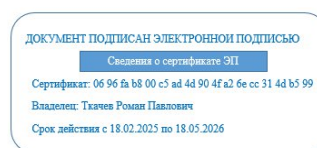


**Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии
Русской Православной Церкви»**

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Воронежской духовной семинарии
иерей Роман Ткачев
"31" августа 2024 г.



Рабочая программа дисциплины

«Драпировка»

1 курс

Направление подготовки
служителей Русской Православной Церкви
Специальность: «Иконописец»

Форма обучения – очная

Воронеж
2024

Рабочая программа составлена:

Разработчик: ст. преподаватель *Голенских Н.В.*

Рецензент: ст. преподаватель *Шестопалов А.П.*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета Иконописного отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

Заведующий Иконописным отделением: *В.П. Шестопалов*

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Драпировка» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных со способами освоения профессиональных навыков в области изобразительного искусства, выявляет связь с другими дисциплинами: «Композиция», «Рисунок», «Живопись». Дисциплина «Драпировка» – дополнительный предмет к основной дисциплине «Рисунок». Изображение драпировок на начальной стадии обучения имеет большое значение для выработки умения передавать в рисунке форму, конструкцию и характер различных складок. Знания, полученные в результате освоения дисциплины, необходима при освоении иконописного рисунка в рамках дисциплины «Иконописание».

В ходе изучения дисциплины студенты осваивают основные термины и понятия, получают практические навыки по изображению предметно-пространственной среды, учатся владению различными техниками рисунка и художественными материалами, развивают чувство тона и тональной композиции.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является обеспечение высокого уровня подготовки профессиональных иконописцев, отвечающих потребностям Церкви, формирование у студентов навыков изображения предметно-пространственной среды с использованием различных техник и материалов рисунка.

Задачи курса:

1. Формирование необходимых знаний о характеристике тона и света;
2. Формирование необходимых знаний о художественно-выразительных средствах рисунка;
3. Формирование умений изображать объекты предметного мира в технике рисунка.
2. Знакомство с различными техниками и материалами рисунка.
4. Формирование предпосылок к развитию способностей, необходимых для дальнейшего применения в искусстве иконописания.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Учащийся к концу обучения должен:

Знать:

- специфику выразительных средств рисунка

- основные приемы изображения формы на плоскости как в линии, так и в тоне;
- особенности расположения складок на драпировке, виды складок, основные формы;
- последовательности этапов выполнения построения складок.

Уметь:

- анализировать конструктивные особенности строения формы;
- выявлять пластику линий рисунка;
- передавать форму, объем и материальность предмета с помощью мягкого материала.

Владеть:

- навыками рисования с натуры;
- навыками построения формы с помощью тона и линии;
- умением компоновать предметы в заданном формате.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурных:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

профессиональных:

ПК 1. Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 5. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Драпировка» относится к *Художественно-эстетическому* модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

3.1. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо, как предшествующее. Дисциплина «Драпировка» является базовой дисциплиной для последующего изучения следующих дисциплин: «Композиция», «Рисунок», «Живопись», «Основы стенописи».

3.2. Дисциплина «Драпировка» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и/или практиками: «Иконописание», «Учебно-творческая практика».

4. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 32 академических часов (2 часа неделю), дисциплина преподается в 1 семестре.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля успеваемости: просмотр выполненных практических заданий;

промежуточная аттестация в форме просмотра во конце 1 семестра, который проводится как зачетный просмотр выполненных студентами работ.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекцион- ного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компе- тенции	
1.	Тема 1. Введение в предмет. Основы рисования драпировок.	1	2		2	ОК 2	
2.	Тема 2. Рисунок свободно висящей драпировки с фиксацией на одной точке.	1		10	10	ПК 1 ПК 5	Промежуто- чный просмотр
3.	Тема 3. Рисунок свободно висящей драпировки с фиксацией на двух точках.	1		12	6	ПК 1 ПК 5	Промежуто- чный просмотр
4.	Тема 4. Рисунок драпировки мягким материалом.	1		8	2	ПК 1 ПК 5	Промежуто- чный просмотр
5.	Зачет			X		ОК 2 ПК 1 ПК 5	Просмотр
	Всего часов в семестре:		2	30	32		

5.2. Развёрнутый тематический план занятий

Тема 1. Введение в предмет. Основы рисования драпировок.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Цели и задачи курса «Драпировка», возможности использования полученных знаний. Методы работы, техники исполнения.

Задача курса: освоение рисования драпировок. Выбор наиболее удачной композиции, грамотное построение с учётом линейной перспективы, передача больших цветовых и тональных отношений, изучение светотени, лепка формы складок драпировки.

Тема 2. Рисунок свободно висящей драпировки с фиксацией на одной точке.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Выбор наиболее удачной композиции, грамотное построение с учётом линейной перспективы, передача больших цветовых и тональных отношений, изучение светотени, лепка формы складок драпировки. Материал – графитный

карандаш.

**Тема 3. Рисунок свободно висящей драпировки
с фиксацией на двух точках.**

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Выбор наиболее удачной композиции, грамотное построение с учётом линейной перспективы, передача больших цветовых и тональных отношений, изучение светотени, лепка формы складок драпировки. Материал – графитный карандаш.

**Тема 4. Рисунок драпировки мягким материалом. Форма
проведения занятия: практическая.**

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Выбор наиболее удачной композиции, грамотное построение с учётом линейной перспективы, передача больших цветовых и тональных отношений, изучение светотени, лепка формы складок драпировки. Материал – соус, сангина или уголь.

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Каждый этап работы должен охватывать небольшой объем изучаемого материала, а также последовательность и степень выполнения (точность движений, соблюдение стиля, тщательность, аккуратность).

Должна быть установлена очередность этапов работы над заданием и соблюдаться последовательность их выполнения, из чего в дальнейшем вырабатывается определенная система работы над рисунком.

Объяснение материала должно полностью раскрывать данный этап работы и содержать предпосылки для последующего, а каждый последующий должен логически вытекать из предыдущего.

Учащийся должен знать, какого результата он добивается в каждом отдельном упражнении, чтобы почувствовать свои потенциальные возможности в освоении искусства рисунка, понимать, в чем его недочеты и ошибки и каковы пути их преодоления.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

отлично	Обоснованный выбор формата; грамотная компоновка изображения в листе; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности.
хорошо	Допускается: некоторая неточность в компоновке; небольшие недочеты в конструктивном построении; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; некоторую дробность и небрежность рисунка.
удовлетворительно	Серьезные ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести рисунок; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; однообразное использование графических приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность в рисунке.
неудовлетворительно	Небрежное исполнение работы. Непонимание композиционно - изобразительных задач. Неумение пропорционально построить изображение. Грубые ошибки в тоне. Неудовлетворительный уровень умения использовать художественные материалы.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н.Г. Ли. – М.: Изд-во «Эксмо», 2004. – 480 с., ил.;

Дополнительная литература:

2. Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка: учебно-методическое пособие/ 2-е изд., доп. – М.: Издательство ПСТГУ, 2011.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- учебная аудитория для теоретических и практических занятий;
- художественные материалы и инструменты для рисунка;
- наличие иллюстративного материала.