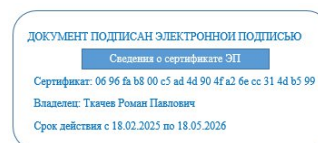


**Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии
Русской Православной Церкви»**

РЕГЕНТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Воронежской духовной семинарии
иерей Роман Ткачев
"31" августа 2024 г.



Рабочая программа дисциплины

«Элементарная теория музыки»

I курс

Направление подготовки
служителей Русской Православной Церкви

Специальность
«Регент церковного хора, преподаватель»

Форма обучения – очная

Воронеж
2024

Рабочая программа составлена:

Разработчик: преподаватель *диак. Дмитрий Ушаков*

Рецензент: преподаватель *Л.С. Карая*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета
Регентского отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

И.о. заведующий Регентским отделением: *Т.Л. Юрчак*

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью программы является приобретение учащимися первичных музыкально-теоретических знаний и навыков, составляющих обще-музыкальный базис для творческой и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- усвоение теоретических знаний в объеме курса «Элементарная теория музыки»;
- формирование навыков анализа элементов музыкального языка;
- воспитание творческого восприятия и исполнения музыкального материала;
- расширение кругозора в области явлений музыкального искусства.

Преподавание дисциплины включает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Программа предусматривает следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме проверки домашнего задания и промежуточный контроль в форме экзамена (2 семестр).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- ☐ свойства музыкального звука;
- ☐ принципы различных видов нотации;
- ☐ определения понятий лада, интервала, аккорда, диатоники, хроматики и иных родов интервальных систем, отклонения и модуляции, тональных функций;
- ☐ элементы ладовой и метроритмической организации классической мажорно-минорной тональной системы;
- ☐ типы фактурного склада;
- ☐ формы музыкального синтаксиса;

- ☐ динамические, темповые, агогические, артикуляционные и прочие исполнительские термины.

уметь:

- ☐ анализировать нотный текст с точки зрения ладовой системы, гармонических средств, метроритма, фактурного изложения музыкального материала;
- ☐ объяснить художественное значение тех или иных музыкально-выразительных средств;
- ☐ использовать навыки владения элементами музыкального языка в письменных заданиях и упражнениях на фортепиано.

владеть:

- ☐ базовыми музыкально-теоретическими понятиями и общемузыкальным терминологическим корпусом;
- ☐ навыками первичного (композиционно-технического) анализа музыкально-выразительных средств нотного текста;
- ☐ навыками аналитического мышления в исполнительской практике, в слушании музыкального произведения.

Полученные знания будут необходимы в дальнейшем обучении при освоении всех предметов музыкального цикла.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

профессиональных:

ПК-2 – Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.

ПК-4 - Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК-7 - Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Элементарная теория музыки» относится к музыкально-теоретическому модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Для усвоения полного курса «Элементарной теории музыки» желательно предварительная подготовка в объеме начального музыкального образования (ДШИ, студия, воскресная школа и проч.). В особых случаях допустимо компенсировать недостаток начальной музыкальной подготовки занятиями с репетиторами.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

Курс «Элементарной теории музыки» является первым базовым музыкально-теоретическим курсом регентского отделения Семинарии. Весьма желательно занятия по элементарной теории музыки координировать с дисциплиной «Сольфеджио». Параллельное освоение практических музыкальных дисциплин («Дирижирование», «Фортепиано», «Постановка голоса» и проч.) будет способствовать закреплению знаний и навыков, полученных в курсе «Элементарной теории музыки».

4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 64 академических часа. Время проведения – первый и второй семестр первого курса.

Форма промежуточной аттестации – экзамен во втором семестре.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование разделов и тем	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
	Занятия лекцион- ного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компетен- ции	
1 семестр					
Тема 1. Теория музыки: наука и учебно- практическая дисциплина.	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Опрос
Тема 2. Музыкальный звук.	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Опрос, письменные задания
Тема 3. Нотация.	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Опрос
Тема 4. Октавная система. Ключи. Транспозиции.	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Опрос, письменные задания
Тема 5. Музыкальный интервал. Строи.	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Опрос, письменные задания
Тема 6. Метроритм: общие понятия.	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Опрос, письменные задания
Тема 7. Современная метроритмическая система.	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Опрос, письменные задания
Тема 8. Группировка длительностей.	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Опрос, письменные задания
Тема 9. Темп в музыке. Метроном. Темповые, динамические и артикуляционные обозначения.	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Опрос, письменные задания
Тема 10. Лад. Мажорно- минорная тональная система («гармоническая тональность»).	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Опрос, письменные задания
Тема 11. Кварто-квинтовый круг. Тональное родство.	2	2	4	ПК-2 ПК-4	Опрос, письменные задания

				ПК-7	
Тема 12. Трезвучия в системе мажорно-минорной тональности.	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Опрос, письменные задания
2 семестр					
Тема 13. Интервалы в системе мажорно-минорной тональности.	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Опрос, письменные задания
Тема 14. Альтерация и хроматизм.	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Опрос, письменные задания
Тема 15. Диссонантные аккордовые структуры.	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Опрос, письменные задания
Тема 16. Септаккорды в системе мажорно-минорной тональности.	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Опрос, письменные задания
Тема 17. Неаккордовые звуки.	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Опрос, письменные задания
Тема 18. Интервально-звукорядная структура лада. «Роды интервальных систем» (Ю. Н. Холопов).	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Опрос, письменные задания
Тема 19. Фактурный склад.	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Опрос
Тема 20. Музыкальный синтаксис.	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Опрос, письменные задания
Тема 21. Форма и жанр в музыке.	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Опрос
Тема 22. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Опрос, письменные задания
Всего по дисциплине:	32	32	64		Экзамен

5.2. Развёрнутый тематический план занятий

Тема 1. Теория музыки: наука и учебно-практическая дисциплина.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Истоки музыкального искусства в свете православной онтологии человеческого бытия. Понятие о музыкально-теоретических системах; краткий исторический обзор путей их становления. Комплекс музыкально-теоретических дисциплин современной науки о музыке. Элементарная теория музыки как основополагающая учебно-практическая дисциплина.

Тема 2. Музыкальный звук.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Звук как физическое явление. Музыкальные и шумовые звуки. Физические и акустические параметры музыкального звука. Числовые соотношения звуковысот. Обертоны.

Занятие 2. Натуральные звукоряд. Диатонический звукоряд. Сольмизационные слоги и буквенные обозначения. Диапазон, регистр, tessitura.

Тема 3. Нотация.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Происхождение нотного письма и исторический обзор его видов (буквенная античная, невменная, нотолинейная и иные нотации). Возникновение и развитие нотолинейной нотации. Гвидо Аретинский. Современные виды нотации.

Тема 4. Октавная система. Ключи. Транспозиции.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Современная музыкальная система. Октавное тождество; звукоряд, октавная система. Современная буквенная нотация. Ключи «фа», «до», «соль». Акколады. Транспозиции.

Тема 5. Музыкальный интервал. Строи.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Пропорции звуковысотных соотношений. Консонансы и диссонансы (акустическая проекция физических параметров интервала). Понятие строя. «Пифагоров», «чистый» и прочие виды строев. Темперация.

Занятие 2. Диатоническая и хроматическая системы. Ступеневая и тоновая величины интервалов. Обращение интервалов. Простые и составные интервалы. Энгармонизм.

Тема 6. Метроритм: общие понятия.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Время и пространство в различных видах искусства. «Золотая пропорция». Взаимосвязь поэтического слова и музыки. Метрические стопы и размеры. Слоговое время в традиционных системах богослужебного пения. Мензуральная нотация.

Тема 7. Современная метроритмическая система.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Симметричный и несимметричный метр. Ритмические длительности, паузы. Тактовый размер, его виды. Затакт. Синкопа. Особые виды ритмического деления. Пунктирный ритм и его виды. Полиритмия и полиметрия.

Тема 8. Группировка длительностей.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Принципы, задачи и способы группировки ритмических длительностей. Группировка в сложных неоднородных размерах. Особенности вокальной группировки. Ненормативные случаи группировки.

Тема 9. Темп в музыке. Метроном. Темповые, динамические и артикуляционные обозначения.

Форма проведения занятия: *лекционная, практическая.*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Художественное время. Музыкальный темп, его характеристика. Темповые обозначения, их происхождение. Метроном. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Тема 10. Лад. Мажорно-минорная тональная система («гармоническая тональность»).

Форма проведения занятия: *лекционная, практическая.*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Понятие лада; определение. Категории лада: устой – неустой, тяготение – разрешение; структурные элементы ладовой системы. Лад и глас в церковном пении. Одноголосные и многоголосные ладовые системы.

Занятие 2. Трезвучие как центральный элемент мажорно-минорной тональной системы. Виды трезвучий. Тональные функции. Название ступеней и трезвучий лада. Централизация лада и ладовая переменность. Акустическая и ладовая устойчивость – неустойчивость интервалов и аккордов.

Тема 11. Кварто-квинтовый круг. Тональное родство.

Форма проведения занятия: *лекционная, практическая.*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Тонико-доминантовые отношения как инструмент централизации ладо-гармонической структуры мажорно-минорной тональной системы. Гармоническое родство трезвучий на основе диатонического звукоряда. Родство в гармоническом мажоре и миноре. Понятие родственных тональностей (первая степень родства).

Занятие 2. Кварто-квинтовый круг тональностей. Отдаленные степени тонального родства. Энгармонизм темперированного строя как необходимое условие замыкания кварто-квинтового круга. Модуляция.

Тема 12. Трезвучия в системе мажорно-минорной тональности.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Консонантная интервальная структура мажорного/минорного трезвучия как основа ладообразования в системе многоголосия «гармонической тональности». Уменьшенное и увеличенное трезвучия, обращения трезвучий, специфика их применения. Альтерация в трезвучиях. «Двойная доминанта». Построение от звука трезвучий всех видов и их обращений.

Тема 13. Интервалы в системе мажорно-минорной тональности.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Обусловленность интервальных тяготений многоголосной структурой «гармонической тональности». Роль интервалов в образовании вертикали. Кварта – условный диссонанс. Ладовое и акустическое разрешение диатонических интервалов. Голосоведение при разрешении интервалов (прямое, противоположное, косвенное). Фонизм интервалов.

Занятие 2. Характерные интервалы гармонических мажора и минора, их разрешение. Хроматические интервалы и их разрешение. Энгармонизм

интервалов. Проблема интонирования в темперированном строе. Роль интервалов в горизонтالي. Гармоническая основа мелоса в условиях мажорно-минорной тональной системы.

Тема 14. Альтерация и хроматизм.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Хроматическое изменение ступеней как средство обострения мелодических тяготений в монодических ладовых системах. Диатонический, хроматический и энгармонический тетрахорды в античной музыкальной теории. Понятие внутриладовой альтерации. Вводнотоновое тяготение как источник хроматических изменений диатонической основы мажорно-минорной тональности.

Занятие 2. Начало внутриладовой альтерации в гармонических видах мажора и минора. Альтерированные ступени мажора и минора. Влияние альтерации на структуру и фонизм аккордов лада. Хроматическая тональность; её свойства и выразительные возможности. Хроматическая гамма.

Тема 15. Диссонантные аккордовые структуры.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Диссонантные аккорды как производные от трезвучия – ладогармонической основы мажорно-минорной тональной системы. Септаккорд, трезвучие с секстой. Нонаккорд, ундецимаккорд. Трезвучия с побочными тонами. Полифункциональные и полигармонические созвучия.

Занятие 2. Виды септаккордов. Обращения септаккордов. Построение от звука септаккордов всех видов и их обращений. Обращения нонаккорда (ознакомительно).

Тема 16. Септаккорды в системе мажорно-минорной тональности.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Главные септаккорды тональности; их разновидности в гармонических ладах. Особенности применения и разрешение главных септаккордов и их обращений. Альтерация в септаккордах. Побочные септаккорды. Диатоническая секвенция.

Тема 17. Неаккордовые звуки.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Неаккордовые звуки как линейные неустои. Их значение как музыкально-выразительного средства. Основные виды неаккордовых звуков: проходящий, вспомогательный, задержание, предъём. Диатонические и хроматические неаккордовые звуки.

Занятие 2. Проходящий и его виды. Вспомогательный и его виды; камбиата. Задержание и его виды (приготовленное и неприготовленное, брошенное). Предъём в одном и в нескольких голосах. Неаккордовые звуки второго порядка. Скрытое многоголосие в мелодической линии. Эмансипация неаккордовых звуков.

Тема 18. Интервально-звукорядная структура лада. «Роды интервальных систем» (Ю. Н. Холопов).

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Этиологическое многообразие ладовых систем. Интервально-звукорядная структура лада; классификация ладов. «Роды интервальных систем». Экмелика. Ангемитонные лады; разновидности пентатоники. Диатоника; миксодиатоника; полидиатонические ладовые структуры. Модальность и тональность. Гемииолика. Хроматика; атональность и виды её структурирования. Микрохроматика; алеаторика и сонористика.

Тема 19. Фактурный склад.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Понятие о музыкальной фактуре. Обусловленность различных способов голососложения формами музицирования. Взаимосвязь фактуры и ладогармонической организации музыкальной ткани. Виды фактурного склада.

Монодия; дублировка, неточная дублировка, «бурдонная» фактура.

Гетерофонный склад.

Возникновение и становление западно-европейской полифонической техники. Принцип полифонии, её отличие от гетерофонии. Полифония контрастная и имитационная.

Занятие 2. Гомофонно-гармонический склад. Культурно-исторические предпосылки его появления и доминирования в эпоху Нового времени. Фактурные функции голосов. Четырехголосный склад.

Гомофонно-полифоническая ткань зрелого и позднего романтизма.

Фактурные техники XX века. Полифония пластов. Сонорика. Пуантилизм.

Тема 20. Музыкальный синтаксис.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Синтаксис художественного контента как первичный уровень формообразования. Членение музыкальной ткани. Понятие цезуры, построения. Мотив, фраза, предложение. Период – форма экспозиции музыкальной мысли. Мелодическая линия. Тема и мелодия. Понятие мелоса и мелодического развития. «Мелодия-модель» как древнейшая форма мелодической организации.

Занятие 2. Этапы становления музыкальной мысли. Типы изложения (экспозиционный, развивающий, заключительный). Периодичность и дробность синтаксических структур. Каденция, её виды. Классический период; ненормативные виды периода (общий обзор). Простые («песенные») формы.

Тема 21. Форма и жанр в музыке.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Понятие жанра в искусстве. Классификация жанров. Музыкальные жанры. Взаимосвязь жанра и формообразования. Поэтическое слово как начало организации музыкальной формы; строка - первичная форма музыкального синтаксиса. Общая классификация музыкальных форм (вокальные и инструментальные; прикладные и формы «чистого искусства»; малые, крупные и циклические; сценические и проч.). Богослужебно-певческие формы.

Тема 22. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Природа и назначение мелизматике. Общность мелизмов с неаккордовыми звуками. Виды мелизмов, их название, характеристика и начертание. Форшлаг долгий и короткий, апподжиатура. Мордент

неперечеркнутый и перечеркнутый, простой и двойной. Группетто, его варианты. Трель. Знаки альтерации в мелизмах. Выписанные мелизмы.

Аббревиатуры (знаки сокращения нотного письма). Знаки повторения, тремоло, октавного удвоения, октавной транспозиции, многотактовой паузы. Способы обозначения сложных систем реприз (вольта и проч.).

6. Фонд оценочных средств.

Материалы для проведения промежуточной аттестации.

Перечень экзаменационных вопросов.

1. Музыкальное искусство и наука о нем.
2. Музыкальный звук.
3. Музыкальная нотация: от прошлого к современности.
4. Современное нотолинейное письмо.
5. Музыкальный интервал в математическом аспекте.
6. Метроритм в искусстве как художественное время.
7. Лад. Мажорно-минорная тональная система.
8. Тональное родство.
9. Альтерация и хроматизм.
10. Интервалы в системе «гармонической тональности».
11. Аккорды мажора и минора.
12. Интервально-звукорядная структура лада.
13. Фактурный склад.
14. Музыкальный синтаксис.
15. Форма и жанр музыки.
16. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.

Общие требования к промежуточной аттестации

Проверка по курсу элементарной теории музыки проводится в форме письменного и устного экзамена.

I. Письменная работа состоит из трёх разделов:

1. Построение от заданного звука а) диатонических и хроматических интервалов; б) трезвучий различных видов и их обращений; в) септаккордов различных видов и их обращений.
2. Построение в заданной тональности: а) натурального, гармонического и мелодического звукоряда; б) ряда интервалов, включая характерные с их разрешением; в) главных трезвучий и главных септаккордов;
3. Задача на группировку длительностей (в различных размерах).

II. Устные ответы на вопросы по курсу:

1. Устный ответ по билету.
2. После предварительного ознакомления с музыкальным отрывком - устные ответы на вопросы аналитического характера, например: главная тональность произведения, темп и характер, динамические и артикуляционные обозначения, особенности метроритма, фактуры и т.п.

Критерии оценки

Для получения зачёта необходимы: ориентация в проблематике курса, полнота выполнения задания, знание теоретических источников.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Полнота выполнения письменного задания	отсутствует	слабая	хорошая	отличная

2	Стиль изложения в ответе и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетворительный	хороший	отличный
3	Владение профессиональной терминологией	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4	Аналитические навыки	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Знание учебного материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

Общий балл (от «2» до «5») выставляется, исходя из суммы оценочных единиц:

«5» –16-20 оцен. ед.

«4» –12-15 оцен. ед.

«3» –8-11 оцен. ед.

«2» – менее 8 оцен. ед.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., 1986.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 2005.
3. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. Л.: «Музыка», 1987.
4. Способин И. В. Элементарная теория музыки. М.: КИФАРА, 2005.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 2003.

Дополнительная:

1. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. М., 1982.
2. Медушевский В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Глав.ред. Келдыш Г. В. - М.: «Большая российская энциклопедия», 1998.
4. Музыкальная энциклопедия. Т. I-VI. М., 1973-1982.
5. Холопов Ю. Н. Гармония: Теоретический курс: учебник. - Спб.: Издательство «Лань», 2003.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимой для освоения дисциплины.

1. Должанский, А. И. Краткий музыкальный словарь [] / А. И. Должанский. - М.:Планета музыки. 2007. - 448 с.

Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_cid=25&pllid=1979

2. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс] / В. Н. Холопова. - М. : Планета музыки, 2010. – 368с. Доступ: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_cid=25&pllid=1978

Нотные ресурсы

1. <http://www.notarhiv.ru/>- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.
2. <http://notes.tarakanov.net/>- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

3. <http://nlib.org.ua/>- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.
4. <http://roisman.narod.ru/> - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.
5. <http://www.free-scores.com> - Бесплатный нотный архив, большой каталог ссылок на другие архивы. Англоязычный сайт.