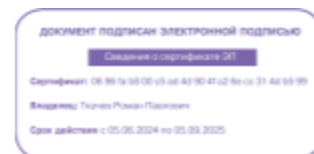


Религиозная организация -
духовная образовательная организация высшего образования
"Воронежская духовная семинария
Воронежской Епархии Русской Православной Церкви"

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Воронежской духовной семинарии
иерей Роман Ткачев
"31" августа 2024 г.



Рабочая программа дисциплины
Всемирная литература

Направление подготовки **СЛУЖИТЕЛЕЙ И РЕЛИГИОЗНОГО ПЕРСОНАЛА РЕЛИГИОЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ**
Профиль **Православное богословие**

Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе: 72

самостоятельная работа 72

Виды контроля в семестрах:

зачеты 3

зачеты с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17 1/6		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	36	36	72	72
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

кфн, Доц., Якушева Ольга Васильевна

Рецензент(ы):

Ст. преп., Семенова Л.В.

Рабочая программа дисциплины

Всемирная литература

разработана с учетом ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

СЛУЖИТЕЛЕЙ И РЕЛИГИОЗНОГО ПЕРСОНАЛА РЕЛИГИОЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

утвержденного учёным советом вуза от Чт 08.02.24 протокол № 87.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковно-исторических и общеобразовательных дисциплин

Протокол от 07.02.2024 г. № 4

Зав. кафедрой Якушева Ольга Васильевна

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью изучения дисциплины «Всемирная литература» является нахождение точек соприкосновения литературы и богословия, а также привитие слушателям способности расставлять духовные акценты при прочтении того или иного литературного произведения. В процессе изучения предмета предполагается приобретение студентами опыта и навыков литературного и духовного осмысления предложенных источников, умение донести их содержание и научное, в том числе богословское, осмысление.

Задачи курса:

- изучение знаковых произведений мировой литературы;
 - освоение студентами материала курса, его основных теоретических идей, ключевых понятий, художественных текстов, критических работ;
 - выработка представлений о процессе взаимодействия литературного творчества и христианской культуры;
 - уточнение и расширение представлений студентов о библейской образности в мировой литературе, ее особенностях и функционировании;
 - выработка представлений о соотношении литературного стиля эпохи и индивидуального стиля писателя, о формировании духовности как компонента всемирной литературы;
 - осознание роли мировой литературы в формировании интеллектуального и духовного богатства отечественной культуры;
- развитие навыков анализа художественных произведений в историко-литературном, историко-культурном, религиозном контекстах;
- формирование у студентов художественного вкуса, умения рассматривать произведение искусства с точки зрения его философской и эстетической ценности.
 - приобретение навыков практического применения основ христианского вероучения в жизни и, прежде всего, в деле православной миссии;
 - повышение уровня владения литературным языком.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Русский язык и культура речи, Русская литература, Всеобщая история, История России
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Священное Писание Ветхого Завета, Священное Писание Нового Завета, Патрология, Русская религиозная мысль, Философия, Педагогика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии

УК-5.1: Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.

Знать:

Уровень 1	- основные термины и понятия, связанные с изучаемой литературной эпохой;
Уровень 2	- основные вехи изучаемой литературной эпохи;
Уровень 3	- иметь общее представление о творчестве отдельного писателя.

Уметь:

Уровень 1	- интерпретировать отдельные литературные явления с позиций Православия;
Уровень 2	- интерпретировать особенности поэтики с позиций Православия;
Уровень 3	- интерпретировать особенности стиля художественного произведения с позиций Православия;

Владеть:

Уровень 1	- практическими навыками работы с различными видами художественных текстов;
Уровень 2	- навыками внимательного и вдумчивого чтения художественной литературы;
Уровень 3	- навыками выявления религиозной составляющей художественных текстов;

УК-5.2: Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Знать:

Уровень 1	- термины и понятия, связанные с изучаемой литературной эпохой;
Уровень 2	- основные вехи изучаемой литературной эпохи;

Уровень 3	- иметь общее представление о роли и месте в историко-литературном и культурном процессе отдельного писателя;
Уметь:	
Уровень 1	- интерпретировать основные функции литературной библейской образности;
Уровень 2	- определять тему и идею художественного произведения;
Уровень 3	- рассказать о художественных особенностях произведения с позиций христианского дискурса;
Владеть:	
Уровень 1	- навыком применения полученных знаний в катехизаторском деле;
Уровень 2	- навыком применения полученных знаний в деле проповеди;
Уровень 3	- навыком применения полученных знаний в деле православной миссии;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы
	Раздел 1. Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия. Обзор источников и пособий.				
1.1	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия. Обзор источников и пособий. /Лек/	3	3	УК-5.1 УК-5.2	Л2.1 Э1
1.2	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия. Обзор источников и пособий. /Пр/	3	1	УК-5.1 УК-5.2	Л2.1 Э1
1.3	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия. Обзор источников и пособий. /Ср/	3	6	УК-5.1 УК-5.2	Л2.1 Э1
	Раздел 2. Античность как тип культуры. Древнегреческий театр. Творчество Эсхила, Еврипида и других драматургов.				
2.1	Античность как тип культуры. Древнегреческий театр. Творчество Эсхила, Еврипида и других драматургов. /Лек/	3	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Э1
2.2	Античность как тип культуры. Древнегреческий театр. Творчество Эсхила, Еврипида и других драматургов. /Пр/	3	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Э1
2.3	Античность как тип культуры. Древнегреческий театр. Творчество Эсхила, Еврипида и других драматургов. /Ср/	3	6	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Э1
	Раздел 3. Литература Средневековья и эпохи Возрождения. Христианские мотивы.				
3.1	Литература Средневековья и эпохи Возрождения. Христианские мотивы. /Лек/	3	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Э1
3.2	Литература Средневековья и эпохи Возрождения. Христианские мотивы. /Пр/	3	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Э1
3.3	Литература Средневековья и эпохи Возрождения. Христианские мотивы. /Ср/	3	6	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Э1
	Раздел 4. Литература эпохи Просвещения. Классицизм в Европе. Творчество Дефо, Свифта,				
4.1	Литература эпохи Просвещения. Классицизм в Европе. Творчество Дефо, Свифта, Дидро, Руссо, Гете /Лек/	3	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Э1
4.2	Литература эпохи Просвещения. Классицизм в Европе. Творчество Дефо, Свифта, Дидро, Руссо, Гете /Пр/	3	3	УК-5.1 УК-5.2	Л2.1 Э1
4.3	Литература эпохи Просвещения. Классицизм в Европе. Творчество Дефо, Свифта, Дидро, Руссо, Гете /Ср/	3	6	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Э1
	Раздел 5. Основные направления и течения в европейском искусстве XIX века. Итоги духовных исканий 19 века				
5.1	Основные направления и течения в европейском искусстве XIX века. Итоги духовных исканий 19 века /Лек/	3	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1
5.2	Основные направления и течения в европейском искусстве XIX века. Итоги духовных исканий 19 века /Пр/	3	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1
5.3	Основные направления и течения в европейском искусстве XIX века. Итоги духовных исканий 19 века /Ср/	3	6	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1
	Раздел 6. Зарубежная литература XX века. Проблема Востока и Запада в литературе.				

6.1	Зарубежная литература XX века. Проблема Востока и Запада в литературе. /Лек/	3	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2Л2.1 Э1
6.2	Зарубежная литература XX века. Проблема Востока и Запада в литературе. /Пр/	3	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2Л2.1 Э1
6.3	Зарубежная литература XX века. Проблема Востока и Запада в литературе. /Ср/	3	6	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2Л2.1 Э1
6.4	Зачет /Пр/	3	2		Э1
Раздел 7. Древнерусская книжность и литература. Русская агиография					
7.1	Древнерусская книжность и литература. Русская агиография /Пр/	4	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.5Л2.1 Э1
7.2	Древнерусская книжность и литература. Русская агиография /Лек/	4	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.5Л2.1 Э1
7.3	Древнерусская книжность и литература. Русская агиография /Ср/	4	9	УК-5.1 УК-5.2	Л1.5Л2.1 Э1
Раздел 8. Русская литература 18 века. Влияние христианства на идеалы этого периода.					
8.1	Русская литература 18 века. Влияние христианства на идеалы этого периода. /Лек/	4	5	УК-5.1 УК-5.2	Л1.5 Э1
8.2	Русская литература 18 века. Влияние христианства на идеалы этого периода. /Пр/	4	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.5 Э1
8.3	Русская литература 18 века. Влияние христианства на идеалы этого периода. /Ср/	4	9	УК-5.1 УК-5.2	Л1.5 Э1
Раздел 9. Русская литература 19 века как художественный комментарий к Евангелию.					
9.1	Русская литература 19 века как художественный комментарий к Евангелию. /Лек/	4	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.5 Э1
9.2	Русская литература 19 века как художественный комментарий к Евангелию. /Пр/	4	5	УК-5.1 УК-5.2	Л1.5 Э1
9.3	Русская литература 19 века как художественный комментарий к Евангелию. /Ср/	4	9	УК-5.1 УК-5.2	Л1.5 Э1
Раздел 10. Обзор поэзии и прозы 20 века. Обращение к христианским ценностям. Итоги 20 века и основные тенденции литературного процесса 21 века					
10.1	Обзор поэзии и прозы 20 века. Обращение к христианским ценностям. Итоги 20 века и основные тенденции литературного процесса 21 века /Лек/	4	5	УК-5.1 УК-5.2	Л1.5 Э1
10.2	Обзор поэзии и прозы 20 века. Обращение к христианским ценностям. Итоги 20 века и основные тенденции литературного процесса 21 века /Пр/	4	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.5 Э1
10.3	Обзор поэзии и прозы 20 века. Обращение к христианским ценностям. Итоги 20 века и основные тенденции литературного процесса 21 века /Ср/	4	9	УК-5.1 УК-5.2	Л1.5 Э1
10.4	Зачет с оценкой /Пр/	4	2		Э1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Понятие античности. Древнегреческая культура и ее основные особенности. Миф.
2. Античная лирика: имена и жанры.
3. Эпопея и ее признаки. Виды эпоса. Гомеровский вопрос. Эпический мир и эпический герой в «Илиаде».
4. Древнегреческий театр: происхождение, устройство, статус актеров, роль в афинском обществе
5. Происхождение древнегреческой трагедии, ее структура. Триада афинских трагиков (Эсхил, Софокл, Еврипид).
6. Литература раннего средневековья: скандинавская мифология, исландские саги, поэзия скальдов, «Эдда», «Песнь о Нибелунгах»
7. Героический эпос средневековья: «Песнь о Роланде».
8. Общая характеристика эпохи Возрождения.
9. Возрождение в Италии. Творчество Данте. «Божественная комедия»: между средневековьем и ренессансом, проблематика и поэтика «Ада»
10. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и народная смеховая культура средневековья и Ренессанса.
11. Английский театр во времена Шекспира. «Глобус». Основные этапы творческого пути У. Шекспира
12. Художественное своеобразие трагедий У. Шекспира: «Ромео и Джульетта» Кризис гуманизма в философско-

- психологической трагедии Шекспира «Гамлет»
13. М. Сервантес: человек эпохи Возрождения, авантюрист, солдат и писатель. Этапы творческого пути
 14. Художественное своеобразие романа «Дон Кихот». Дон Кихот и Санчо Панса как «вечные» образы
 15. Литература и искусство французского классицизма. Н. Буало как теоретик классицизма. Классицистическая трагедия
 16. Социально-исторический смысл эпохи Просвещения, просветительская философия и Энциклопедия
 17. Основные черты и направления литературы эпохи Просвещения
 18. Д. Дефо и его роман «Робинзон Крузо»: проблема «естественного человека»
 19. Путешествия Гулливера» Дж. Свифта как сатирический портрет эпохи. Мотив путешествия как условный прием
 20. Личность И.В. Гете как феномен мировой литературы
 21. «Фауст» И.В. Гете: эволюция замысла, фаустовская тема в литературе, структура трагедии, проблематика. Роль прологов
 22. Тема науки и кризиса познания в «Фаусте»: Фауст и Вагнер
 23. Диалектика добра и зла в «Фаусте»: Фауст и Мефистофель
 24. Романтизм как творческий метод и направление в литературе и искусстве XIX века. Биография Э.Т.А. Гофмана как модель творческой личности эпохи романтизма
 25. Столкновение творческой личности с пошлой действительностью в творчестве Э.Т.А. Гофмана: анализ одной повести по выбору («Крошка Цахес» или «Золотой горшок»)
 26. Байрон как личность и тип эпохи. История и вымысел в романтическом историческом романе Художественное своеобразие исторических романов В. Скотта (на примере романа «Айвенго»)
 27. Миф и символ истории в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»
 28. Древнехристианская книжность на Руси. Агиография.
 29. Молитвенная лирика М.Ю. Лермонтова
 30. Творчество Епифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского». «Житие преп. Сергия Радонежского»
 31. Ф.И. Тютчев как христианский поэт-философ.
 32. Первые богослужебные книги на Руси. Остромирово Евангелие.
 33. Библейские мотивы в поэзии Тютчева
 34. Литературно-книжная деятельность митрополита Киприана
 35. Религиозный поиск Н.В. Гоголя.
 36. Главные идеи «Слова о Законе и Благодати» митрополита Илариона
 37. Духовная проза Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями», «Размышление о Божественной литургии»).
 38. Создание духовно-нравственного идеала человека в Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха
 39. Евангельский текст в творчестве И.С. Тургенева (на примере одного из романов писателя на выбор).
 40. Особенности «Жития» протопопа Аввакума
 41. Духовные поиски и противоречия Л.Н. Толстого. Л. Толстой и Православная Церковь.
 42. Первые вирши на русском языке. Сочинения Симеона Полоцкого.
 43. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как православное произведение о духовном сне человека, попытке воскресения и духовной смерти.
 44. Духовные оды Г.Р. Державина (с анализом стихотворений).
 45. Связь поэтов (Вяч. Иванов, М. Волошин, Игорь Северянин, С. Есенин, А.Ахматова, М. Цветаева, Б. Пастернак – на выбор) с христианством. Христианская поэтика стихотворений указанных авторов (на примере анализа стихотворений).
 46. Сочинения Димитрия Ростовского.
 47. Роль евангельских текстов в романе «Преступление и наказание».
 48. Творчество В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова.
 49. Роль евангельских текстов в романе «Преступление и наказание».
 50. Библейские мотивы в творчестве А.С. Пушкина (с анализом стихотворений).
 51. Особенности христианских мотивов в лирике А.А. Блока
 52. Поэзия В.М. Ломоносова: духовные оды и преложения псалмов.
 53. Сообщение по выбранной из работы К.Мочульского («Достоевский: Жизнь и творчество») главе.
 54. Религиозное воззрение С. Есенина на разных этапах его жизни, проявленное в его поэзии (на примере 3 – 5 стихотворений).
 55. Особенности духовной прозы Гоголя (по статье В.А. Воропаева «Гоголь и церковное слово»).
 56. Апокалипсис, его основные мотивы в творчестве Лермонтова.
 57. Христианские мотивы в творчестве Б. Пастернака.
 58. Христианские основы творчества А.С. Пушкина.
 59. Своеобразие лирики А. Ахматовой, М.Цветаевой.
 60. Понятие «духовный реализм». Духовные основы творчества И. Шмелева как представителя русского зарубежья. Православные календарно-обрядовые традиции в романе «Лето Господне».
 61. Тезисы конспекта статьи Ф.Б. Тарасова «Роль Евангелия в художественном творчестве Ф.М. Достоевского».
 62. «Преподобный Сергий Радонежский» Б. Зайцева: агиографическая традиция в произведении; образ преп. Сергия Радонежского как национальный характер.

5.2. Темы письменных работ

1. Русский литературный герой и западный.
2. Открытие «внутреннего человека» в западной литературе.
3. Потеря и обретение христианских ценностей в творчестве Ф. Достоевского

4. И. Шмелев, Б. Зайцев, И. Бунин о духовных ориентирах христианства в XX веке.

5.3. Фонд оценочных средств

Тест

1. В какой литературе сформировался жанр драмы?
 - a) античная;
 - b) немецкая;
 - c) французская.
2. Отец греческого театра:
 - a) Еврипид;
 - b) Софокл;
 - c) Эсхил;
3. Кто из древнегреческих авторов написал поэму «Илиада»?
 - a) Еврипид;
 - b) Гомер;
 - c) Софокл.
4. В каком жанре писал свои произведения Аристофан?
 - a) комедия;
 - b) трагедия;
 - c) сатира.
5. Какая литература начала развиваться после греческой?
 - a) римская;
 - b) немецкая;
 - c) французская.
6. Один из жанров средневековой лирики, предложенной трубадурами:
 - a) ода;
 - b) элегия;
 - c) баллада.
7. Какой из названных авторов представляет итальянское Возрождение:
 - a) Лопе де Вега;
 - b) Петрарка;
 - c) Рабле.
8. Сколько строк в сонете:
 - a) 8
 - b) 10
 - c) 14
9. Кто является зачинателем жанра робинзонады:
 - a) Свифт;
 - b) Ричардсон;
 - c) Дефо.
10. Определите, кто из героев зарубежной литературы является «рыцарем печального образа»?
 - a) Дон-Кихот;
 - b) Гамлет;
 - c) Сид.
11. Назовите автора произведения «Фауст»:
 - a) Ф. Шиллер;
 - b) Г. Ибсен;
 - c) И. Гете.
12. Как назывались бродячие поэты, писавшие на латинском языке?
 - a) акробаты;
 - b) жонглеры;
 - c) ваганты.
13. Кто из четырех писателей не связан своим творчеством с викторианской литературой:
 - a) Байрон;
 - b) Диккенс;
 - c) Теккерей.
14. Что из перечисленного НЕ относится к характерным особенностям эпохи Возрождения?
 - a) рост интереса к схоластике;
 - b) изучение античных авторов;
 - c) рост интереса к земной жизни человека.
15. В жанровом отношении «Повесть временных лет» представляет собой:
 - a) хронику;
 - b) летопись;
 - c) воинскую повесть.
16. Создателем «Слова о Законе и Благодати» является:
 - a) игумен Киево-Печерского монастыря Антоний;

- б) Б) киевский князь Ярослав Мудрый;
 с) митрополит Иларион.
 17. Определите общую тему для рассказов, входящих в состав Киево-Печерского патерика:
 а) история создания Киева;
 б) история правления Ярослава Мудрого;
 с) история Киево-Печерского монастыря.
 18. Г.Р.Державин в оде “Фелица” нарушает каноны классицизма:
 а) изображая Екатерину Вторую как “человека на троне”;
 б) прославляя мудрость императрицы;
 с) вспоминая великих предшественников Екатерины Второй.
 19. Русские писатели-сентименталисты предпочитали не работать в жанре:
 а) литературного путешествия;
 б) героической поэмы;
 с) исторической повести.
 20. Какое события послужило толчком для возникновения литературы неореализма?
 а) Вторая мировая война и Сопротивление;
 б) установление фашистского режима;
 с) Первая мировая война.

Тематическое содержание занятий лекционного типа.

Раздел 1. Введение. Всемирная литература: основные понятия курса

Тема 1.1. Литература как вид искусства. Понятие мирового литературного процесса. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Искусство как сфера духовно-практической деятельности человека.

Практическое занятие 1. Литература как вид искусства. Понятие мирового литературного процесса.

Вопросы к практическому занятию

1. Литература как вид искусства. Понятие мирового литературного процесса. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Искусство как сфера духовно-практической деятельности человека.
2. Слово и образ. Литературное произведение как художественная структура. Методы анализа литературного текста.

Литература

1. Осьмухина О. Ю., Казеева Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010. – 318 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69145

Раздел 2. Античная литература

Тема 2.1. Античность как тип культуры. Долигературный период (античная мифология). Основные особенности античной литературы. Гомеровский эпос: «Илиада» и «Одиссея». Античная лирика.

Практическое занятие 2. Гомеровский эпос: «Илиада» и «Одиссея».

Вопросы к практическому занятию

1. Античность как тип культуры. Долигературный период (античная мифология). Основные особенности античной литературы.
2. Гомеровский эпос: «Илиада» и «Одиссея». Античная лирика Пантеон древнегреческих и древнеримских богов. Мифологические сюжеты – архетипы мировой культуры
3. Гомеровский эпос: время возникновения, гомеровский вопрос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»: основное содержание, поэтические приемы, особенности стихосложения, соотносительность с историческими реалиями и мифами «троянского цикла», образы главных героев.

Литература

1. Никола М.И. Античная литература: учебное пособие. – М.: Изд-во Прометей, 2011. – 366 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=108077

2. Осьмухина О. Ю., Казеева Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010. – 318 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69145

Тема 2.2. Древнегреческий театр. Происхождение драмы в древнегреческой литературе. Основные драматические жанры.

Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана.

Практическое занятие 3. Древнегреческая драма.

Вопросы к практическому занятию

1. Древнегреческий театр. Происхождение драмы в древнегреческой литературе. Основные драматические жанры.
2. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана. Происхождение драмы в древнегреческой литературе.
3. Эсхил «Прометей прикованный», Софокл «Эдип-царь», Еврипид «Медя», Аристофан «Лягушки», «Всадники», «Облака».

Литература

1. Никола М.И. Античная литература: учебное пособие. – М.: Изд-во Прометей, 2011. – 366 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=108077

2. Осьмухина О. Ю., Казеева Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010. – 318 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69145

Раздел 3. Литература средних веков в Европе. Литература эпохи Возрождения

Тема 3.1. Общая характеристика литературы Средневековья. Культура родового строя в кельтском, германском и древнеисландском эпосе.

Практическое занятие 4. Особенности Средневековой литературы.**Вопросы к практическому занятию**

1. Художественный гений Франции. Архитектура Германии, Италии. Возрождение в Италии.
2. Новое искусство. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело. Маньеристы. Прикладное искусство. Искусство Северного Возрождения.
3. Новое искусство. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело: творческая биография, особенности художественной манеры, значение творчества для мировой культуры.
4. Общая характеристика литературы Средневековья.
5. Культура родового строя в кельтском, германском и древнеисландском эпосе.
6. Героический эпос Франции, Испании и Германии периода эпохи развитого феодализма.
7. Светские жанры в христианской литературе.

Литература

1. Осьмухина О. Ю., Казеева Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010. – 318 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69145

Тема 3.2. Общая характеристика периода Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании и Англии.

Практическое занятие 5. Литература эпохи Возрождения.**Вопросы к практическому занятию**

1. Общая характеристика периода Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании и Англии.
2. Замысел и творческая история создания «Божественной комедии» Данте Алигьери. Сюжет и герои «Божественной комедии». Средневековая религиозная символика в произведении.
3. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле: сюжет и герои романа. Идеи Возрождения, нашедшие отражение в романе. Карнавальное начало в произведении.
4. Сервантес, «Дон Кихот»: сюжет и герои романа; традиции плутовского романа; философский смысл произведения; история восприятия романа.
5. Биографические сведения о Шекспире. Периодизация творчества. «Шекспировский вопрос». Комедии и трагедии Шекспира.
6. Мир сказки в трагикомедиях Шекспира «Зимняя сказка» и «Буря». Значение Шекспира для развития мировой литературы.

Литература

1. Осьмухина О. Ю., Казеева Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010. – 318 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69145

Раздел 4. Литература эпохи Просвещения

Тема 4.1. Классицизм в Европе. Французский классицизм: творчество Корнеля, Расина, Мольера.

Тема 4.2. Общая характеристика эпохи Просвещения. Творчество Дефо, Свифта, Дидро, Руссо, Вольтера, И.-В. Гете.

Тема 4.3. Разностилевые явления искусства XVII-XVIII веков: барокко, рококо, классицизм, сентиментализм.

Практическое занятие 6. Литература эпохи Просвещения.**Вопросы к практическому занятию**

1. Классицизм в Европе. Французский классицизм: творчество Корнеля, Расина, Мольера.
2. Французский классицизм: творчество Корнеля, Расина, Мольера.
3. Общая характеристика эпохи Просвещения. Творчество Дефо, Свифта, Дидро, Руссо, Вольтера, И.-В. Гете.
4. Понятие художественного стиля. Разностилевые явления искусства XVII-XVIII веков: барокко, рококо, классицизм, сентиментализм.
5. Стилиевые признаки барокко, рококо, классицизма, сентиментализма.

Литература

1. Осьмухина О. Ю., Казеева Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010. – 318 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69145

Раздел 5. Основные направления и течения в европейском искусстве XIX века.

Тема 5.1. Романтизм в европейском искусстве XIX века: открытие «внутреннего человека».

Тема 5.2. Романтизм в европейской литературе. Творчество Байрона, В. Скотта, Гейне, Гете, Э. Т.А. Гофмана, А. де Мюссе.

Ранний американский романтизм: творчество Э. По.

Тема 5.3. Реалистический роман 19 века. Творчество О. де Бальзака, Г. Флобера, В. Гюго, Стендаля, Ч. Диккенса.

Практическое занятие 7. Литература европейского романтизма и реализма.**Вопросы к практическому занятию**

1. Романтизм в европейском искусстве XIX века: открытие «внутреннего человека».
2. Романтизм в европейской литературе. Творчество Байрона, В. Скотта, Гейне, Гете, Э. Т.А. Гофмана, А. де Мюссе. Ранний американский романтизм: творчество Э. По.
3. Реалистический роман 19 века. Творчество О. де Бальзака, Г. Флобера, В. Гюго, Стендаля, Ч. Диккенса.

Литература

1. Исаева Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 296 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271775
2. Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 113 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69138

Раздел 6. XX век в искусстве и литературе

Тема 6.1. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков: основные тенденции развития.

Тема 6.2. Реализм, модернизм, постмодернизм как основные направления в искусстве XX века.

Тема 6.3. Проблема Востока и Запада в литературе и искусстве.

Практическое занятие 7. Европейская литература XX века.

Вопросы к практическому занятию

1. Реализм, модернизм, постмодернизм как основные направления в искусстве XX века.

2. Литература Франции, Германии, Австрии, Великобритании и США в XX веке: основные тенденции развития.

Литература

1. Зарубежная литература XX века: практические занятия / Под. ред. Кабановой И.В. – М.: Флинта, 2017. – 472 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=94680

Раздел 7. Древнерусская литература

Тема 7.1. Древнерусская литература: время возникновения и специфика. Периодизация древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы. Красноречие и его виды. «Повесть Временных Лет» как летописное произведение.

Тема 7.2. Житие как жанр древнерусской литературы: «Житие Бориса и Глеба», «Житие Феодосия Печерского», «Житие Сергия Радонежского». Жанр повести в древнерусской литературе: повести времен татаро-монгольского нашествия.

Беллетристика XVI века. Виршевая поэзия XVII века.

Практические занятия 8-9. Особенности древнерусской литературы.

Вопросы к практическому занятию

1. Древнерусская литература: время возникновения и специфика. Периодизация древнерусской литературы.

2. Жанры древнерусской литературы. Красноречие и его виды.

3. «Повесть Временных Лет» как летописное произведение.

4. Житие как жанр древнерусской литературы: «Житие Бориса и Глеба», «Житие Феодосия Печерского», «Житие Сергия Радонежского».

5. Жанр повести в древнерусской литературе: повести времен татаро-монгольского нашествия.

6. Беллетристика XVI века.

7. Виршевая поэзия XVII века.

Литература

1. История русской литературы в 10 т.: Т.1.– М.: Директ-Медиа, 2014. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=41333

Раздел 8. Русское искусство на пороге Нового времени. Русская литература XVIII века

Тема 8.1. Русское искусство в канун Петровских реформ. Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII – начала XVIII века. Творчество Феофана Прокоповича. Театр петровского времени.

Тема 8.2. Своеобразие русского классицизма. Русский сентиментализм: , . Предромантические тенденции в русской лирике: творчество В. А. Жуковского.

Практические занятия 10-11.

Вопросы к практическому занятию

1. Своеобразие русского классицизма. Ф.Прокопович, В.Третьяковский, Г.Р.Державин.

2. Русский сентиментализм (Н.Карамзин).

3. Предромантические тенденции в русской лирике: творчество В. А. Жуковского.

Литература

1. История русской литературы в 10 т.: Т.1-10.– М.: Директ-Медиа, 2014. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=41334 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=41335

Раздел 9. Русская литература XIX века

Тема 9.1. Русская классическая литература: эстетические, нравственные, философские, социальные ценности и идеалы.

Мировое значение русской литературы XIX века.

Тема 9.2. «Натуральная школа» - расцвет реализма в русской литературе первой половины XIX века. От Пушкина к Гоголю.

Тема 9.3. Русский реалистический роман XIX века. И.Гончаров, И. Тургенев, Ф. Достоевский, Н. Лесков, Л. Толстой. Русская драматургия XIX - начала XX века: А.Грибоедов, А. Островский, А. Чехов, М. Горький.

Практические занятия 12-14.

Вопросы к практическому занятию

1. Русская классическая литература: эстетические, нравственные, философские, социальные ценности и идеалы. Мировое значение русской литературы XIX века и поэты пушкинской «плеяды».

2. «Натуральная школа» - расцвет реализма в русской литературе первой половины XIX века. Творчество А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя.

3. Русский реалистический роман XIX века. И. Гончаров, И. Тургенев, Н. Лесков, Ф. Достоевский, Л. Толстой.

4. Русская поэзия XIX века: От Пушкина к поэтам Серебряного века.

Литература

1. История русской литературы в 10 т.: Т.10. – М.: Директ-Медиа, 2014. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=41333 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=41334 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=41335

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41337>

Раздел 10. Русская литература рубежа XIX-XX веков.

Тема 10.1. Русская литература рубежа XIX-XX веков: основные стилевые течения и направления. Поэзия Серебряного века.

Тема 10.2. Своеобразие русской литературы XX века. Социалистический реализм. Военная тема в русской литературе XX века. Русская драматургия XX века. Русская поэзия XX века.

Тема 10.3. Постмодернизм в русской литературе XX века. Особенности и проблемы современного литературного процесса в России

Практические занятия 15-16. Русская литература XX века.

Вопросы к практическому занятию

1. Искусство Серебряного века. Русская художественная культура второй половины XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.
2. Русская литература рубежа XIX-XX веков: основные стилевые течения и направления. Поэзия Серебряного века.
3. Социалистический реализм. Военная тема в русской литературе XX века.
4. Русская драматургия XX века. Русская поэзия XX века.
5. Постмодернизм в русской литературе XX века.
6. Особенности и проблемы современного литературного процесса в России.

Литература

1. История русской литературы: в 10 т. Т. 1-10. – М.: Директ-Медиа, 2014. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=41333 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=41334 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=41335 <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41337> Фонд оценочных средств дисциплины представлен в отдельном документе.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умения и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и индивидуальной работы со студентами, по результатам работы на семинарах и практических занятиях. В разделе 5.2 РПД представлены вопросы и задания для текущей аттестации студентов бакалавриата в рамках практических и семинарских занятий, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Основными формами текущего контроля знаний являются:

- проверка качества усвоения проблемных вопросов изучаемого материала в форме собеседования, коллоквиума, кафедрального семинара в ходе плановых семинаров или практических занятий;
- проведение практических занятий для оценки и закрепления навыков;
- подготовка рефератов, докладов и сообщений для обсуждения на практических занятиях, их оценивание;
- написание тестов, эссе контрольных работ, курсовых работ и т.д.

4.2. При проведении текущего контроля предлагаются следующие критерии оценивания работы студентов:

НА СЕМИНАРАХ:

Оценка «отлично»:

- глубокое и прочное усвоение материала темы или раздела;
- полные, последовательные, грамотные, логически излагаемые аргументированные ответы;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизведение учебного материала с требуемой степенью точности.

Оценка «хорошо»:

- наличие несущественных ошибок, не достаточно аргументированные ответы на вопросы;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы;
- четкое изложение учебного материала.

Оценка «удовлетворительно»:

- наличие несущественных ошибок в ответе, отсутствие аргументации, но достаточно грамотное и логичное изложение;
- демонстрация обучающимся недостаточно полных знаний по пройденной программе, отсутствие аргументации;
- не структурированное, не грамотное и не логичное изложение учебного материала при ответе.

Оценка «неудовлетворительно»:

- незнание материала темы или раздела;
- серьезные ошибки при ответе.

НА ПРАКТИЧЕСКОМ ЗАНЯТИИ:

Оценка «отлично»:

- творческое планирование выполнения заданий практического занятия;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- правильное и аккуратное выполнение заданий;
- умение пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «хорошо»:

- правильное планирование выполнения заданий практического занятия;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы;
- правильное выполнение заданий, с использованием справочной литературы, наглядных пособий, приборов и других средств;
- наличие несущественных ошибок, не достаточно аргументированные ответы на вопросы по теме практической работы.

Оценка «удовлетворительно»:

- незначительные ошибки при планировании и выполнении заданий,
 - затруднения с использованием справочной литературы, наглядных пособий, приборов и других средств.
- Оценка «неудовлетворительно»:
- неумение спланировать выполнение практической работы;
 - незнание материала темы или раздела;
 - серьезные ошибки при выполнении задания.

ПОДГОТОВКИ И ИЗЛОЖЕНИЯ ДОКЛАДОВ, РЕФЕРАТОВ И Т.Д.:

Оценка «отлично»:

- наличие четкого плана доклада;
- раскрытие в докладе сути проблемы;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитического его осмысления;
- свободное изложение материала и четкие ответы на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо»:

- умение изложить сжато основные положения доклада;
- раскрытие в докладе сути проблемы;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитического его осмысления;
- свободное изложение материала и ответы на поставленные вопросы с несущественными, но быстро исправляемыми докладчиком ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- содержательное выступление, но докладчик затрудняется сжато изложить основные положения доклада;
- демонстрация обучающимся не достаточно полных знаний по теме доклада, отсутствие аргументации;
- не структурированное изложение материала доклада, при ответе на вопросы допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно»:

- доклад не подготовлен.

ТЕСТОВ:

Оценка «отлично» ставится за 90-100 % правильных ответов;

Оценка «хорошо» ставится за 80-89,9 % правильных ответов;

Оценка «удовлетворительно» ставится за 70-79,9 % правильных ответов;

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии менее 70 % правильных ответов или при отказе обучающегося пройти тестовый контроль.

4.3 Промежуточная аттестация проводится в форме зачета или экзамена. В разделе 7 РПД представлены контрольные вопросы (или) задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, в рамках промежуточной аттестации.

4.4. При проведении промежуточного контроля предлагаются следующие критерии:

Уровень освоения учебных дисциплин обучающимися в рамках промежуточной аттестации определяется следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе.

Оценка «хорошо» выставляется обучающимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

В зависимости от количества вопросов, включенных в экзаменационные билеты, общая оценка выставляется.

При двух вопросах:

«отлично», если обе оценки «отлично»;

«хорошо», если обе оценки «хорошо» или одна из оценок «отлично», а вторая «хорошо» или «удовлетворительно»;

«удовлетворительно», если обе оценки «удовлетворительно» или одна из оценок «удовлетворительно», а вторая «хорошо»;

«неудовлетворительно», если хотя бы одна из оценок «неудовлетворительно».

При трех вопросах:

«отлично», если все оценки «отлично» или одна из них «хорошо»;

«хорошо», если не более одной оценки «удовлетворительно»;
 «удовлетворительно», если две и более оценок «удовлетворительно»;
 «неудовлетворительно», если одна оценка «неудовлетворительно», а остальные не выше чем «удовлетворительно» или две оценки «неудовлетворительно». Вопросы для промежуточной аттестации, темы письменных работ, задания для текущего контроля.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Индекс	Авторы, составители	Заглавие	Город: изд-во, год.	ЭБС	Кол-во
Л1.1	Никола М.И.	Античная литература: учебное пособие	М.: Изд-во Прометей,, 2011.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=108077	0
Л1.2	Под. ред. Кабановой И.В.	Зарубежная литература XX века: практические занятия	М.: Флинта, 2017.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=94680	0
Л1.3	Жук М. И.	История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие	М.: Флинта, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69138	0
Л1.4	Исаева Е. В.	Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие	М: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271775	0
Л1.5		История русской литературы: в 10 т.	М.: Директ-Медиа, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=41333 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=41334 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=41335	0

6.1.2. Дополнительная литература

Индекс	Авторы, составители	Заглавие	Город: изд-во, год.	ЭБС	Кол-во
Л2.1	Осьмухина О. Ю., Казеева Е. А.	От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие.	М.: Флинта,, 2010.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69145	0

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1 <http://biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

2 курс

операционная система Windows 10Home

офис Microsoft Office 2016

браузер Google Chrome

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. <http://ek.vpds.ru:3128> – информационная справочная библиографическая система «Электронный библиотечных каталог Воронежской духовной семинарии».

2. <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> – современная национальная профессиональная база данных (научных публикаций) Российский индекс научного цитирования.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

2 курс
учебные столы 9 шт.
стулья 16 шт.
учебная доска 1 шт.
компьютер (Системный блок (марка неизвестна) Intel Celeron/ 2.70GHz/1845G/1GB) 1 шт.
интерактивная доска (Smart Board SB480) 1 шт.
мультимедийный проектор (Nec VE303) 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Важным фактором успешного обучения студентов в Воронежской духовной семинарии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в ВДС количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний.

Самостоятельная работа студентов, направленная на освоение основной образовательной программы направления подготовки «Теология», включает в себя подготовку к аудиторным, в том числе практическим занятиям.

Практические занятия по дисциплине «Всемирная литература» имеют четко выраженную профессионально-практическую направленность и органично связаны с другими формами организации учебного процесса.

Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

Данная цель предполагает решение следующих задач:

1. Расширить кругозор студентов по темам, требующим более углубленного изучения и усвоения семинаристами.
2. Выработать навыки работы с научной литературой, усвоить элементы филологического анализа текстов.
3. Развивать необходимые для публичных выступлений навыки и работать над совершенствованием культуры речи.

преподавание "Всемирной литературы" предполагает лекции и практические занятия, последние из которых являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

К вопросам каждого практического занятия дан список литературы.

При самостоятельной подготовке студентов к практическому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с рекомендуемой литературой, составление конспектов, подбор дополнительных материалов с использованием периодической, электронной литературы и составление кратких заметок, изучение конспектов лекций.

Практически к каждому практическому занятию предусматривается выполнение студентами учебно-исследовательских заданий. Выполняя эти задания, студент должен:

1. изучить соответствующую литературу;
2. выделить круг вопросов, входящих в данную проблему;
3. отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме;
4. ответить на занятии.