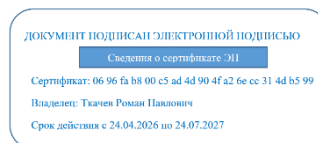


**Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии
Русской Православной Церкви»
РЕГЕНТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Воронежской духовной семинарии
иерей Роман Ткачев
"31" августа 2026 г.



**Рабочая программа дисциплины
«Учебный хор»
*I – IV курсы***

Направление подготовки
служителей Русской Православной Церкви

Специальность
«Регент церковного хора, преподаватель»

Форма обучения – очная

Воронеж
2026

Рабочая программа составлена:

Разработчик: старший преподаватель *Т.Л. Юрчак*

Рецензент: преподаватель *О.С. Горбунова*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета Регентского отделения от 8 февраля 2026 года, протокол № 3

И.о. заведующий Регентским отделением: *Т.Л. Юрчак*

1. Цель и задачи учебной практики

Цель практики – подготовка квалифицированных специалистов (регентов), обладающих теоретическими знаниями и практическими навыками работы с хоровым коллективом

Задачи практики:

- усвоение обучающимися теоретических основ хорового искусства и церковного пения;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в качестве как руководителя, так и участника церковного хора разного вида и типа;
- развитие навыков целостного смыслового восприятия духовно-музыкального произведения с возможностью осуществления прогностической работы для подготовки хорового коллектива к музыкально точному исполнению произведения на этапе репетиционной работы;
- развитие навыка анализа хоровой партитуры с целью музыкально точного исполнения определенной партии;
- ознакомление обучающихся с образцами различных направлений богослужебной музыки, расширение музыкального кругозора.

2. Вид практики, способы и формы ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Способы проведения: стационарная, на базе учебного заведения.

Формы проведения: непрерывная – путем выделения в графике учебного процесса непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Практика «Учебный хор» проводится на протяжении всего периода обучения. Предполагает участие в пении хорового коллектива (1,2 курсы - женского хора, 3,4 курсы - смешанного хора) и управление хором в качестве дирижера (3,4 курсы).

3. Планируемые результаты практики:

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

Знать:

- смысловое содержание и сакральное значение исполняемых духовных произведений;
- богослужебный устав;
- теоретические основы хороведения и вокальной техники, а также средства музыкальной выразительности;

- теоретические и практические основы дирижирования;
- основной церковно-певческий репертуар;

Дополнительно для 3 и 4 курса:

- теоретические и практические основы работы с хором;
- методику проведения репетиционной работы;
- последовательность этапов работы над музыкальным произведением, особенности каждого этапа;
- специфику профессиональной деятельности регента;
- особенности исполнительских традиций различных церковно-певческих школ для выработки музыкально-эстетического критерия исполнения, приемлемого для православного церковного пения

Уметь:

- самостоятельно изучать богослужебный репертуар;
- исполнять определенную хоровую партию изучаемого церковного произведения в соответствии с указаниями регента непосредственно во время пения;

Дополнительно для 3 и 4 курса:

- использовать знания, полученные при изучении различных дисциплин, в процессе репетиционной работы для последующего хорового исполнения на экзамене;
- подготовить хоровой коллектив к исполнению духовно-музыкальных произведений, используя средства музыкальной выразительности, в соответствии с православной церковно-певческой традицией;
- проводить репетиционную работу как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом;
- слышать интонационные, ритмические и иные ошибки с последующим конструктивным исправлением;
- анализировать и корректировать дирижёрские жесты во время репетиционной работы.

Владеть:

- вокальной техникой;
- практическими навыками хорового исполнения духовно-музыкальных произведений *a capella*;
- навыками музыкального анализа хоровой партитуры;

Дополнительно для 3 и 4 курса:

- навыками дирижирования;
- практическими навыками подготовки и проведения репетиционной работы.

Процесс освоения практики «Учебный хор» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3: осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК-4: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК-5: ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ПК-1: целостно, духовно и эстетически воспринимать православные духовные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией;

ПК-2: осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу;

ПК-3: систематически работать над совершенствованием репертуара;

ПК-4: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК-5: осваивать богослужебный репертуар;

ПК-7: использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК-10: применять методы преподавания хорового пения и регентования.

4. Место практики в структуре образовательной программы

«Учебный хор» относится к циклу «Практики», разделу «Учебная практика» учебного плана по данному направлению подготовки, и находится в тесной взаимосвязи со специальными дисциплинами: «Практика работы с хором», «Дирижирование», «Хороведение», «Богослужебная практика», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Сольфеджио», «Гармония», «Церковное пение», «Церковный устав».

4.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся:

- знание нотной грамоты;
- навык чтения с листа;
- навыки владения голосом;

- навык чистого интонирования;
- навык пения а capella;
- навык пения в разных составах хора.

Дополнительно для 3 и 4 курса:

- теоретические знания в области работы с хором;
- навык дирижирования;
- навык анализа музыкальной формы произведения.

4.2. Дисциплины и практики, которые необходимы для освоения данной дисциплины как предшествующие:

- Сольфеджио;
- Гармония;
- Постановка голоса;
- Хороведение.

Дополнительно для 3 и 4 курса:

- Дирижирование;
- Практика работы с хором;
- Анализ музыкальных форм.

5. Объем практики

Общая трудоемкость дисциплины составляет 384 академических часа.

Общая трудоемкость практики в часах	Распределение практики по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
384	48	48	48	48	48	48	48	48

6. Содержание практики

Практика «Учебный хор» состоит из двух разделов:

- пение в женском и смешанном хоре;
- работа с женским и смешанным хором (дирижирование).

Пение в женском и смешанном хоре включает в себя участие в подготовке исполнения произведений за богослужением или на экзамене под руководством обучающихся 3, 4 курсов.

Работа с женским и смешанным хором включает в себя проведение репетиционной работы с целью управления хором при исполнении выбранного произведения за богослужением или на экзамене.

6.1. Учебный план

Для данной дисциплины составляется учебный, а не тематический план, поскольку тематическое содержание занятий определяется произведениями, выбранными обучающимися 3 и 4 курса для разучивания с хором.

1 КУРС					
1 семестр			2 семестр		
Содержание		Часы	Содержание		Часы
Пение в смешанном хоре		31	Пение в смешанном хоре		31
Пение в женском хоре		17	Пение в женском хоре		17
Общее кол-во часов в 1 семестре		48	Общее кол-во часов во 2 семестре		48
Итого за курс: 96 часов					
2 КУРС					
3 семестр			4 семестр		
Содержание		Часы	Содержание		Часы
Пение в смешанном хоре		31	Пение в смешанном хоре		31
Пение в женском хоре		17	Пение в женском хоре		17
Общее кол-во часов в 3 семестре		48	Общее кол-во часов в 4 семестре		48
Итого за курс: 96 часов					
3 КУРС					
5 семестр			6 семестр		
Содержание		Часы	Содержание		Часы
Пение в смешанном хоре		29	Пение в смешанном хоре		29
Пение в женском хоре		16	Пение в женском хоре		16
Работа с хором	Женским	1	Работа с хором	Женским	1
	Смешанным	2		Смешанным	2
Общее кол-во часов в 5 семестре		48	Общее кол-во часов в 6 семестре		48
Итого за курс: 96 часов					
Из них работа с хором: 6 часа					
4 КУРС					
7 семестр			8 семестр		
Содержание		Часы	Содержание		Часы
Пение в смешанном хоре		27	Пение в смешанном хоре		27
Пение в женском хоре		13	Пение в женском хоре		13
Работа с хором	Женским	4	Работа с хором	Женским	4
	Смешанным	4		Смешанным	4

Общее кол-во часов в 7 семестре	48	Общее кол-во часов в 8 семестре	48
Итого за курс: 96 часов			
Из них работа с хором: 16 часов			
Всего по дисциплине: 384 часа			
Из них работа с хором: 20 часов			

6.2. Структура и содержание учебной практики

Практика «Учебный хор» состоит из двух блоков: разучивания духовно-музыкальных произведений для исполнения на экзамене и во время богослужения, а также хормейстерской практики обучающихся 3 и 4 курса.

Обучающиеся 3 и 4 курса, по согласованию с преподавателями дисциплин «Дирижирование» и «Учебный хор», выбирают одно духовно-музыкальное произведение, с которым работают с определенным составом хора в течение одного семестра как хормейстер. В следующем семестре состав хора меняется.

Репертуар подбирается с учетом профессионального уровня обучающихся:

- 1, 2, 3 и 4 курса (участников хорового коллектива),
- 3 и 4 курса (проходящих практику в качестве регента – дирижера церковного хора, осуществляющего подбор репертуара).

Рекомендуется обновлять репертуар исполняемых произведений ежегодно с возможностью повторения песнопений не чаще, чем раз в четыре года.

В течение каждого семестра все обучающиеся (1-4 курс) проходят текущую аттестацию. В конце каждого семестра обучающиеся проходят промежуточную аттестацию: 1 и 2 курс – в форме контрольного урока, 3 курс – в форме зачета при управлении хором во время исполнения выбранного песнопения за богослужением. Итоговую аттестацию проходят обучающиеся 4 курса – в форме концерта-экзамена в присутствии комиссии.

6.2.1. Разучивание духовно-музыкальных произведений для исполнения на экзамене и во время богослужения.

В процессе систематического разучивания духовно-музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров обучающиеся приобретают не только теоретические знания, но и вокально-хоровые навыки исполнения данных произведений *a capella*. А *capella* как вид пения является особенностью православной церковной музыки. Он требует от хорового коллектива высокой певческой культуры и вокального мастерства. Здесь особое внимание следует уделять:

- точности интонирования интервалов как в тональности, так и вне ее;
- развитию способности слышать гармонию и осуществлять гармонический анализ песнопения;
- чистоте интонирования партии отдельно и при хоровом исполнении произведения;
- свободному пению в различных видах и типах хорового коллектива;
- способности исполнить духовно-музыкальное произведение в соответствии с его жанрово-стилевой принадлежностью;
- академической манере исполнения.

Вокально-хоровые упражнения («распевки» и проч.) помогают преодолевать трудности при исполнении произведения и содействуют развитию вокальной техники через:

- воспитание певческой культуры;
- развитие певческого дыхания, звукообразования и звуковедения;
- расширение диапазона голоса, сглаживание и выравнивание регистров;
- развитие умения исполнить песнопение с различными динамическими оттенками;
- развитие вокально верной артикуляции гласных и согласных звуков;
- выполнение метро-ритмических упражнений;
- отработку «цепного» дыхания как основополагающего принципа хорового пения.

6.2.2. Хормейстерская практика обучающихся 3 и 4 курса

На базе учебного хора обучающиеся 3 и 4 курсов проходят хормейстерскую практику.

Преподаватель дисциплины «Учебный хор», являющийся руководителем учебного хора, осуществляет контроль над прохождением обучающимися практики работы с хором. Педагог помогает в планировании и организации работы обучающихся старших курсов с хором, а также отвечает за художественный уровень исполнения произведений и дисциплину во время занятий

В первую очередь необходимо оказать обучающимся помощь в создании плана репетиционной работы. План включает в себя:

- определение основных задач работы с хором при разучивании произведения;
- осуществление целостного смыслового анализа, а также анализа музыкальной формы конкретного произведения;

- определение трудных моментов при исполнении произведения в интонационном, артикуляционном и динамическом плане;
- поиск различных вокально-хоровых приемов для преодоления выявленных трудностей.

Все выявленные трудности обучающемуся следует зафиксировать в своей рабочей партитуре. Также следует пронумеровать такты или отметить цифрами фрагменты произведения для осуществления координированной работы дирижера и хора.

На первом этапе репетиционной работы обучающемуся следует проводить разводные репетиции, то есть работать отдельно с каждой партией. Это позволяет дирижёру выявить интонационные, ритмические и проч. трудности и неточности исполнения каждой партии, а также способствует их преодолению.

6.3. *Порядок организации и проведения практики*

Практика «Учебный хор» проводится на базе учебного заведения в течение всего периода обучения. Данная практика включена в расписание занятий как отдельная дисциплина.

Особое значение при прохождении практики «Учебный хор» имеет работа преподавателя-хормейстера (руководителя практики), а также участие хорового коллектива в богослужениях и концертные выступления, т.к. именно эта деятельность в значительной степени способствует повышению профессионального уровня обучающихся.

Руководитель практики «Учебный хор»:

- разрабатывает график прохождения практики;
- разрабатывает план-задание практики для обучающихся с указанием необходимых видов, форм и объёма практических работ;
- осуществляют методическую и консультативную помощь обучающимся;
- присутствует на каждом практическом занятии, распевает хор, при необходимости корректирует действия каждого обучающегося;
- оценивает процесс и результаты выполнения программы практики, индивидуальный прогресс с внесением необходимых записей в личный журнал для последующего выставления оценки при прохождении текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Обучающийся, проходящий практику «Учебный хор» как хормейстер:

- согласует с преподавателем время своей работы с хором на каждом занятии;

– по согласованию с преподавателями дисциплин «Учебный хор» и «Дирижирование» составляет динамический план работы на каждое занятие с учётом ошибок и неточностей, допущенных ранее;

– по согласованию с преподавателем дисциплины «Учебный хор» определяет наиболее подходящие вокально-хоровые приёмы преодоления выявленных трудностей;

– по согласованию с преподавателем дисциплины «Дирижирование» подбирает дирижерские приемы и жесты для фрагментов песнопения, вызвавших недопонимание со стороны хорового коллектива.

6.4. Формы отчетности о прохождении практики

По итогам прохождения практики:

1. **обучающийся** предоставляет дневник и отчет о прохождении практики (приложение № 1, №2);

2. **руководитель практики** заполняет аттестационный лист (приложение № 3).

Практика завершается аттестацией при условии полноты и своевременности представления студентом отчётной документации.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению итоговой аттестации.

7. Аттестация обучающихся

Аттестация обучающихся по дисциплине «Учебный хор» разделяется на три вида: текущую, промежуточную и итоговую.

Семестр	Аттестация		
	Текущая	Промежуточная (в конце каждого семестра)	Итоговая
1	Индивидуальное исполнение своей хоровой партии разучиваемых произведений	Контрольный урок	-
2			
3			
4			
5	1. Индивидуальное исполнение своей хоровой партии	Зачет за богослужением (управление хором)	
6		-	
7			

8	разучиваемых произведений 2. Проведение репетиционной работы на занятии		Концерт – экзамен (управление хором)
---	--	--	--------------------------------------

7.1. Текущая аттестация

Обучающиеся 1 – 4 курсов в индивидуальном порядке сдают свою хоровую партию разучиваемых песнопений преподавателю дисциплины в течение всего семестра (преимущественно во второй половине) по графику, определенному преподавателем. Отметка выставляется преподавателем за исполнение каждой партии и вносится в журнал дисциплины. В конце семестра выводится средний балл, по которому выставляется общая отметка.

Так же оценивается репетиционная работа обучающихся 3 и 4 курсов на каждом занятии. Отметка фиксируется в журнале данной дисциплины.

7.2. Промежуточная аттестация

Обучающиеся 1 – 3 курсов проходят промежуточную аттестацию по завершении каждого семестра в форме *контрольного урока* (1 и 2 курс) и в форме зачёта (3 курс).

Во время контрольного урока обучающийся получает задание исполнить фрагмент (фрагменты) любого из разученных на занятиях по данной дисциплине произведений без предварительной подготовки.

На *зачете* обучающийся 3-его курса должен во время богослужения продирижировать произведение, разученное с хором на занятиях по данной дисциплине.

7.3. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проходит в форме концерта-экзамена в конце 7 и 8 семестров. На концерте-экзамене каждый обучающийся 4 курса дирижирует хором разученное произведение в присутствии комиссии и гостей. Комиссия состоит из заведующего регентским отделением, преподавателей дисциплин «Учебный хор» и «Дирижирование».

Каждый из экзаменов оценивается отдельно, затем выводится средний балл, который является основанием для выставления итоговой оценки. В диплом об окончании обучения выставляется итоговая оценка за 4 курс.

8. Критерии оценивания

В зависимости от вида аттестации применяются определенные критерии оценивания.

8.1. Критерии оценивания обучающихся при прохождении текущей аттестации:

- чистота интонирования;
- точное исполнение ритмического рисунка;
- вокально верная артикуляция звуков;
- точность исполнения динамических оттенков;
- академическая манера исполнения и правильный характер звукообразования;
- владение навыками вокального и цепного дыхания;
- осмысленность исполнения;
- умение исполнить свою партию индивидуально в квартете или трио в соответствии со всеми требованиями хормейстера, а также общей художественной концепцией произведения при хоровом пении.

Дополнительно для 3 и 4 курсов:

- наличие репетиционного плана на каждое занятие;
- во время репетиционной работы умение слышать интонационные, ритмические и другие неточности при исполнении произведения хоровым коллективом,
- умение своевременно найти способы для устранения ошибок и неточностей исполнения;
- умение скорректировать действия хора личным исполнением какой-либо партии;
- умение скорректировать действия хора с помощью верно подобранного дирижерского жеста.

5 баллов:

- знание всего исполняемого репертуара;
- чистое интонирование;
- точное исполнение ритмического рисунка;
- владение навыками вокального и цепного дыхания;
- вокально верная артикуляция всех звуков;
- умение индивидуально исполнить свою партию со всеми динамическими оттенками в соответствии с указаниями хормейстера;
- владение навыками исполнения своей партии в соответствии с общей художественной концепцией произведения при хоровом пении;
- умение петь в разных видах хорового ансамбля;

- осмысленное исполнение;
- высокая певческая культура.

Дополнительно для 3 и 4 курсов:

- правильное составление репетиционного плана на каждое занятие;
- умение слышать интонационные, ритмические и др. ошибки, своевременно и правильно корректировать неточности при исполнении произведения хоровым коллективом;
- умение опытным путем подобрать верный дирижерский жест.

4 балла:

- знание всего исполняемого репертуара;
- чистое интонирование;
- точное исполнение ритмического рисунка;
- *недостаточное* владение навыками вокального и цепного дыхания;
- вокально верная артикуляция *практически* всех звуков;
- умение индивидуально исполнить свою партию со всеми динамическими оттенками в соответствии с указаниями хормейстера;
- умение петь в разных видах хорового ансамбля;
- *недостаточное* владение навыками исполнения своей партии в соответствии с общей художественной концепцией произведения при хоровом пении;
- осмысленное исполнение.

Дополнительно для 3 и 4 курсов:

- правильное составление репетиционного плана на каждое занятие;
- *недостаточное* умение слышать интонационные, ритмические и др. ошибки, своевременно и правильно корректировать неточности при исполнении произведения хоровым коллективом;
- умение опытным путем подобрать верный дирижерский жест.

3 балла:

- *плохое* знание исполняемого репертуара;
- *нечистое* интонирование;
- *неточное* исполнение ритмического рисунка;
- *недостаточное* владение навыками вокального и цепного дыхания;
- вокально *неверная* артикуляция *большинства* звуков;
- *недостаточное* умение индивидуально исполнить свою партию со всеми динамическими оттенками в соответствии с указаниями хормейстера;

- *слабое* владение навыками исполнения своей партии в соответствии с общей художественной концепцией произведения при хоровом пении;
- *трудности* при исполнении своей партии в разных видах хорового ансамбля;
- *недостаточно* осмысленное исполнение;
- *низкая* певческая культура.

Дополнительно для 3 и 4 курсов:

- *недостаточно корректное* составление репетиционного плана на каждое занятие;
- *недостаточное* умение слышать интонационные, ритмические и др. ошибки, своевременно и правильно корректировать неточности при исполнении произведения хоровым коллективом;
- *недостаточное* умение опытным путем подобрать верный дирижерский жест.

2 балла:

- *плохое* знание исполняемого репертуара;
- *неразвитость* навыков интонирования;
- *неточное* исполнение ритмического рисунка;
- *слабое* владение навыками вокального и цепного дыхания;
- вокально *неверная* артикуляция большинства звуков;
- *неумение* индивидуально исполнить свою партию со всеми динамическими оттенками в соответствии с указаниями хормейстера;
- *неспособность* исполнить свою партию в соответствии с общей художественной концепцией произведения при хоровом пении;
- *значительные трудности* при исполнении своей партии в разных видах хорового ансамбля;
- *недостаточно* осмысленное исполнение;
- *низкая* певческая культура.

Дополнительно для 3 и 4 курсов:

- *неправильное* составление репетиционного плана на каждое занятие;
- *неумение* слышать интонационные, ритмические и др. ошибки, своевременно и правильно корректировать неточности при исполнении произведения хоровым коллективом;
- *значительные трудности* при подборе верного дирижерского жеста.

8.2. Критерии оценивания обучающихся при прохождении промежуточной аттестации:

Так как промежуточная аттестация для 1-2 курсов проходит в форме *контрольного урока*, а для 3 курса – в форме *зачета за богослужением*, то для промежуточной аттестации обучающихся применяются два типа критериев.

К *контрольному уроку* применяются те же критерии, что и при текущей аттестации.

Зачет за богослужением оценивается по следующим критериям:

- знание обучающимися на память всех голосов хоровой партитуры;
- качественно проделанная организационная работа во время учебного процесса (подготовка хоровых партитур; литературный, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения; наличие репетиционного плана; выявление вокально-хоровых трудностей и их преодоление и др.);
- знание устава богослужения и, как следствие, своевременно и качественно выполненная организационная работа во время богослужения;
- верная задача тона, художественно выразительное и технически точное дирижирование произведения в соответствии с богослужебно-певческой традицией.

5 баллов выставляется, если:

- обучающийся знает на память все голоса хоровой партитуры,
- качественно провел организационную работу во время учебных занятий (подготовил хоровую партитуру; провел музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения; составил репетиционный план; выявил вокально-хоровые трудности и своевременно применил верные средства для их преодоления);
- продемонстрировал знание богослужебного устава;
- своевременно и качественно выполнил организационную работу непосредственно во время богослужения;
- во время богослужения верно задал тон, художественно выразительно и точно продирижировал произведение в соответствии с богослужебно-певческой традицией.

4 балла:

- обучающийся знает на память все голоса хоровой партитуры,
- преимущественно безошибочно провел организационную работу во время учебных занятий (подготовил хоровую партитуру; провел музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения; составил репетиционный

план; выявил *не все* вокально-хоровые трудности и *недостаточно своевременно* применил средства для их преодоления, *не все* средства были подобраны *верно*);

- продемонстрировал знание богослужебного устава;
- своевременно и качественно выполнил организационную работу непосредственно во время богослужения;
- во время богослужения верно задал тон, *недостаточно* выразительно продирижировал произведение.

3 балла:

- обучающийся *недостаточно хорошо* знает на память все голоса хоровой партитуры и *не может* исполнить какие-то хоровые партии;
- *плохо* провел организационную работу во время учебных занятий (подготовил хоровую партитуру; *плохо* провел музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения; составил репетиционный план *с ошибками*; *самостоятельно не смог* выявить все вокально-хоровые трудности и подобрать средства для их преодоления);
- продемонстрировал знание богослужебного устава;
- *преимущественно безошибочно* выполнил организационную работу непосредственно во время богослужения;
- во время богослужения верно задал тон, продирижировал произведение *невыразительно, с ошибками*.

2 балла:

- обучающийся знает на память *не все* голоса хоровой партитуры и *не может* исполнить какие-то хоровые партии;
- *плохо* провел организационную работу во время учебных занятий (подготовил хоровую партитуру, *однако плохо* провел музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения; составил репетиционный план *с ошибками*, *не смог четко* следовать составленному плану; *самостоятельно не смог* выявить все вокально-хоровые трудности и подобрать средства для их преодоления);
- продемонстрировал *слабое* знание богослужебного устава;
- организационную работу непосредственно во время богослужения выполнил *с ошибками*;
- во время богослужения *неверно* задал тон, продирижировал произведение *невыразительно, с ошибками*.

8.3. Критерии оценивания обучающихся при прохождении итоговой аттестации:

Итоговую аттестацию проходят обучающиеся 4 курса в конце 7 и 8 семестров по следующим критериям:

- самостоятельный культурно-исторический, смысловой, музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ произведения;
- знание обучающимися на память всех голосов партитуры и способность художественно выразительно и музыкально точно исполнить каждую партию в соответствии с общей музыкально-смысловой концепцией произведения;
- качественно проделанная организационная работа в течение семестра (подготовка хоровых партитур, наличие репетиционного плана);
- самостоятельное проведение репетиционной работы (выявление вокально-хоровых трудностей и их преодоление: умение слышать интонационные, ритмические и другие неточности при исполнении произведения хоровым коллективом, способность корректировать действия хора личным исполнением какой-либо партии);
- умение скорректировать действия хора с помощью верно подобранного и точно выполненного дирижерского жеста во время репетиции и непосредственно на экзамене;
- верная задача тона, художественно выразительное и технически точное дирижирование произведения в соответствии с церковно-певческой традицией.

5 баллов выставляется, если:

- обучающийся самостоятельно и полноценно провел культурно-исторический, смысловой, музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ произведения;
- знает на память все голоса партитуры и проявил способность художественно выразительно и музыкально точно исполнить каждую партию в соответствии с общей музыкально-смысловой концепцией произведения;
- качественно провел организационную работу во время учебных занятий (подготовил хоровую партитуру, составил репетиционный план);
- репетиционные работы провел самостоятельно (выявил вокально-хоровые трудности и грамотно представил способы их преодоления; в работе с хором продемонстрировал умение слышать и быстро реагировать на интонационные, ритмические и другие неточности, умело корректировать их личным исполнением);
- проявил умение скорректировать действия хора с помощью верно подобранного и точно выполненного дирижерского жеста во время репетиций и на экзамене;

- верно задал тон, художественно выразительно и технически точно продирижировал произведение в соответствии с церковно-певческой традицией;

4 балла:

- обучающийся *в основном самостоятельно* провел культурно-исторический, смысловой, музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ произведения;

- знает на память все голоса партитуры и проявил способность *преимущественно безошибочно* исполнить каждую партию в соответствии с общей музыкально-смысловой концепцией произведения;

- качественно провел организационную работу во время учебных занятий (подготовил хоровую партитуру, составил репетиционный план);

- *в большинстве случаев* провел *самостоятельно* репетиционные работы (выявил вокально-хоровые трудности и грамотно представил способы их преодоления; в работе с хором *недостаточно своевременно* продемонстрировал умение слышать и быстро реагировать на интонационные, ритмические и другие неточности, *не всегда точно* корректировать их личным исполнением);

- во время репетиции и непосредственно на экзамене проявил *недостаточно* умения скорректировать действия хора с помощью дирижерского жеста;

- верно задал тон, *не всегда* технически точно и *не в полной мере* выразительно продирижировал произведение.

3 балла:

- обучающийся *недостаточно* полноценно провел культурно-исторический, смысловой, музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ произведения;

- знает на память *не все* голоса партитуры и проявил *слабую* способность художественно выразительно и музыкально точно исполнить каждую партию;

- *некачественно* провел организационную работу во время учебных занятий (подготовил хоровую партитуру, составил репетиционный план *с ошибками*);

- *самостоятельно не смог* провести репетиционные работы (*слабо* выявил вокально-хоровые трудности и *с ошибками* представил способы их преодоления; в работе с хором *слабо* продемонстрировал умение слышать и быстро реагировать на интонационные, ритмические и другие неточности, *неумело* корректировал их личным исполнением);

- *слабо* проявил умение скорректировать действия хора с помощью дирижерского жеста во время репетиций и на экзамене;

- верно задал тон, *невыразительно* и технически *неточно* продирижировал произведение;

2 балла:

- обучающийся *плохо* провел культурно-исторический, смысловой, музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ произведения;

- *не* знает на память все голоса партитуры и проявил *слабую* способность художественно выразительно и музыкально точно исполнить каждую партию;

- *неудовлетворительно* провел организационную работу во время учебных занятий, (*плохо* подготовил хоровую партитуру, составил репетиционный план с *ошибками*);

- *самостоятельно не смог* провести репетиционные работы (*плохо* выявил вокально-хоровые трудности и *не смог* представить способы их преодоления; в работе с хором *очень слабо* продемонстрировал умение слышать и быстро реагировать на интонационные, ритмические и другие неточности, *не сумел* корректировать их личным исполнением);

- *плохо* проявил умение скорректировать действия хора с помощью дирижерского жеста во время репетиций и на экзамене;

- *неверно* задал тон, *невыразительно* и технически с *ошибками* продирижировал произведение.

9. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение практики «Учебный хор» включает специально оборудованный музыкальный класс с фортепиано, дирижерскими пультами, стульями для проведения репетиций, аудиторию с мультимедийным проектором, концертный зал для исполнения творческой программы, нотную библиотеку и т.п.

10. Примерный репертуарный список произведений для дирижирования хором

1. Архангельский А.А. «Гласом моим»;
2. Архангельский А.А. «К Богородице прилежно»;
3. Архангельский А.А. «Не имамы иныя помощи»;
4. Архангельский А.А. «Помышляю день страшный»;
5. Богданов П.А. «Достойно есть»;
6. Богданов П.А. «Отче наш»;
7. Бортнянский Д.С. «Херувимская песнь», №7
8. Бортнянский Д.С. Хоровые концерты (отдельные части);
9. Бортнянский Д.С. «Трехголосная литургия» (для женского хора)

10. Гречанинов А. Т. «Херувимская песнь»;
11. Гречанинов А. Т. Литургия св. Иоанна Златоуста, соч. 29
12. Гречанинов А. Т. Фрагменты из Литургии св. Иоанна Златоуста для смешанного хора;
13. Гринченко А.Д. «Кто ны разлучит?»
14. Дегтярев С.А. Концерты
15. Диакон Сергей Трубачев «Кто ны разлучит»»
16. Диакон Сергей Трубачев «Мужайся, Церковь Христова»;
17. Диакон Сергей Трубачев «Ежечасная молитва свт.Иоасафа Белгородского»;
18. Диакон Сергей Трубачев «Братие, сие да мудрствуется в вас..» из послания к филиппийцам;
19. Иванов-Радкевич П.И. «Свете Тихий»
20. Ипполитов – Иванов М.М. «Се ныне благословите Господа»;
21. Ипполитов – Иванов М.М. Песнопения Божественной Литургии;
22. Ипполитов – Иванов М.М. Песнопения Всенощного бдения;
23. Калинин В. С. «Воскресение Христово»;
24. Калинин В. С. «Единородный Сыне»;
25. Калинин В. С. «Камо пойду?»;
26. Калинин В. С. «Свете Тихий»;
27. Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоустаго
28. Кастальский А. Д. Фрагменты из литургии св. Иоанна Златоуста для женского хора;
29. Кастальский А. Д. «Ныне отпускаеши»;
30. Кастальский А. Д. «Свете Тихий»;
31. Кастальский А. Д. «Хвалите Имя Господня», №1;
32. Никольский А.В. «Господь Просвещение мое»;
33. Никольский А.В. «Милость мира»;
34. Никольский А.В. «Свете Тихий»;
35. Протоиерей Василий Зиновьев «С нами Бог»
36. Протоиерей Василий Зиновьев. Сочинения для смеш.хора
37. Протоиерей Георгий Извеков «Снизшел еси»;
38. Толстокулаков С.Б. Фрагменты из Всенощного бдения;
39. Толстокулаков С.Б. Фрагменты из Литургии;
40. Фатеев В.А. «Милость мира»;
41. Чайковский П.И. «Блажени, яже избрал»;
42. Чайковский П.И. Фрагменты из Всенощного бдения;
43. Чайковский П.И. Фрагменты из Литургии;

44. Чесноков П.Г. Сочинения для женского хора;
45. Чесноков П.Г. Фрагменты из литургии св. Иоанна Златоуста для смешанного хора, ор.42;
46. Чесноков П.Г. "Песнопения Всенощного бдения", ор.21
47. Чесноков П.Г. «Заступнице усердная»;
48. Чесноков П.Г. «К Богородице прилежно»;
49. Чесноков П.Г. «Не умолчим никогда Богородице»;
50. Чесноков П.Г. Литургия св. Иоанна Златоуста. Ор. 42
51. Чесноков П.Г. Цикл «Во дни брани»;
52. Шведов К.Н. Песнопения литургии св. Иоанна Златоуста для смешанного хора.

11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

11.1. Основная литература.

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980.
2. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1966.
3. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Практика работы с хором: Учебное пособие.- 2 –е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», 112 с., 2018.
4. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella: Учебное пособие.- 2 –е изд., стер. _СПб.: «Лань», «Планета музыки», 88 с., 2015.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музгиз, 1986.
6. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. // Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Советская Россия, 1965.
7. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. – 6-е изд.,стер. –СПб.,»Лань», «Планета музыки», - 216 с., 112 с., 2018.
8. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., Л.: Госмузиздат, 1961.
9. Емельянов В. Развитие голоса. 3-е изд. – СПб.: Лань, 2003.
10. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М.: Музыка, 1987.
11. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М.:Музыка, 1969.
12. Ковин Н.М. Курс теории хорового церковного пения.подготовка голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором: Учебное пособие/ Под ред. Н. Свиридовой. – 2 –е изд.. стер. –СПб.: «Лань», «Планета музыки», - 216 с., 2018.
13. Левандо П. Анализ хоровой партитуры. – Л.: Музыка, 1971.

14. Морозов В. Искусство резонансного пения. – М., Искусство и наука, 2002.
15. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – М.: Музыка, 2007.
16. Никольский А. Голос и слух хорового певца. – М.: Просвещение, 1998.
17. Птица К. Работа в хоре. – М.: Музгиз, 1960.
18. Самарин В.А. Хороведение. Учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. – М.: Музыка, 320 с., 2011.
19. Соколов В. Хоровое искусство. – Л.: Музыка, 1967.
20. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб., «Лань», «Планета музыки», 176 с., 2018
21. Чесноков П. Хор и управление им: Учебное пособие. 4 – е изд., стер. СПб.: «Лань», «Планета музыки», . 200 с., 2015. 15.

11.2. Дополнительная литература.

1. Ержемский Г. Психология дирижирования (некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижёра с музыкальным коллективом). – М.: Музыка, 1988.
2. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Козырева Г. Словарь по хороведению. – Красноярск, КГАМиТ, 2002.
4. Кондрашин К. Мир дирижёра. (Технология вдохновения). – Л.: Музыка, 1976.
5. Левандо П. Хоровая фактура. Монография. – Л.: Музыка, 1984.
6. Мусин И. О воспитании дирижёра. – Л.: Музыка, 1987.
7. Назаренко И. Искусство пения. 3-е издание, дополненное – М.: Музыка, 1968.
8. Никольская – Береговская К. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века. – М.: ВЛАДОС, 2003.
9. Пигров К. Руководство хором. – М.: Музгиз, 1964.
10. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М.: Музгиз, 1963.
11. Романовский Н. Проблемы хорового строя. Автореф. Кандидатской дис. – Л.: 1989.
12. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.
13. Соколов В. Работа с хором. – М.: Советская Россия, 1967.
14. Стулова Г. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.
15. Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка, 1974.

**11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
2. Хорист.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://horist.ru/>
3. Церковно-певческая библиотека «Клирос» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kliros.ru/>
4. В помощь регенту [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://helpregent.com/>
5. ИКлирос [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ikliros.com/>

Религиозная организация— духовная образовательная организация высшего образования

«_____ семинария Русской Православной Церкви»

**ДНЕВНИК
ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
«УЧЕБНЫЙ ХОР»**

студента

(курс, группа)

(фамилия, имя, отчество)

(подпись)

руководитель практики

(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

(подпись)

_____ 20__ г.

Религиозная организация
— духовная образовательная организация высшего образования
«_____ семинария Русской Православной Церкви»

**ОТЧЕТ О
ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ
УЧЕБНЫЙ ХОР**

студента

(курс, группа)

(ФИО)

(подпись)

руководитель практики от семинарии

(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

(подпись)

г. _____, 20__ г.

Я, _____ с «__» по «__» _____ 201__ года
(Ф.И.О.)

проходил практику в _____.
(наименование организации)

Руководитель практики от организации _____.
(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

Руководитель практики от семинарии _____
(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО).

В отчете освещаются следующие вопросы:

- сведения об организации, в которой проходила практика;
- описание основных видов работы и достигнутых результатов;
- перечень решённых задач в соответствии с планом практики;
- информация об участии в проектах/мероприятиях организации, достигнутых результатах в работе;
- перечень приобретенных практических навыков и умений по специализации.

Отчёт иллюстрируется фотографиями, аудио-, видео- материалами.

Дата _____ / Ф.И.О./

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ «Учебный хор»

Студент _____,
(Ф.И.О.)

обучающийся на курсе по основной образовательной программе подготовки
служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного
хора, преподаватель»

успешно прошел _____ практику
(название практики)

в объеме ____ ч. с « ____ » _____ 201_ г. по « ____ » _____ 201_ г.
в организации _____

(наименование организации, юридический адрес)

Виды и объём работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика
	Оценка качества работ –
	Оценка качества работ –

Характеристика учебной деятельности обучающегося во время практики.
Все основные компетенции, предусмотренные программой практики, освоены.

Оценка по результатам практики _____
« ____ » _____ 20_ г.

Руководитель практики _____
(подпись) (ученая степень, звание, должность, сан, Ф.И.О.)