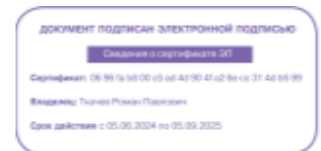


**Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии
Русской Православной Церкви»
ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Воронежской духовной семинарии
иерей Роман Ткачев
"31" августа 2024 г.



Рабочая программа дисциплины

«Рисунок»

1 - 4 курсы

Направление подготовки
служителей Русской Православной Церкви

Специальность: «Иконописец»

Форма обучения – очная

Воронеж

2024

Рабочая программа составлена:

Разработчик: ст. преподаватель *Шестопалов В.П.*

Рецензент: ст. преподаватель *Голенских Н.В.*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета Иконописного отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

Заведующий Иконописным отделением: *В.П. Шестопалов*

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Рисунок» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных со способами освоения профессиональных навыков в области искусства рисунка, выявляет связь с другими дисциплинами модуля «Иконописание» (предмет «Иконописание»), а также Художественно-эстетического модуля, такими как «Композиция», «Живопись», «Основы стенописи», «Драпировка», «Основы иконописного и художественного языка и цветоведения», обобщает полученные в процессе обучения навыки и практику их применения в творческой деятельности. В ходе изучения дисциплины студенты осваивают основные термины и понятия, получают практические навыки по изображению предметно-пространственной среды, учатся владению различными техниками рисунка и художественными материалами, развивают чувство тона и тональной композиции.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является обеспечение высокого уровня подготовки профессиональных иконописцев, отвечающих потребностям Церкви, формирование у студентов навыков изображения предметно-пространственной среды с использованием различных техник и материалов рисунка.

Задачи курса:

1. Формирование необходимых знаний о характеристике тона и света;
2. Формирование необходимых знаний о художественно-выразительных средствах рисунка;
3. Формирование умений изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру в технике рисунка.
2. Знакомство с различными техниками и материалами рисунка.
4. Формирование предпосылок к развитию способностей, необходимых для дальнейшего применения в искусстве иконописания.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Знать:

- специфику выразительных средств рисунка;
- разнообразные техники рисунка;

- свойства художественных материалов для рисунка, их возможности и эстетические качества;

- методы ведения рисунка;

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;

- использовать основные изобразительные техники и материалы;

- наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

Владеть:

- навыками построения формы с помощью тона и линии;

- основными приёмами ведения графических работ;

Компетенции:

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ОК-1. Понимать духовную сущность, церковно-общественную и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, помня о значимости духовного искусства для нашего общества и времени;

ПК-1. Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК-3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;

ПК-5. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок» относится к *Художественно-эстетическому* модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

3.1. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо, как предшествующее - «Композиция», «Драпировка», «Основы иконописного и художественного языка и цветоведения».

3.2. Дисциплина «Рисунок» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и/или практиками: «Иконописание», «Истории техники и материалы живописи», «Основы стенописи».

4. Объём дисциплины

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 380 академических часов на 1 – 4 курсах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля успеваемости: просмотр выполненных практических заданий; промежуточная аттестация в форме просмотров во 2, 4, 6 семестрах, которые проводятся как зачетный просмотр выполненных студентами работ. В конце 8 семестра проводится экзамен в форме просмотра.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компетенции	
1.	Тема 1. Введение. Понятие о академическом рисунке. Техники и материалы рисунка	1	2		2	ОК 2	Устный опрос
2.	Тема 2. Геометрические тела. Построение. Сквозное рисование. Способы передачи объёма	1		14	14	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
3.	Тема 3. Натюрморт из гипсовых геометрических тел	1		22	22	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
4.	Тема 4. Натюрморт из предметов, в основе которых лежат геометрические фигуры	1		22	22	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
5.	Контрольное занятие	1		2	2	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Просмотр
6.	Всего часов в семестре:		2	62	64		
7.	Тема 5. Натюрморт с гипсом	2		32	24	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
8.	Тема 6. Натюрморт из предметов быта с выраженной материальностью	2		32	24	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
9.	Зачет	2		X		ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Просмотр
10.	Всего часов в семестре:			64	64		

11.	Тема 7. Основы пластической анатомии человека.	3	2	4	16	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
	Тема 8. Рисунок черепа	3		14			
12.	Тема 9. Рисунок обрубочной головы	3		24	22	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
13.	Тема 10. Рисунок гипсовых слепков частей лица	3		16	24	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
14.	Контрольное занятие	3		2	2	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Просмотр
15.	Всего часов в семестре:		2	60	64		
16.	Тема 10. (Продолжение) Рисунок гипсовых слепков частей лица	4		32	32	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
17.	Тема 11. Рисунок экорше Гудона	4		32	32	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
18.	Зачёт	4		X		ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Просмотр
19.	Всего часов в семестре:			64	64		
20.	Тема 12. Рисунок античной гипсовой головы	5		30	30	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
21.	Контрольное занятие	5		2	2	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Просмотр
22.	Всего часов в семестре:			32	32		
23.	Тема 13. Рисунок античной гипсовой головы (или портрет с натуры)	6		32	32	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
24.	Зачет	6		X		ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Просмотр
25.	Всего часов в семестре:			32	32		

26.	Тема 14. Зарисовки стоящей фигуры человека	7	2	6	6	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
27.	Тема 15. Рисунок стоящей фигуры человека (или копия рисунка с образца)	7		22	24	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
28.	Контрольное занятие	7		2	2	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Просмотр
29.	Всего часов в семестре:			32	32		
30.	Тема 16. Зарисовки сидящей фигуры человека	8		6	8	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
31.	Тема 17. Рисунок сидящей фигуры человека (или копия рисунка с образца)	8		22	20	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
32.	Экзамен (экзаменационный просмотр выполненных работ)	X				ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	
33.	Всего часов в семестре:			28	28		
34.	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:				380		

5.2. Развёрнутый тематический план занятий

Тема 1. Введение. Понятие о академическом рисунке. Техники и материалы рисунка.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Роль и значение рисунка в процессе обучения. Академический рисунок как основа реалистического изображения в различных стилистиках. Техники и материалы рисунка. Задачи курса рисунка.

Тема 2. Геометрические тела.

Построение. Сквозное рисование. Способы передачи объёма.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Построение формы различных гипсовых геометрических фигур с помощью метода сквозного рисования. Задачами такого рисунка ставятся умение передать форму, конструкцию, объем, воздушно-пространственную перспективу, навыки объемно-пространственного мышления посредством минимальных графических приемов. В таком рисунке необходимо ясное понимание перспективы, четко выверенные масштаб и конструкция изображаемого предмета. При том, что рисунок содержит минимальное количество тона и является «прозрачным».

В рамках этой темы рассматриваются способы передачи объема в процессе рисования гипсовых геометрических фигур.

Тема 3. Натюрморт из гипсовых геометрических тел

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Закрепление и развитие полученных при освоении предыдущей темы навыков объемно-пространственного мышления, умения передавать форму, конструкцию, объем, воздушно-пространственную перспективу

Последовательность ведения работы:

1. Выполнение тональных и линейных эскизов, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе;
2. Построение натюрморта с учётом линейной перспективы;
3. Уточнение построения натюрморта, уточнение пропорций предметов, линейной перспективы, закладка тональных отношений;
4. Закладка больших тональных отношений. Лепка формы в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс;
5. Лепка формы предметов, плоскости, драпировки. Работа штрихом;
6. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

Тема 4. Натюрморт из предметов,

в основе которых лежат геометрические фигуры.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Закрепление и развитие полученных при освоении предыдущих тем навыков объемно-пространственного мышления, умения передавать форму, конструкцию, объем, воздушно-пространственную перспективу.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнение тональных и линейных эскизов, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе;
2. Построение натюрморта с учётом линейной перспективы;
3. Уточнение построения натюрморта, уточнение пропорций предметов, линейной перспективы, закладка тональных отношений;
4. Закладка больших тональных отношений. Лепка формы в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс;
5. Лепка формы предметов, плоскости, драпировки. Работа штрихом;

6. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

Тема 5. Натюрморт с гипсовой розеткой.
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Натюрморт с гипсовой розеткой и драпировкой.

Основная задача: грамотное построение симметричной розетки с учётом линейной перспективы, тональная разработка светотеневых отношений, передача материальности предметов.

Закрепление и развитие полученных при освоении предыдущих тем навыков объемно-пространственного мышления, умения передавать форму, конструкцию, объем, воздушно-пространственную перспективу.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнение тональных и линейных эскизов, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе;
2. Построение натюрморта с учётом линейной перспективы;
3. Уточнение построения натюрморта, уточнение пропорций предметов, линейной перспективы, закладка тональных отношений;
4. Закладка больших тональных отношений. Лепка формы в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс;
5. Лепка формы предметов, плоскости, драпировки. Работа штрихом;
6. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

Тема 6. Натюрморт из предметов быта с выраженной материальностью.
Форма проведения занятия: практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Закрепление и развитие полученных при освоении предыдущих тем навыков объемно-пространственного мышления, умения передавать форму, конструкцию, объем, воздушно-пространственную перспективу.

Последовательность ведения работы:

1. Выполнение тональных и линейных эскизов, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе;
2. Построение натюрморта с учётом линейной перспективы;
3. Уточнение построения натюрморта, уточнение пропорций предметов, линейной перспективы, закладка тональных отношений;
4. Закладка больших тональных отношений. Лепка формы в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс;
5. Лепка формы предметов, плоскости, драпировки. Работа штрихом;
6. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

Тема 7. Основы пластической анатомии человека.
Форма проведения занятия: лекционная, практическая.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основная задача: изучение основ пластической анатомии человека.

Последовательность работы над темой:

1. Лекция по основам пластической анатомии человека (пропорции фигуры, кости, мышцы, методы построения);
2. Копии с рисунков анатомических таблиц, показывающих методы построения, пропорции фигуры человека, пластику формы фигуры человека.

Тема 8. Рисунок черепа.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Конструктивный и тональный рисунок черепа.

Основная задача: изучение основ пластической анатомии черепа.

Последовательность работы над темой:

1. Лекция по основам пластической анатомии головы человека (кости черепа, опорные точки, методы построения);
2. Построение черепа с учётом линейной перспективы;
3. Лепка формы частей черепа;
4. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

Тема 9. Рисунок обрубочной головы.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Конструктивный и тональный рисунок обрубочной головы.

Основная задача: изучение конструкции и принципов построения головы.

Последовательность работы над рисунком обрубочной головы:

1. Определение композиции в листе;
2. Построение обрубочной головы с учётом линейной перспективы;
3. Обрубочная голова в тоне;
4. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

Тема 10. Рисунок гипсовых слепков частей лица.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Конструктивный и тональный рисунок частей лица головы Давида (Микеланджело).

Основная задача: изучение построения частей лица.

Студент должен освоить основы построения частей лица с учётом линейной и тональной перспективы, пластической анатомии человека.

Последовательность работы:

1. Определение композиции в листе;
2. Построение с учётом линейной перспективы и пластической анатомии: глаза, нос, губы Давида;
3. Тональное решение, проработка, завершение работы.

Тема 11. Рисунок экорше Гудона.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Конструктивный и тональный рисунок экорше.

Основная задача: изучение мускулатуры головы через практику рисования.

Студент должен освоить мускулатуры головы человека.

Последовательность работы:

1. Определение композиции в листе;
2. Построение экорше с учётом линейной перспективы;
3. Экорше в тоне;
4. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

Тема 12. Рисунок античной гипсовой головы

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Рисунок гипсовой головы.

Основная задача: грамотное построение головы с учётом перспективы и анатомии, передача пропорций головы, передача материальности, светотеневые отношения с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс.

Студент должен знать и использовать законы линейной, тональной перспективы, свойства тона, технику рисования графитным карандашом.

Последовательность работы:

1. Определение композиции в листе;
2. Построение головы с учётом линейной перспективы и пластической анатомии;
3. Уточнение построения головы, пропорций частей лица, закладка тональных отношений;
4. Уточнение тональных отношений. Лепка деталей головы: нос, глаза, губы, уши;
5. Лепка головы, уточнение тональных отношений;
6. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

Тема 13. Рисунок античной гипсовой головы (или портрет с натуры).

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основная задача: грамотное построение головы с учётом перспективы и анатомии, передача пропорций головы, передача материальности, светотеневые отношения с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс.

Студент должен знать и использовать законы линейной, тональной перспективы, свойства тона, технику рисования графитным карандашом.

Последовательность работы:

1. Определение композиции в листе;
2. Построение головы с учётом линейной перспективы и пластической анатомии;

3. Уточнение построения головы, пропорций частей лица, закладка тональных отношений;

4. Уточнение тональных отношений. Лепка деталей головы: нос, глаза, губы, уши;

5. Лепка головы, уточнение тональных отношений;

6. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

Тема 14. Зарисовки стоящей фигуры человека на передачу характера пластической формы.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Несколько зарисовок с натуры стоящей фигуры человека.

Основная задача: изучение пропорций фигуры человека, передача характера пластической формы, закрепление полученных знаний по основам пластической анатомии. Возможно использование мягких графических материалов.

Тема 15. Рисунок стоящей фигуры человека (или копия рисунка с образца).

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основная задача: изучение пропорций фигуры человека, передача характера пластической формы, закрепление полученных знаний по основам пластической анатомии. Возможно использование мягких графических материалов.

При отсутствии моделей задание может быть заменено копированием.

Последовательность работы:

1. Определение композиции в листе;

2. Построение фигуры с учётом линейной перспективы и пластической анатомии;

3. Уточнение построения фигуры, пропорций, закладка тональных отношений;

4. Лепка деталей, уточнение тональных отношений;

5. Обобщение, завершение работы.

Тема 16. Зарисовки сидящей фигуры человека на передачу характера пластической формы.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Несколько зарисовок с натуры сидящей фигуры человека.

Основная задача: изучение пропорций фигуры человека, передача характера пластической формы, закрепление полученных знаний по основам пластической анатомии. Возможно использование мягких графических материалов.

Тема 17. Рисунок сидящей фигуры человека (или копия рисунка с образца).

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основная задача: изучение пропорций фигуры человека, передача характера пластической формы, закрепление полученных знаний по основам пластической анатомии. Возможно использование мягких графических материалов.

При отсутствии моделей задание может быть заменено копированием.

Последовательность работы:

1. Определение композиции в листе;
2. Построение фигуры с учётом линейной перспективы и пластической анатомии;
3. Уточнение построения фигуры, пропорций, закладка тональных отношений;
4. Лепка деталей, уточнение тональных отношений;
5. Обобщение, завершение работы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса – лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

- глубоко изучить содержание предмета;
- выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;
- излагать материал чётко и ясно;
- в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);
- подкреплять теоретические положения лекции, активно используя художественную литературу, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Практические занятия являются основной формой обучения по дисциплине «Рисунок». Они проводятся по каждому модулю курса и дополняются самостоятельной работой студентов. **Цель** такого рода занятий - достичь качественного уровня в освоении тематики курса, овладеть основами художественного исполнительского мастерства, сформировать умение профессионально писать и рисовать в академической традиции, а также, оценить качество самостоятельной подготовки студентов.

Формой практических занятий является практическая работа в мастерской под руководством преподавателя. Работа преподавателя может состоять в проведении мастер-класса, устного обсуждения недостатков работы студента, практической помощи студенту.

При подготовке практического занятия необходимо:

- подобрать и поставить постановку;
- разработать и подготовить учебно-методические материалы;
- составить план практического занятия и подобрать образцы работ высокого художественного уровня, близких теме постановки;
- дать рекомендации по изучению этих образцов;
- при необходимости провести необходимые консультации.

В процессе практического занятия работы студентов могут оцениваться по следующим критериям:

- грамотное композиционное решение;
- правильность построения;
- умение определять пропорции;
- знание основ перспективы и анатомии;
- навыки владения карандашом, кистью;
- эрудиция в области искусства.

В конце практических занятий рекомендуется подвести промежуточный просмотр, сформулировать выводы, а также обратить внимание студентов на следующие моменты:

- качество подготовки к практическому занятию;
- активность работы на занятии;
- положительные стороны работы студентов;
- недостатки в работе студентов на занятии; пути и способы их устранения.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в художественных мастерских, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т. д.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Зачёты по дисциплине «Рисунок» проходят в форме выставки работ студентов.

Критерии выставления оценки

№ п/п	Критерии	2 оценочные единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы	5 оценочных единиц
1	Умение выстраивать композицию	отсутствует	слабое	хорошее	отличное
2	Качественное построение, умение определить пропорции	отсутствует	владеет слабо	хорошие	отличные
3	Владение колоритом, целостное видение формы	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4	Знания основ перспективы, анатомии, художественная эрудиция	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Умение выполнять детали, передавать материальность.	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

7. Перечень учебной литературы

1. Ли Н. Г. Рисунок: основы учебного академического рисунка М., 2006
2. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству : рисунок. Живопись. Станковая композиция. Пленэр М., 2021

8. Перечень ресурсов

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

При реализации дисциплины «Рисунок» используются следующие Интернет-ресурсы

1. <http://collections.hermitage.ru/>
2. <http://www.ruseum.ru/exhibitions/permanent/>
3. <https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/postoyannye-ekspozitsii/>
4. <https://pushkinmuseum.art/museum/buildings/main/index.php>
5. <https://www.louvre.fr/en>
6. <https://www.metmuseum.org/visit/plan-your-visit/met-fifth-avenue/russian>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для освоения дисциплины необходимы:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий;
- мольберты, доски;
- натюрмортный фонд;
- наличие иллюстративного материала.

Занятия по дисциплине «Рисунок», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой (одна модель на 4–6 человек). При отсутствии моделей задание может быть заменено копированием.