

**Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии
Русской Православной Церкви»
ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Воронежской духовной семинарии
иерей Роман Ткачев
"31" августа 2024 г.



Рабочая программа

«Музейная практика»

I курс

Направление подготовки
служителей Русской Православной Церкви

Специальность: «Иконописец»

Форма обучения – очная

Воронеж
2024

Рабочая программа практики составлена:

Разработчик: ст. преподаватель *Шестопалов В.П.*

Рецензент: ст. преподаватель *Голенских Н.В.*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета Иконописного отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

Заведующий Иконописным отделением: *В.П. Шестопалов*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОПИЙНОЙ ПРАКТИКИ

Цель музейной практики: написание списков с древних икон или с репродукций древних икон.

Задачи музейной практики:

- изучение рисунка, живописных особенностей, техники и композиции древней иконы;
- практическое освоение этапов выполнения списка;
- получение профессиональных навыков.

2. МЕСТО КОПИЙНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Копийная практика является составной частью ОПОП подготовки слушателей Русской Православной Церкви по специальности «Иконописец».

Копийная практика является важнейшим этапом профессиональной подготовки и представляет собой практическое освоение написания списка.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать духовную сущность, церковно-общественную и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, помня о значимости духовного искусства для нашего общества и времени.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия.

4. ФОРМА И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Копийная практика осуществляется в форме заданий по написанию списков с древних икон или с репродукций древних икон.

Практика осуществляется самостоятельно, при последующем контроле самостоятельной работы преподавателем.

Общая трудоемкость практики составляет 80 ак. часов. Копийная практика проводится на 4 и 6 семестрах, по 40 ак. часов в семестр.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

5.1. Учебно-тематический план:

№	Разделы (этапы) практики	Се ме ст р	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу и трудоёмкость (в часах)				Формы текущего контроля
			Лекции	Семинары	Практические занятия	СРС	
1	Организационный этап: Получение индивидуального задания на практику.	4				2	
2.	Исследовательский этап. Сбор информации по теме индивидуального задания.	4				4	
3.	Самостоятельное выполнение задания по практике.					32	
4.	Отчетный этап. Написание и оформление отчета о прохождении практики.	4				2	
	Итого: 40 часов					40	
	Организационный этап: Получение индивидуального задания на практику.	6				2	
	Исследовательский этап. Сбор информации по теме индивидуального задания.	6				4	
	Самостоятельное выполнение задания по практике.					32	
	Отчетный этап. Написание и оформление отчета о прохождении практики.	6				2	
	Итого: 40 часов					40	

5.2. Примерная тематика индивидуальных заданий для студентов:

4 семестр:

- фрагменты с ликами святых в иконе. Для первых работ рекомендуются лики небольшого размера. фрагмент композиции с личным в иконе с включением других фрагментов композиции иконы:

- окружающего пейзажа (горки, палатки), фрагменты фигур или полуфигур с моделировкой объема пробелами.

6 семестр:

- копия поясного образа Богородицы или поясного образа святого. Например, Святитель Николай, Иоанн Предтеча, и т.д.
- фрагмент композиции праздника или клейма из клеймовой иконы

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Самостоятельная работа студента во время корпийной практики – это планируемая практическая деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Копийная практика способствует сознательному и самостоятельному усовершенствованию практических навыков, выработке самостоятельного творческого мышления, подготовке к будущей профессиональной деятельности.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ

Оценка «отлично» ставится в том случае, если работа выполнена на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если работа выполнена на хорошем уровне в соответствии с поставленными целями и задачами.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если работы выполнены на допустимом удовлетворительном уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если работа выполнена на очень слабом уровне.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Литература:

1. Алпатов М. Феофан Грек. М.: «Изобразительное искусство», 1990.
2. Андрей Рублев. Подвиг Иконописания / Сост. Г.В. Попов, Б.Н. Дудочкин. - М.: Красная площадь, 2010.
3. Васильева О.А. Иконы Пскова. 2 т. М.: Северный паломник, 2012.
4. Вздорнов Г.И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. М.: «Гранд-Холдинг», 2007.
5. Иконостас собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря /

Автор текста М.Н. Широмазов. М.: ИП Верхов С.И., 2017.

6. Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры /Автор текста Л.М. Воронцова. М.: ИП Верхов С.И., 2014. 4

7. Иконостас Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря / Автор текста Г.О. Иванова. М.: ИП Верхов С.И., 2017.

8. Иконостас церкви апостолов Петра и Павла «в Кожевниках» / Авторы текста Е.В. Игнашина, Ю.Б. Комарова. М.: ИП Верхов С.И., 2011.

9. Иконы XIII - XVI веков в собрании музея имени Андрея Рублева. М.: Северный паломник, 2007.

10. Иконы Великого Новгорода XI – начала XVI века. М.: Северный паломник, 2008.

11. Иконы Владимира и Суздаля. М.: Северный паломник, 2008. Иконы Вологды XIV - XVI веков. М.: Северный паломник, 2007.

12. Иконы Муром. М.: Северный паломник, 2004. Иконы Ростова Великого / Авт. В.И. Вахрина. - М.: Северный паломник, 2006.

13. Иконы Русского Севера. Шедевры древнерусской живописи Архангельского музея изобразительных искусств. 2 т. М.: Северный паломник, 2007.

14. Иконы Успенского собора Московского Кремля XI – начала XV века. Каталог. М.: Северный паломник, 2007.

Перечень ресурсов

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. «Русский музей»: <https://rusmuseum.ru/collections/>

2. Псковский Государственный музей заповедник: <https://museumpskov.ru/collections/icons?currentSlide=1>

3. [ЭНХЕРПЕРЛНХ "https://novgorod-iss.kamisccloud.ru/entity/OBJECT?fund=6"кспонаты НОВГОРОДСКИЙ музей-заповедник \(kamisccloud.ru\)](https://novgorod-iss.kamisccloud.ru/entity/OBJECT?fund=6)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ

Для освоения практики необходимы:

- этюдники, треноги, мольберты для выездной практики и работы в музее;

- учебная аудитория для проведения практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;

- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».

Приложение 1.

**Отчет
руководителя производственной практики
«Копийная практика»**

В период с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г. обучающиеся ___ курса программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец» проходили производственную практику «Копийная практика» на базе: _____.

В рамках практики обучающимися выполнены были следующие работы:

№	ФИО студента	Выполненные работы

Всего практику проходили – ___ студентов,
из них аттестованы – ___ студентов,
не аттестованы – ___ студентов.

«___» _____ 20__ г.

Руководитель практики _____
(подпись) (должность, Ф.И.О.)

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«ВОРОНЕЖСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ
Воронежской епархии Русской Православной Церкви»
ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ДНЕВНИК-ОТЧЕТ

прохождения _____ практики

студента __ курса

(фамилия, имя, отчество, сан)

(подпись)

руководитель от Семинарии

(ФИО, сан, должность)

(подпись)

Воронеж
2022

п/п	Дата	Перечень и описание выполненных работ	Подпись
-----	------	---------------------------------------	---------

			студента
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			

ОТЧЕТ

о прохождении _____ практики

Я, _____
(сан, Ф.И.О.)

с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

проходил практику в _____
(наименование организации)

Руководитель практики _____
(должность, ФИО), указывается для выездных видов практики

Руководитель практики от Семинарии _____
(должность, ФИО)

В отчете освещаются следующие вопросы:

- *описание основных направлений работы и достигнутых результатов;*
- *перечень решенных задач в соответствии с планом практики;*
- *перечень приобретенных практических навыков и умений по специализации;*

«___» _____ 20__ г. _____ / Ф.И.О./