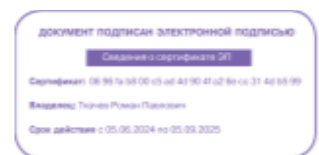


**Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии
Русской Православной Церкви»**

РЕГЕНТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Воронежской духовной семинарии
иерей Роман Ткачев
"31" августа 2024 г.



**Рабочая программа дисциплины
«Чтение хоровых партитур»
*III-IV курсы***

Направление подготовки
служителей Русской Православной Церкви

Специальность
«Регент церковного хора, преподаватель»

Форма обучения – очная

Воронеж
2024

Рабочая программа составлена:

Разработчик: преподаватель *О.С. Горбунова*

Рецензент: преподаватель *Т.Л. Юрчак*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета Регентского отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

И.о. заведующий Регентским отделением: *Т.Л. Юрчак*

Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Чтение партитур» являются воспитание высококвалифицированных регентов, руководителей хоровых коллективов и педагогов, расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умение применять их в дальнейшей концертмейстерской и педагогической практике. Наилучшим способом ознакомления с хоровым произведением является, естественно, прослушивание его в оригинальном звучании. Однако такое ознакомление с хоровой литературой не всегда является возможным. Кроме того, однократное прослушивание неизвестного ранее хорового сочинения не может обеспечить его дальнейшего глубокого анализа. Исполнение партитуры на фортепиано даёт эту возможность, что является чрезвычайно важным моментом в профессиональной деятельности регента.

Задачи курса:

- привитие студентам навыков исполнения на фортепиано хоровых партитур духовной музыки разных эпох и стилей;
- обучение студентов чтению с листа на фортепиано партитур различных фактур и сложностей;
- игра в различных ключах и формирование навыков транспонирования хоровых партитур.

1. Перечень планируемых результатов обучения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- хоровые произведения различных эпох и стилей;
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; различные системы записи партитуры, свойственные музыке разных исторических периодов;
- профессиональный хоровой репертуар.

уметь:

- достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом;
- читать с листа;
- транспонировать произведение в заданную тональность;
- анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования.

владеть:

- навыками чтения хоровых партитур;
- свободным и художественно-выразительным исполнением всего произведения или любого фрагмента хоровой партитуры на фортепиано;
- инструментом для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа;
- хоровым репертуаром различных стилей.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви и ООП ВДС по специальности «Регент церковного хора, преподаватель»:

общекультурные:

ОК-7 Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

профессиональные:

ПК-2 Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу;

ПК-3 Систематически работать над совершенствованием репертуара;

ПК-4 Выполнять теоретический и исполнительский анализы музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК-7 Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной профессиональной программы.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Учебная дисциплина «Чтение хоровых партитур» относится к дирижерско-хоровому модулю учебного плана. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Фортепиано», «Сольфеджио», «История музыки», «Гармония».

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо, как предшествующее.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Дирижирование», «Практика работы с хором», «Богослужебно-хоровая практика», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика».

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы, форма промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Всего часов	Количество часов в семестре							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия	64								
Практические занятия (ПЗ) индивидуальные						16	16	16	16
Вид промежуточной аттестации							3		3

В 6 и 8 семестрах проводятся зачеты.

5. Содержание дисциплины.

5.1. Тематический план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
5 семестр		
1.	Изучение и исполнение двухстрочных партитур для однородного (женский и мужской) и смешанного составов. Примерное количество – 6-8 партитур. Транспонирование на м.2 вверх и вниз. Чтение партитур с листа на уроке.	16
6 семестр		
2.	Изучение и исполнение трех- и четырех-строчных партитур для однородного (женский и мужской) и смешанного составов. Примерное количество – 6-8 партитур. Транспонирование на б.2 вверх и вниз. Чтение партитур с листа на уроке.	16
7 семестр		
3.	Изучение и исполнение более сложных многоголосных четырех-строчных партитур для смешанного состава. Примерное количество – 6 партитур. Транспонирование на б.2 вверх и вниз. Игра партитур в ключах «До». Чтение партитур с листа на уроке.	16
8 семестр		
4.	Изучение и исполнение многоголосных двух-трех-четырёх-строчных партитур для смешанного составов с использованием элементов полифонии. Примерное количество – 4 - 6 партитур. Транспонирование на б.2 вверх и вниз. Игра партитур в ключах «До». Чтение партитур с листа на уроке.	16

--	--	--

5.2. Развернутый тематический план.

Осваивая с помощью фортепиано хоровые партитуры, необходимо уделять серьёзное внимание анализу изучаемых произведений, учитывая при этом, что хоровое произведение есть синтез музыки и слова. Внимательное изучение литературного (богослужебного) текста – неременное условие грамотного и выразительного исполнения партитуры на фортепиано. Исполнители должны хорошо понимать смысл авторских указаний, касающихся агогических изменений, различных штрихов, динамики, характера звуковедения и т.д.

Основным способом звуковедения в хоре является легато. Поэтому при игре хоровой партитуры на фортепиано этому навыку следует уделять особое внимание. Освоение этого труднейшего навыка может быть достигнуто в результате постепенного усложнения музыкального материала. Важен навык игры партитуры без педали. Применять ее следует как вспомогательный технический приём, облегчая исполнение трудных мест произведения, например, поддерживать педалью далеко отстоящий от других голосов басовый голос, большие скачки мелодического голоса, повторяющиеся гармонии и т. д. Умение грамотно обозначить аппликатуру является неременным условием выразительного исполнения партитуры.

Необходимо требовать от студента тщательного анализа хорового произведения по определенному плану:

1. Сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, характеристика творчества, творческое наследие), содержание произведения.
2. Музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, форма, каденции, характер развития музыкальной мысли, размер, особенности фактуры, темп).

3. Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй, интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности).
4. Исполнительский анализ произведения; (связь музыки с текстом, определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации).

Основная задача студентов при изучении каждой новой хоровой партитуры – охватить слухом интонационно-высотное звучание произведения или отдельных его фрагментов до момента исполнения на фортепиано. Реализации данной задачи способствует пение хоровых партий «про себя». Исполняя партитуру на фортепиано, студент получает возможность уточнить и развить своё представление о звучании. Такая работа над партитурой, при которой игра на инструменте сочетается с работой внутреннего слуха, является основным методом обучения чтению хоровых партитур.

Исполняя хоровые голоса в произведении, студент должен:

1. Петь, чисто интонируя, любой хоровой голос и играть одновременно всю хоровую партитуру.
2. Играя хоровую партитуру, опускать хоровой голос, который поёт студент в данный момент.
3. Переходить с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя».
4. В произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент.

На каждом занятии необходимо отводить время на «чтение с листа», постепенно усложняя технические задачи.

Значительную роль в методике ведения предмета «Чтение партитур» играет развитие навыка транспонирования. Эту работу необходимо начинать с лёгких и небольших произведений, хорошо изученных в основной тональности. Освоение

навыка транспонирования необходимо студенту для будущей практической деятельности.

Для того чтобы услышать полное звучание произведения, необходимо исполнить на фортепиано одновременно и хоровые голоса, и аккомпанемент. Игра полной хоровой партитуры с инструментальным сопровождением является более сложной задачей и вызывает заметные затруднения.

В практике студентов старших курсов встречаются партитуры, которые невозможно сыграть полностью. Умение упрощать многоголосные произведения а capella, «Хоровой пласт» в произведениях с аккомпанементом, а также сам аккомпанемент важно для дальнейшей практической работы будущих руководителей самодеятельных коллективов.

В работе над чтением хоровых партитур в ключах «до» следует в первую очередь остановиться на тех, которые употребляются наиболее часто. К их числу относятся «сопрановый», «альтовый», «теноровый» ключи.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

На зачётах в конце 6 и 8 семестров студент должен показать следующие знания:

- уметь исполнить подготовленную партитуру;
- спеть голоса;
- транспонировать партитуру на нужный интервал (б.2 и м.2 вверх и вниз);
- ответить на вопросы, связанные с анализом исполняемых партитур, творчеством композитора и автора текста;
- прочесть партитуру с листа.

По результатам выступления студенту выставляется оценка.

Критерии оценок для аттестации студента на зачете.

На **«отлично»** оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость исполнителя проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации, художественно-образном воплощении исполняемой музыки.

На **«хорошо»** оценивается выступление, в котором продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Студент владеет навыками точного контроля качества звучания, свободным и художественно-выразительным исполнением всех произведений. При игре хоровых партитур допущены текстовые ошибки.

На **«удовлетворительно»** оценивается однообразное исполнение, наличие неточных штрихов, ритмического рисунка, вялой динамики, недостаточно полное раскрытие содержания. Студент не убедителен в трактовке исполнения музыкального произведения, не уверенная игра хоровых партитур.

На **«неудовлетворительно»** - оценивается выступление студента, который не может исполнить произведения индивидуальной программы, допускает грубые ошибки в игре хоровых партитур. Студент, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной передаче учебного материала.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

1. Архангельский А. Духовно-музыкальные сочинения для хора. – С. Пб., Северный олень, 1993.
2. Бортнянский Д. С. 35 духовных концертов на 4 голоса. М.: Композитор, 2003.
3. Золотой век русской духовной музыки. – Сост. Н. Корнева. – СПб.: Северный олень, 2007.
4. Рахманинов С. В. Всенощное бдение. Для смешанного хора без сопровождения. Соч. 37. – М.: Музыка, 1989.
5. Ангел вопияше / ред. С. Потанина. – М.: Живоносный Источник, 2001.

6. Ангельская сотница (100 херувимских песен) / сост. Мон. Лаврентия (Чернова). – Красногорский монастырь, 2002.
7. Архангельский А.А. Всенощное бдение. – М.: Живоносный Источник, 2002.
8. Архангельский А.А. Избранные хоровые концерты (для смешанного хора а cappella). – М.: Живоносный Источник, 1999.
9. Архангельский А.А. Литургия. – М.: Живоносный Источник, 2002.
10. Воздвижение Честного и Животворящего Креста (песнопения). – М.: Живоносный Источник, 1999.
11. Всенощное бдение: древний распев в пер. для четырехголосного смешанного хора / сост. А. Романычева. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2003.
12. Из постной триоди для небольшого смешанного хора / ред. А.С. Азеева. – М.: Живоносный Источник, 1999.
13. Лапаев Г.Н. Несложные песнопения Божественной Литургии. – М., 2001.
14. Несложные песнопения Всенощного бдения для смешанного хора / сост. Г.Н. Лапаев. – М.: Живоносный Источник, 2002.
15. Нотный сборник православного русского церковного пения, т. 2 ч. I. Всенощная неизменные песнопения. – М.: Изд. МГУ.
16. Обиход церковного пения: 1,2,3 части: «Всенощное бдение» / сост. Г.Н. Лапаев. – М.: Живоносный Источник, 2000.
17. Пасхальные песнопения для смешанного хора / сост. И. Бахметьев. – Смоленск, 2000.
18. Песнопения воскресной службы I – VIII гласов / ред. С. Потанина. – М.: Живоносный Источник, 1999.
19. Песнопения из Всенощного бдения / ред. М.А. Лагунова. – М.: Живоносный Источник, 2002.
20. Православное венчание (для смешанного хора) / сост. Л.Л. Лобыкин. – М.: Композитор, 2002.
21. Славословие великое / ч. I, ч. II. – М.: Живоносный Источник, 2002

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Нотные ресурсы

1. <http://www.notarhiv.ru/>- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.
2. <http://notes.tarakanov.net/>- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.
3. <http://nlib.org.ua/>- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.
4. <http://roisman.narod.ru/> - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.
5. <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.
6. <http://www.free-scores.com> - Бесплатный нотный архив, большой каталог ссылок на другие архивы. Англоязычный сайт.
7. <http://www.melody.ru/styles/klassika/note/> - Разделы сайта: классика, романсы, джаз, другая музыка.
8. <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm> - Песни в сопровождении фортепиано. Ноты для фортепиано и тексты старинных русских романсов, популярных песен советского периода, старинных французских, неаполитанских и испанских песен.
9. http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob_no=5859 - Нотная библиотека - Российский общеобразовательный портал ДМШ им. К. Н. Игумнова. Разделы библиотеки: фортепиано, виолончель, скрипка, вокал, гитара, хор.

10. <http://rubinshtein.ru/index.htm> - Нотный архив Детской музыкальной школы имени Николая Григорьевича Рубинштейна.
11. <http://classon.ru/> -Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.