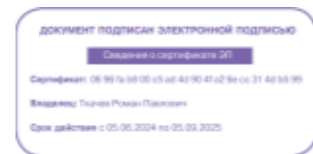


**Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии  
Русской Православной Церкви»**

**ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Воронежской духовной семинарии  
иерей Роман Ткачев  
"31" августа 2024 г.



**Рабочая программа дисциплины**

**«Основы реставрации и консервации»**

*1 курс*

Направление подготовки  
служителей Русской Православной Церкви

Специальность: «Иконописец»

Форма обучения – очная

Воронеж

2024

Рабочая программа составлена:

Разработчик: ст. преподаватель *Голенских Н.В.*

Рецензент: ст. преподаватель *Шестопалов В.П.*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета Иконописного отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

Заведующий Иконописным отделением: *В.П. Шестопалов*

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы иконописного художественного языка и цветоведения» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных с особенностями восприятия и способами передачи визуальной и духовно-нравственной информации в изобразительном искусстве и, приоритетном для данной образовательной программы, виде церковного изобразительного искусства – иконописи. Данная дисциплина выявляет связь с богословскими, историческими и художественно-эстетическими направлениями Церковного образования, обобщает полученные знания и навыки, позволяет осуществить их практическое применение в Церковной жизни.

В ходе изучения дисциплины учащиеся получают целостное представление о пространственных видах искусства, специфике изобразительного языка иконописи, основах цветоведения; осваивают необходимые термины и понятия, изучают художественно - выразительные средства, применяемые в различных видах искусства и иконописи, получают умения и навыки в работе с некоторыми художественными материалами, учатся лучше понимать и выстраивать композицию изображения, грамотно использовать тон и цвет при написании иконы.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является изучение основ иконописного художественного языка и цветоведения.

**Задачи** курса:

1. освоение теоретического и практического материала, изучаемого в рамках данной дисциплины;
2. изучение особенностей иконописного изображения;
3. приобретение и развитие навыков работы с тоном и цветом.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

**Знать:** в чем заключаются особенности иконописного изобразительного языка и как знание основ цветоведения помогает в его изучении и освоении.

**Уметь:** использовать теоретические знания о тоне и цвете в практической деятельности;

**Владеть:** навыками, полученными на теоретических и практических занятиях, в последующей учебно - трудовой деятельности.

**Компетенции:**

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих компетенций.

Общая компетенция:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Профессиональные компетенции:

ПК 2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия.

Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых.

Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПК 4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 5. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы иконописного художественного языка и цветоведения» относится к художественно-эстетическому модулю цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Указанные знания, умения и навыки студентов осваиваются с учетом изучения предшествующих дисциплин – «Рисунок», «Живопись».

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

Дисциплина «Основы иконописного художественного языка и цветоведения» является базовой дисциплиной для последующего изучения следующих дисциплин – «Иконописание», «Каллиграфия и шрифты», «Основы стенописи», «Копийная практика».

3.3. Дисциплина «Основы иконописного художественного языка и цветоведения» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: «Композиция», «Учебно-творческая практика».

### **4. Объём дисциплины**

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 32 академических часа (2 часа в неделю), дисциплина преподаётся во 2 семестре 1 курса.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости: выполнение практической работы по изучаемой теме в

заданном формате и **промежуточная аттестация** в форме дифференциального зачета.

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекцион- ного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компе- тенции	
1.	Тема 1. Введение. Цели и задачи курса «Основы иконописного художественного языка и цветоведения». Виды искусства и их художественно-выразительные особенности.	2	2		2	ПК 2	
2.	Тема 2. Художественный язык иконописи. Его особенности.	2	2		2	ПК 2	
3.	Тема 3. Понятие о цветоведении. Свет и цвет.	2	2		2	ПК 2	
4.	Тема 4. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.	2	2	2	4	ПК 4	Оценка за практическую работу
5.	Тема 5. Тон. Ахроматическая и хроматическая шкала, их соответствие.	2	2	2	4	ПК 4	Оценка за практическую работу
6.	Тема 6. Основные контрасты: тональный, цветовой, теплохолодный.	2		2	2	ПК 4	Оценка за практическую работу

7.	Тема 7. Насыщенность цвета. Убывание насыщенности цвета.	2		4	4	ПК 4	Оценка за практическую работу
8.	Тема 8. Контраст распространения (количественный). Тонально-цветовое пятно.	2		2	2	ПК 4	Оценка за практическую работу
9.	Тема 9. Ахроматическая (тональная) выкладка изображения.	2		4	4	ОК 2 ПК 5	Оценка за практическую работу
10.	Тема 10. Хроматическая (цветовая) выкладка изображения.	2		6	6	ОК 2 ПК 5	Оценка за практическую работу
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:</b>		10	22	32	ОК 2, ПК 2, ПК 4, ПК 5	

## **5.2. Развёрнутый тематический план занятий**

### **Тема 1. Введение. Цели и задачи курса «Основы иконописного художественного языка и цветоведения».**

#### **Виды искусства и их художественно-выразительные особенности.**

#### **Форма проведения занятия: лекционная.**

Занятие 1. Лекция.

Изучая дисциплину, учащиеся получают целостное представление о пространственно – пластических видах искусства, специфике художественного языка иконописи, основах цветоведения.

Главные задачи курса:

- выявить сходства и различия художественного языка иконописи и живописи;

- изучить законы цветоведения и руководствоваться ими для освоения художественного языка иконописи, создания иконописных композиций, грамотной работы с тоном и цветом.

Согласно цели и задачам курса, необходимо рассмотреть и охарактеризовать виды искусства и их художественно – выразительные особенности. Выявить функции рисунка, цвета, особенности композиции и перспективы в живописи и иконописи.

Необходимо использование наглядного материала: альбомы и репродукции по иконописи и изобразительному искусству, интернет-ресурсы.

## **Тема 2. Художественный язык иконописи. Его особенности.**

### **Форма проведения занятия: лекционная.**

#### **Занятие 1. Лекция.**

По словам философа и богослова Л.А. Успенского, художественный язык иконописи создавался и выкристаллизовывался под влиянием Богословского учения Церкви и является видимым проявлением этого учения. «Умозрением в красках» называл русскую икону князь Евгений Трубецкой. Многие дисциплины будут помогать в изучении этого уникального явления – художественного языка иконописи. В рамках данного курса более подробно рассмотрены художественно - технические приемы, используемые в иконописи как части пространственно - пластического вида изобразительного искусства:

- особенности композиции (фронтальность, симметричность, ритмичность, замкнутость);

- строгость рисунка, изящество линий;

- выразительность тонально – цветовых пятен;

- обратная перспектива.

Необходимо использование наглядного материала: альбомы и репродукции по иконописи и изобразительному искусству, интернет-ресурсы.

## **Тема 3. Понятие о цветоведении. Свет и цвет.**

### **Форма проведения занятия: лекционная.**

#### **Занятие 1. Лекция.**

Цветоведение как наука, ученые и художники, занимавшиеся проблемами изучения цвета. Свет и цвет – основные понятия цветоведения. Тон – степень освещенности и составляющая цвета.

Метапредметные связи:

физические, психо-эмоциональные свойства цвета;

свет как средство выразительности в пространственных видах искусства.

Символика цвета в иконописи и живописи. Создание композиционного центра, тонально-цветовой доминанты и нюансов.

Необходимо использование наглядного материала: альбомы и репродукции по иконописи и изобразительному искусству, интернет-ресурсы.

## **Тема 4. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.**

### **Форма проведения занятия: лекционная.**

#### **Занятие 1. Лекция.**

Цветовой круг Иоханнеса Иттена. Основные и дополнительные цвета (первичные, вторичные, третичные). Гармонические сочетания цветового круга.

Необходимо использование наглядного материала: цветовая таблица «Цветовой круг» Иттена, интернет-ресурсы.

#### **Занятие 2. Практическая работа.**

Учащиеся выполняют выкрасы первичных - основных цветов (желтый, красный, синий). Из первичных цветов, путем их смешения, получают вторичные - дополнительные (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Смешивая основные и дополнительные цвета, получают выкрасы третьего порядка (желто-оранжевый, оранжево-красный, красно-фиолетовый, сине-фиолетовый, сине-зеленый, желто-зеленый). Из полученных выкрасов составляется цветовой круг по схеме Иттена. Цветовой круг может быть наклеен на белую или черную бумагу.

Учащиеся должны убедиться, что любой цвет можно получить путем смешения первичных цветов.

## **Тема 5. Тон. Ахроматическая и хроматическая шкала.**

### **Их соответствие.**

#### **Форма проведения занятия: лекционная, практическая.**

Занятие 1. Лекция.

Понятие тона в изобразительном искусстве. Тон как характеристика цвета (каждый цвет имеет свою тональность). Ахроматическая и хроматическая шкала. Их соответствие.

Необходимо использование наглядного материала: цветовая таблица «ахроматическая и хроматическая шкала» Иттена; интернет-ресурсы.

Занятие 2. Практическая работа.

Смешивая черную и белую краски, учащиеся делают выкрасы, из которых вырезают прямоугольники размером 2 см / 6см. Из этих прямоугольников составляется плавная растяжка от белого через серые оттенки к черному цвету – ахроматическая (тональная) шкала, всего 14 выкрасов (ступеней). Тональная шкала приклеивается на формат А 4. Этот лист склеен, в свою очередь, из двух половин: черной и белой. Черно - белый фон позволяет лучше рассмотреть и проанализировать изменение тона от белого к черному в ахроматической шкале.

Из оставшихся от предыдущего занятия выкрасов основных и дополнительных цветов, вырезают квадраты 2см / 2см, приклеивают вплотную к ахроматической шкале. Таким образом, получаем хроматическую (цветовую) шкалу. Цветные квадратики тонально должны соответствовать серым прямоугольникам (например: желтый квадратик соответствует второму или третьему прямоугольнику, фиолетовый - двенадцатому). Очень важно продемонстрировать, что красный и зеленый квадраты соответствуют одному и тому же тональному прямоугольнику (тональная равнозначность). Это свойство красного и зеленого цветов позволит в дальнейшем рассмотреть цветовой контраст при отсутствии тонального.

Важно, чтобы учащиеся убедились, что каждому цвету соответствует свой тон (желтый не равен белому, а фиолетовый - черному, т. к. у них есть своя тональная ступенька).

## **Тема 6. Основные контрасты. Тональный, цветовой, теплохолодный.**



### **Форма проведения занятия: практическая.**

Занятие 1. Практическая работа.

Основные контрасты, изучаемые цветоведением:

Тональный. Самый светлый и самый темный цвет (желтый – фиолетовый);

Цветовой. Противоположные в цветовом круге, одинаковые по тону (красный – зеленый).

Теплохолодный. Самый теплый и самый холодный цвет

(оранжевый – синий). Следует заметить, что в иконописи оранжевому цвету соответствует охра.

Смешивая противоположные цвета контрастов, получаем серый цвет. Он будет наиболее гармоничным для исходных цветов. Выкрасы: желтый + фиолетовый = серый (три квадрата 5 см / 5 см); красный + зеленый = серый (три квадрата 5 см / 5 см); оранжевый + синий = серый (три квадрата 5 см / 5 см). Приклеиваем на формат А 4.

Необходимо использование наглядного материала: цветовая таблица «Цветовые контрасты», интернет-ресурсы.

### **Тема 7. Насыщенность цвета. Убывание насыщенности цвета.**

#### **Форма проведения занятия: практическая.**

Занятие 1. Практическая работа.

Учащимся предлагается на выбор один из шести (основных: желтый, красный, синий или дополнительных: оранжевый, зеленый, фиолетовый) цветов, работая с которым они исследуют явление насыщенности (яркости) цвета.

Первый этап.

К чистому цвету добавляем белый, получаем растяжку от локального цвета к белому. Наблюдаем, как высветляясь, убывает насыщенность цвета.

Второй этап.

К чистому цвету добавляем нейтральный серый. Наблюдаем, как теряется яркость и цвет превращается в серый.

Третий этап.

К чистому цвету добавляем черный, получаем растяжку от локального цвета к черному. Цвет темнеет, теряет насыщенность, исчезает.

Занятие 2. Практическая работа.

Из сделанных на предыдущем занятии выкрасок, вырезаем прямоугольники со сторонами 2 см / 6 см. Приклеиваем три растяжки (локальный цвет – белый, локальный цвет – серый, локальный цвет – черный) на формат А3.

Необходимо использование наглядного материала: цветовая таблица «Изменение насыщенности цвета», интернет-ресурсы.

### **Тема 8. Контраст распространения (количественный).**

#### **Тонально - цветное пятно.**

#### **Форма проведения занятия: практическая.**

### Занятие 1. Практическая работа.

При решении композиционных задач, важно определить, как распространяется тонально-цветовое пятно и какую площадь рабочей поверхности оно будет занимать (т.е. определить количество цвета). Для наглядности можно использовать один из ранее изученных контрастов: тональный (желтый - фиолетовый), цветовой (красный - зеленый), теплохолодный (оранжевый - синий). В зависимости от поставленной задачи можно создавать следующие варианты композиций:

динамика – статика;

доминанта – уравновешенность;

тепло – холод.

Существуют пропорции равновесия тонально-цветовых пятен:

желтый : фиолетовый  $1/4 : 3/4$

оранжевый : синий  $1/3 : 2/3$

красный : зеленый  $1/2 : 1/2$ .

Делают выкрасы одного из контрастов, из которых вырезают квадраты 2см /2см. Выкладывается композиция размером 20см /20 см на формате А3.

Необходимо использование наглядного материала: цветовая таблица «Количественный контраст», интернет-ресурсы.

### **Тема 9. Ахроматическая (тональная) выкладка изображения.**

#### **Форма проведения занятия: практическая.**

#### Занятие 1. Практическая работа.

Необходимо использовать иконописный образец. Соответственно его тональному решению, учащимися делается ахроматическая выкладка основных тональных пятен. Могут использоваться тональные выкрасы, вырезанные по форме тонального пятна и приклеенные на рабочий формат (А4 или А3) соответственно образцу. Либо выкрасы делаются непосредственно на формате по нанесенному рисунку.

#### Занятие 2. Практическая работа.

Завершение ахроматической выкладки. Важен точный анализ и попадание в тон.

Необходимо использование наглядного материала: альбомы и репродукции по иконописи.

### **Тема 10. Хроматическая (цветовая) выкладка изображения.**

#### **Форма проведения занятия: практическая.**

#### Занятие 1. Практическая работа.

Необходимо использовать иконописный образец. Соответственно его композиционному решению, учащимися делается хроматическая выкладка основных тонально - цветовых пятен. Могут использоваться тонально - цветные выкрасы, вырезанные по форме тонального пятна и приклеенные на рабочий

формат (А4 или А3) соответственно образцу. Либо выкрасы делаются непосредственно на формате по нанесенному рисунку.

Занятие 2. Практическая работа.

Завершение хроматической выкладки. Важен точный анализ и попадание в тон и цвет образца.

Необходимо использование наглядного материала: альбомы и репродукции по иконописи.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса – лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

- глубоко изучить содержание предмета;
- выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;
- излагать материал чётко и ясно;
- в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);
- подкреплять теоретические положения лекции, активно используя методические пособия, альбомы и литературу по иконописи и искусству, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках;
- при проведении занятий по цветоведению необходимо сохранять цветовые и тональные выкрасы от предыдущих работ. Это позволяет сэкономить время и материалы.

Практическое занятие проводится для закрепления полученных теоретических знаний, приобретения необходимых практических навыков работы с красками и художественными инструментами. **Цель** такого рода занятий достичь качественного уровня в освоении тематики курса, способствовать формированию умения мыслить, рассуждать, реализовывать практические навыки, оценить качество самостоятельной подготовки студентов.

### Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в

соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – закрепить полученные на уроках знания, умения и навыки. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в художественных мастерских, аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т. д.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **Критерии выставления оценки**

Для получения зачёта необходимы: ориентация в проблематике курса, знание теоретических источников, умение пользоваться художественными материалами, выполнять практические задания грамотно, последовательно, качественно.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Качественное выполнение практических заданий	Плохое выполнение цветowych и тональных выкрасок, неаккуратно выкрашены, вырезаны и наклеены части работы	Удовлетворительное выполнение цветowych и тональных выкрасок, местами неаккуратно выкрашены, вырезаны и наклеены части работы	Хорошее выполнение цветowych и тональных выкрасок, незначительно неаккуратно вырезаны и наклеены части работы	Отличное выполнение цветowych и тональных выкрасок, аккуратно выкрашены, вырезаны и наклеены все части работы. Грамотно выстроенная композиция
2	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
3	Знание теоретического материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

### **7. Перечень учебной литературы**

1. Иулиания (Соколова). Труд иконописца. СТСЛ, 2008.
2. Лосский В.Н., Успенский Л.А. Смысл иконы. ПСТГУ. 2014.
3. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. М.2008.
4. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. М.: Искусство, 1986.
5. Пауэлл У. Ф. Цвет и как его использовать. М.2005.
6. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. М.2020.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <https://www.youtube.com/channel/UCSpBnhP7bFOta5M4VWum-mg>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=eBYe0EvNE08>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=GYqbKxyJsug>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=kTWAFm1MVkI>

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для освоения дисциплины необходимы:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет»;
- художественные принадлежности и материалы (бумага белая ватман, формат А-3 и А-4, бумага черная формат А-4, карандаши графитные, гуашь, кисти, палитры, линейки, клей канцелярский;
- наличие иллюстративного материала: альбомы и репродукции по иконописи и изобразительному искусству;
- наличие учебно-методических пособий: тональные и цветные таблицы по темам.