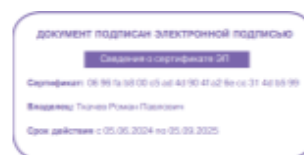


**Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии  
Русской Православной Церкви»**

**ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Воронежской духовной семинарии  
иерей Роман Ткачев  
"31" августа 2024 г.



**Рабочая программа практики**

**«Учебно-творческая практика»**

*1 - 4 курсы*

Направление подготовки  
служителей Русской Православной Церкви

Специальность: «Иконописец»

Форма обучения – очная

Воронеж

2024

Рабочая программа составлена:

Разработчик: ст. преподаватель *Шестопалов В.П.*

Рецензент: ст. преподаватель *Шестопалов А.П.*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета Иконописного отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

Заведующий Иконописным отделением: *В.П. Шестопалов*

## **1.Цели и задачи практики**

**Целью** учебной практики является формирование у студентов профессиональных навыков осмысленной творческой работы на основе изучения основных принципов иконописания, изучения композиции, стилистических особенностей и изобразительного языка древней иконы.

**Задачи курса:**

1. Освоение общих принципов создания композиции иконы.
2. Изучение и анализ образцов древней иконы и для успешного выполнения творческих работ.
3. Развитие навыков самостоятельной творческой работы с опорой на древние иконные образцы.

## **2. Вид практики, способы и формы ее проведения**

**Вид практики:** учебная.

**Способы проведения:**

- **стационарная** (аудитория духовного учебного заведения).

**Формы проведения:**

- **рассредоточенная** (практика проводится в течение семестра)

Практика проводится на протяжении 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестров и предполагает ряд заданий, последовательно ведущих к созданию эскизов икон древнего святого путем творческого переосмысления стилистических, цветовых и композиционных решений в рамках существующих иконописных традиций; созданию законченной иконы с элементами реконструкции древнего образца, а также подбор и поиск выразительных средств и интересных решений творческих задач.

Практика проводится под руководством преподавателя.

## **3. Перечень планируемых результатов практики**

**Знать:**

- о различных стилистических, временных, национальных, региональных традициях иконописи.

**Уметь:**

- подбирать изобразительный и агиографический материал для творческой работы,
- анализировать и систематизировать собранный материал,
- продумывать все этапы работы,
- находить характерное и типичное в выбранном образе святого,
- выполнять реконструкцию утраченных частей иконы, опираясь на сохранившиеся участки изображения и подбирать аналогичные образцы для реконструкции.

**Владеть:**

- созданием эскиза иконы святого не имеющего портретного и фотографического изображения,

- созданием законченной иконы с элементами реконструкции древнего образца.

#### **Компетенции:**

В результате освоения практики у студентов формируются, закрепляются элементы следующих основных компетенций:

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-8. Использовать приемы и методы творческой работы на основе традиционной культуры и иконографической практики Древней Руси, Византии и других регионов традиционного распространения православного искусства.

ПК-2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия. Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых. Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПК-3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК-4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК-5. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

### **4. Место практики в структуре образовательной программы**

«Учебно-творческая практика» входит в раздел «Учебной практики» Цикла «Практики» учебного плана программы подготовки иконописцев.

3.1. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики, необходимо, как предшествующее.

«Учебно-творческая практика» является базовой для последующего изучения следующих дисциплин и практик – «Иконописание», «Основы стенописи», «Преддипломная практика».

3.3. «Учебно-творческая практика» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: «Рисунок», «Живопись», «Каллиграфия и шрифт», «Музейная практика», «Копийная практика».

### **5. Объём практики**

Общая трудоемкость практики составляет 1008 академических часа.

Общая трудоёмкость практики в часах	Распределение практики по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
1008	128	128	128	128	128	128	128	112

## 6. Содержание практики

### 6.1. Тематический план

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Кол-во часов (акад)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка, ознакомление с нормативно-правовой базой, наблюдение за работой профильной организации.  Получение задания на практику.	2  (в каждом семестре)	Беседа с руководителем практики.
2	Производственный этап	Участие в выполнении отдельных видов работ по заданию руководителя практики от профильной организации. Самостоятельное выполнение отдельных поручений (послушаний).	122  (в каждом семестре)  (8 семестр 106)	Консультации с руководителем практики.
3	Отчетный этап	Обработка и систематизация собранного нормативного, методического материала. Подготовка к просмотру.	4  (в каждом семестре)	Сдача выполненной практической работы.
	<b>Итого</b>		<b>128</b>  (8 семестр 112)	<b>Зачет с оценкой</b>

Практика проводится в аудиториях учебного заведения.

### 6.2. Примерная тематика индивидуальных заданий для студентов:

**1 семестр.** Задания по практике в 1 семестре тесно связаны с дисциплиной «Иконописание». Выполняются зарисовки отдельных деталей архитектуры, растений, пейзажа, животных с целью изучения тональных отношений и принципов построения изображения.

Изображения komponуются на листе.

Задание выполняется на бумаге в технике «гризайль», линейной графике, рисунке кистью.

**2 семестр.** Задания по практике во 2 семестре тесно связаны с дисциплиной «Иконописание». Выполняются зарисовки отдельных деталей одежд, головных уборов с целью изучения конструкции построения и лепки формы пробелами – разной степенью высветления при моделировке формы. Изучается принцип построения рисунка ассистом.

Изображения komponуются на листе.

Задание выполняется на бумаге в технике «гризайль», линейной графике, рисунке кистью.

**3 семестр.** Эскизы иконографии святого, иконография которого уже сложилась в древности и иконы с его изображением сохранились до наших дней. Например, таких святых как: святитель Николай Чудотворец, преподобный Сергей Радонежский, великомученица Варвара, великомученик Дмитрий Солунский и др.

Выполнение задания начинается с просмотра изобразительного материала и детального анализа образцов древней иконы. Осмысляются и изучаются приемы, которые позволяют достичь художественной выразительности и выявить характерные особенности, присущие образу конкретного святого. Принимается во внимание композиция, цветовые и тональные отношения, особенности силуэта, пластика и характер моделировки форм, особенности компоновки изображения в доске и влияние формата доски на пропорции и динамику фигуры. Соотношение главного и второстепенного в композиции, продуманность и тесная взаимосвязь всех элементов изображения, включая надписи и опущь.

Необходимо обратить особое внимание на выполнение эскизов в соответствии с определенной иконографической традицией и стилистикой. Учитывать временные, национальные, региональные особенности и специфику изучаемых образцов, помнить о недопустимости эклектики в рамках одного эскиза и механическом переносе элементов из одной традиции в другую.

Создаются поисковые эскизы в нескольких вариантах.

Задание выполняется в цвете на загрунтованной «таблетке» или картоне.

**4 семестр.** Эскиз иконографии святого, иконография которого уже сложилась в древности и иконы с его изображением сохранились до наших дней. Например, таких святых как: святитель Николай Чудотворец,

преподобный Сергей Радонежский, великомученица Варвара, великомученик Дмитрий Солунский и др.

Из выполненных в 3 семестре эскизов, выбирается самый удачный и ведется более детальная работа с ним.

Прорабатываются детали, лик.

Необходимо обращать внимание студента на характерные и типичные особенности для лика выбранного святого (пропорции, рисунок личного (глаз, носа, уст, бровей, ушей, волос и бороды), характера плащей, движков и другого). Отражение в иконе особенностей строения лика и связи с внутренним образом изображаемого.

При необходимости, возможно увеличение формата для удобства работы.

Задание выполняется в цвете на загрунтованной «таблетке» или картоне.

**5 семестр.** Выполнение на доске иконы Спасителя, Богоматери или святого. За основу предлагается взять образец древней иконы с элементами утрат и выполнить копию с реконструкцией.

Для работы рекомендуется выбрать небольшой размер.

При выполнении задания студенты практически осваивают все этапы создания законченной иконы: выбор образца для работы, подготовка основы – иконной доски, выполнение рисунка, выполнение позолотных работ (при необходимости).

**6 семестр.** Продолжение задания, начатого в 5 семестре.

Выполнение на доске иконы Спасителя, Богоматери или святого. За основу предлагается взять образец древней иконы с элементами утрат и выполнить копию с реконструкцией.

Работа в цвете: выполнение роскрыши, моделировка пробелами, написание личного и выполнение ассиста (при необходимости).

Нанесение защитного покрытия.

**7 семестр.** Разработка эскизов к дипломной работе.

Тематика эскизов связана с тематикой дипломной работы.

**8 семестр.** Разработка эскизов к дипломной работе. Детали, фрагменты.

Тематика эскизов связана с тематикой дипломной работы.

**В Приложении № 1 представлены примерные образцы заданий.**

### 6.3 Порядок организации и проведения практики

Руководитель практики духовного учебного заведения:

- определяет индивидуальные задания обучающимся с учетом уровня их подготовки;

- разъясняет план практики для обучающихся с указанием этапов, форм и объёма практических работ;
- осуществляет регулярную методическую и консультативную помощь обучающимся;
- оценивает результаты выполнения программы практики с записью в журнал и зачётную книжку.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации** Перечень заданий к зачетам.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра работ обучающихся, которые выполнены по индивидуальным заданиям преподавателя:

- 1 семестр. Зарисовки и эскизы архитектуры, растений, пейзажа, животных.
  - 2 семестр. Зарисовки и эскизы деталей одежд.
  - 3 семестр. Эскизы иконографии древнего святого.
  - 4 семестр. Эскиз иконографии древнего святого (подробная разработка одного эскиза).
  - 5 семестр. Икона на доске на стадии завершеного рисунка.
  - 6 семестр. Законченная икона на доске.
  - 7 семестр. Эскизы к дипломной работе.
  - 8 семестр. Эскизы к дипломной работе. Детали, фрагменты.
- Основной формой отчетности обучающегося по итогам прохождения практики являются выполненные учебно-творческие работы, а также отчет по практике.

## **8. Перечень учебной литературы**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Алдошина Н.Е. Благословенный труд: посвящается 100-летию со дня рождения иконописца монахини Иулиании (Марии Николаевны Соколовой) Сергиев Посад: Московская Духовная Академия, 2001.
2	Алпатов, Михаил Владимирович. Древнерусская иконопись / М. В. Алпатов. - 2-е изд. - М. : "Искусство", 1978. - 330 с.: ил.
3	Барская Н.А. Сюжеты и образцы древнерусской живописи Москва: Просвещение, 1993 год
4	Библиотека фрагментов +: Горки и растения : учебное пособие для начинающих иконописцев / Автор-сост. Е.Д. Шеко. - М. : Православный Свято-Тихоновский Богословский институт, 2010. - 10 с.: ил.



5	Библиотека фрагментов+: Руки : учеб. пособие для начинающих иконописцев: / Автор-сост. Е.Д. Шекр. - М. : Православный Свято-Тихоновский Богословский институт, 2010. - 10 с.: ил.
6	Библиотека фрагментов+: Ножки : учеб. пособие для иконописцев / Автор-сост.: Е.Д. Шеко. - М. : Православ. Свято-Тихонов. Богословский ин-т, 2010. - 10 с.: ил.
7	Библиотека фрагментов +: Юные лики : Учеб. пособие для начинающих иконописцев: / Автор-сост. Е.Д. Шеко. - М. : Православ. Свято-Тихонов. гуманитар. ун-т, 2010. - 10 с.: ил.
8	Библиотека фрагментов +: Волосы и бороды : учебное пособие для начинающих иконописцев: / Автор-сост. Е.Д. Шеко. - М. : Православ. Свято-Тихонов. гуманитар. ун-т, 2010. - 10 с.: ил.
9	Бобров Ю. Г. Основы иконографии древнерусской живописи Санкт-Петербург : [б. и.], 1996
10	Васильева О.А. Иконы Пскова. 2 т. М.: Северный паломник, 2012.
11	Вздорнов Г.И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. М.: «Гранд-Холдинг», 2007.
12	Иконы Великого Новгорода XI – начала XVI веков Москва, 2008
13	Искусство книги в средневековой Руси. Лицевые рукописи Великого Новгорода XV в.
14	Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника М.: Северный паломник, 2009.
15	Иконы Ярославля XIII – середины XVI века. Том 1. Шедевры древнерусской живописи в музеях Ярославля. М.: Северный паломник, 2009.
16	Лазарев, Виктор Никитич. История византийской живописи / В.Н. Лазарев ; Подгот. Г.И. Вздорнов. - Москва : Искусство, 1986. - 329, [2] с.: ил.
17	Маркелов, Г. В. Книга иконных образцов : В 2 т. Т. 2 СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2001
18	Сарабьянов, Владимир Дмитриевич. История древнерусской живописи / В. Д. Сарабьянов, Э. С. Смирнова. - Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2007. - 744 с.: ил.
19	Феофан Грек / вступит. ст. Г.В. Попов. - Москва : [б. и.], 2002. - 72,с ил. - (Золотая галерея русской живописи).
20	Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка: Учебно-методическое пособие 2-е изд., доп. - М.: ПСТГУ, 2011
21	Энциклопедия русской живописи : русская живопись XIV-XX веков / Под ред. Т. В. Калашниковой. - М. : ОЛМА - ПРЕСС , 2000. - 351 с., ил.

## 9. Перечень ресурсов

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<https://www.icon-art.info/>

<https://icons.pstgu.ru/>

<https://www.rublev-museum.ru/collection/icons/>

<https://novgorod-iss.kamiscloud.ru/entity/OBJECT?fund=6>

<https://museumpskov.ru/collections/icons?currentSlide=8>

<https://rusmuseum.ru/collections/ancient-art/artworks/>

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Для освоения практики необходимы:

- учебная аудитория для проведения лекционных занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
- аудитория–мастерская для проведения практических занятий, оснащенная специализированной мебелью (столами, стульями, тумбочками, мольбертами, подставками, треногами);
- методические материалы - лучшие учебные работы из методического фонда, которые используются в качестве образцов, фотографии древних икон, книги с репродукциями музейных собраний икон;
- помещение для подготовительных и технических работ (левкасных работ, приготовления красок, работ по нанесению защитного покрытия), оборудованное столами, шкафом для хранения пигментов, холодильником для хранения красок и эмульсии, электроплиткой и раковиной;
- принадлежности для приготовления красок – курант, стекло;
- кисти разного размера, бумага, планшеты, листы древесноволокнистой плиты (ДВП), которые используются в качестве основы для учебных работ темперной живописи;
- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«ВОРОНЕЖСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ  
Воронежской епархии Русской Православной Церкви»  
ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

**ДНЕВНИК-ОТЧЕТ**

**прохождения** \_\_\_\_\_ **практики**

студента \_\_ курса

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
*(фамилия, имя, отчество, сан)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

руководитель от Семинарии

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
*(ФИО, сан, должность)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

п/п	Дата	Перечень и описание выполненных работ	Подпись студента
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

## ОТЧЕТ

о прохождении \_\_\_\_\_ практики

Я, \_\_\_\_\_  
(сан, Ф.И.О.)

с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

проходил практику в \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(должность, ФИО), указывается для выездных видов практики

Руководитель практики от Семинарии \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(должность, ФИО)

*В отчете освещаются следующие вопросы:*

- *описание основных направлений работы и достигнутых результатов;*
- *перечень решенных задач в соответствии с планом практики;*
- *перечень приобретенных практических навыков и умений по специализации;*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_ / Ф.И.О./

**ОТЧЕТ**  
**ОБ ИТОГАХ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**  
**обучающихся по основной образовательной программе**  
**подготовка служителей Русской Православной Церкви,**  
**специальность «Иконописец»**

С «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. было организовано проведение \_\_\_\_\_ практики.

Трудоёмкость практики составила \_\_\_ ак. часов, \_\_\_ учебных недель.

Практика проходила на базе \_\_\_\_\_.

Участие в практике приняли \_\_\_ обучающихся \_\_\_ курса иконописного отделения, из них аттестовано \_\_\_\_\_ человек.

*Отчет должен содержать анализ результатов с точки зрения выполнения поставленных:*

- *задач,*
- *работы руководителей и работников баз практики;*
- *положительные стороны и недостатки;*
- *предложения по совершенствованию практики.*

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О. сан ученая степень, должность)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.