е	Образ Богоматери: очерки византийской иконографии.	М.: Прогресс-Традиция, 2008	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=445488	0

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1 <http://biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

Э2 <https://www.pravenc.ru/> - ЦНЦ "Православная энциклопедия"

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

2 курс

операционная система Windows 10Home

офис Microsoft Office 2016

браузер Google Chrome

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем
1. http://ek.vpds.ru:3128 – информационная справочная библиографическая система «Электронный библиотечных каталог Воронежской духовной семинарии».
2. https://www.elibrary.ru/defaultx.asp – современная национальная профессиональная база данных (научных публикаций) Российский индекс научного цитирования.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)
2 курс
учебные столы 9 шт.
стулья 16 шт.
учебная доска 1 шт.
компьютер (Системный блок (марка неизвестна) Intel Celeron/ 2.70GHz/1845G/1GB) 1 шт.
интерактивная доска (Smart Board SB480) 1 шт.
мультимедийный проектор (Nec VE303) 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Важным фактором успешного обучения студентов в Воронежской духовной семинарии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в ВДС количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний.</p> <p>Изучение курса «Теории и истории церковного искусства» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления, подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.</p> <p>Цели изложенных в пособии методических рекомендаций студентам следующие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование умения логично и аргументировано излагать выводы после изучения той или иной темы или периода. 2. Привитие навыков самостоятельной работы с предлагаемой литературой. <p>Цель самостоятельной работы по изучению дисциплины «Теория и история церковного искусства» – научить ориентироваться в литературе по церковному искусству, выработать навыки отбирать нужную информацию.</p> <p>По курсу «Теории и истории церковного искусства» учебной программой предусмотрены лекции и семинарские занятия. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углублённому изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.</p> <p>К вопросам каждого семинара дан список литературы.</p> <p>При самостоятельной подготовке студентов к семинарскому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с рекомендуемой литературой, составление конспектов, подбор дополнительных материалов с использованием периодической, электронной литературы и составление кратких заметок, изучение конспектов лекций.</p>