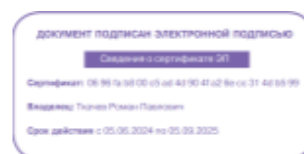


**Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии
Русской Православной Церкви»
РЕГЕНТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Воронежской духовной семинарии
иерей Роман Ткачев
"31" августа 2024 г.



**Рабочая программа дисциплины
«Учебный хор»
*I – IV курсы***

Направление подготовки
служителей Русской Православной Церкви

Специальность
«Регент церковного хора, преподаватель»

Форма обучения – очная

Воронеж
2024

Рабочая программа составлена:

Разработчик: старший преподаватель *Т.Л. Юрчак*

Рецензент: преподаватель *О.С. Горбунова*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета
Регентского отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

И.о. заведующий Регентским отделением: *Т.Л. Юрчак*

1. Цели и задачи практики.

Цель прохождения практики:

подготовка высококвалифицированного специалиста к регентской деятельности, владеющего методикой репетиционной работы и концертного исполнительства; приобщение к хоровому исполнительскому искусству, воспитанию навыков хорового и ансамблевого музицирования; подготовка специалиста, обладающего способностью к углубленному прочтению авторского текста, к педагогической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей РПЦ.

Задачи практики:

- изучение хорового репертуара различных эпох, стилей и жанров в их реальном звучании;
- углубление специальных знаний;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения различных эпох, стилей и жанров; закрепление и совершенствование вокально-хоровых навыков в условиях хоровой исполнительской практики и ансамблевого пения;
- развитие навыков певческой культуры, практическое освоение законов интонирования, артикуляции и дикции;
- активизация исполнительской воли, развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением;
- развитие способности к самообучению, формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений.

2. Вид практики.

Практика «Учебный хор» является важной сферой деятельности студентов, обучающихся по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» и относится к циклу «Практика», вид – учебная практика. По месту проведения практика относится к стационарной (занятия учебного хора на базе Воронежской духовной семинарии), но также практикуются регулярные выездные выступления хора в храмах епархии и на различных концертных площадках города. По форме проведения, учебная практика является дискретной, осуществляется в течение всего периода обучения и предполагает пение в учебном хоре.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики.

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые параллельно изучаемыми дисциплинами: Вокальная подготовка, Дирижирование, Фортепиано, Анализ музыкальных форм, Сольфеджио, Гармония, Музыкальная литература.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной практикой:

Практика работы с хором, Преддипломная практика, Итоговая аттестация.

Прохождение данной практики позволяет сформировать у студентов систему навыков и умений хорового и ансамблевого музицирования, дает возможность непосредственно участвовать в создании интерпретации исполнения хоровых сочинений в процессе репетиционной и концертной деятельности; информирует об этапах развития и традиций хорового исполнительского искусства; расширяет диапазон освоения хорового репертуара; воспитывает художественный вкус, исполнительскую культуру и основные эстетические принципы; готовит к профессиональной деятельности регента.

В результате прохождения практики, в форме учебного хора, учащийся должен:

знать:

- специальную литературу по вопросам исполнительской интерпретации; хоровые произведения композиторов, писавших церковную музыку, богослужебные распевы и их гармонизации;
- обширную систему нотных обозначений, штрихов, динамики, темпов и агогических изменений;
- специальную литературу по вопросам хорового исполнительства;
- особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива, природу певческого голоса и условия его развития;
- методы работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией;
- специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового);
- принципы профилактики и охраны голоса;
- методические установки при обучении пению.

уметь:

- использовать навыки профессиональной терминологии и лексики, музыкальных понятий: динамика, темпы, штрихи, фразировка, форма;
- использовать весь арсенал ранее полученных навыков исполнения хоровой партитуры голосом, соблюдая динамику, темп, агогику, штрихи, правильную артикуляцию и произношение текста;
- ориентироваться в общей звучности хора, слышать голоса исполняемого произведения, следя по партитуре;
- использовать навыки исполнения хоровой партитуры, в том числе чтения «с листа», соблюдая динамику, штрихи хорового произведения;

- петь в ансамбле, сообразуясь со звучанием голосов, учитывая тембр, метроритм, агогику, динамику, строй внутри партии и хора в целом
- самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора;
- использовать вокально-хоровые упражнения для настройки голосового аппарата;
- работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения.

владеть:

- вокально-хоровыми навыками (певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция, соблюдая чистоту интонации) в связи с характером произведения при любой динамике, темпе и характере музыки;
- академической манерой пения, исполнения отдельной партии хоровой партитуры любой сложности;
- методикой исполнительского анализа хоровой партитуры, определять выразительные средства хоровой партитуры (тембровые краски отдельных хоровых партий, унисонов, речитативов, вокальной полифонии и др.);
- навыками исполнения хоровой партии, в том числе пения «с листа» с соблюдением точности интонации, ритма, динамики, музыкальной фразировки, ориентироваться в общей звучности хора, слышать голоса исполняемого произведения, следя по партитуре, петь «по руке» дирижера, выполняя его требования;
- практически репертуаром различных эпох и стилей, включая современное богослужбное хоровое творчество, знакомиться с различными видами интерпретаций и создавать собственную интерпретацию хорового произведения;

- методами работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией, навыками ансамблевого пения в составе дуэта, трио, квартета, партии и хора в целом, учитывая тембр, динамику, метроритм, агогику, строй, звуковедение, дикцию;
- владеть приемами цепного дыхания;
- профессиональной лексикой и терминологией, методами и приемами работы с хоровыми партиями и хором в целом;
- вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками ансамблевого пения без сопровождения и с аккомпанементом; навыками точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля; основными принципами и приемами правильного звукообразования.

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурные:

ОК 3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 5. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

профессиональные:

ПК 1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.

ПК 2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.

ПК 3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.

ПК 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 5. Осваивать богослужебный репертуар.

ПК 7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.

4. Объем практики, ее продолжительность.

Вид учебной работы	Всего часов	№ семестра							
		1	2	3	4	5	6	7	8
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
		в		в		в		в	

Аудиторные занятия: практические занятия (ПЗ): групповые	576*	96	96	96	96	48	48	48	48
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) с оценкой			Зачет с оценкой		Зачет с оценкой		Зачет с оценкой		Зачет с оценкой

*Количество часов увеличено за счет вариативной части Учебного плана

Промежуточная аттестация предусматривает зачет во 2,4,6 и 8 семестрах

5. Содержание практики.

№ п/п	Разделы, темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные		Всего часов	
			ЛЗ	ПЗ		
1 семестр						

1.	Понятия хоровой коллектив, хоровая звучность, хоровая партия, место в партии. Первоначальное освоение репертуара	1		6	6	Сдача хоровых партий индивидуально
2.	Развитие певческого дыхания и звукообразования	1		20	20	
3.	Воспитание культуры звука, выявление красивого тембра певческих голосов	1		10	10	
4.	Репетиционная работа над освоением хорового репертуара	1		60	60	
Итого часов				96	96	
2 семестр						
5.	Расширение диапазона голоса, сглаживание и выравнивание регистров	2		10	10	Зачет с оценкой
6.	Развитие навыков «цепного» дыхания	2		10	10	
7.	Формирование навыков правильного интонирования	2		20	20	
8.	Репетиционная работа над освоением хорового репертуара	2		56	56	
Итого часов				96	96	
3 семестр						
9.	Различные виды частного и общехорового ансамблей	3		26	26	Сдача хоровых партий индивидуально
10.	Развитие певческой дикции	3		10	10	
11.	Формирование навыков легато, стакато, нон легато	3		10	10	

12.	Репетиционная работа над освоением хорового репертуара	3		50	50	
	Итого часов			96	96	
4 семестр						
13.	Исполнение ритмически сложных построений			10	10	Зачет с оценкой
14.	Развитие техники выполнения различных динамических оттенков			10	10	
15.	Гармонический и полифонический склад письма			16	16	
16.	Репетиционная работа над освоением хорового репертуара			60	60	
	Итого часов			96	96	
5 семестр						
17.	Формирование навыков музыкального интонирования			4	4	Сдача хоровых партий индивидуально
18.	Расширение исполнительских возможностей			4	4	
19.	Контрастная динамика			4	4	
20.	Репетиционная работа над освоением хорового репертуара			36	36	
	Итого часов			48	48	
6 семестр						
21.	Развитие навыков пения в речевой позиции			2	2	Зачет с оценкой

22.	Понимание функций дирижерского жеста и приемов управления хором			4	4	
23.	Изучение и освоение различных художественно— исполнительских приемов пения—формирование понятия «средства художественной выразительности»			4	4	
24.	Репетиционная работа над освоением хорового репертуара			38	38	
	Итого часов			48	48	
7 семестр						
25.	Развитие различных сторон музыкального слуха посредством работы над хоровыми партитурами в произведениях различных стилей, жанров и форм			6	6	Сдача хоровых партий индивидуально ально
26.	Понимание функций дирижерского жеста и приемов управления хором			4	4	
27.	Расширение исполнительских возможностей			8	8	
28.	Репетиционная работа над освоением хорового репертуара			30	30	
	Итого часов			48	48	
8 семестр						
29.	Развитие различных тембров хорового звучания			2	2	Зачет с оценкой

30.	Понимание функций дирижерского жеста и приемов управления хором			2	2	
31.	Расширение исполнительских возможностей			4	4	
32.	Репетиционная работа над освоением хорового репертуара			40	40	
	Итого часов			48	48	
	Всего часов			576	576	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет с оценкой	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся: не смог продемонстрировать владение певческими навыками; не смог исполнить хоровую партию; не соблюдал темп и характер сочинения; не смог контролировать свое пение в ансамбле с другими исполнителями.
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся показал: необходимый минимум владения певческими навыками; маловыразительное, с недостаточным проявлением

		<p>музыкальности при исполнении сочинения; достаточное умение петь в ансамбле с различными составами исполнителей в дуэте, трио, квартете, партии и хора в целом.</p>
	<p>Средний («хорошо»)</p>	<p>обучающийся показал: достаточное владение певческими навыками в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; достаточное умение петь в ансамбле с различными составами исполнителей в дуэте, трио, квартете, партии и хора в целом.</p>
	<p>Высокий («отлично»)</p>	<p>обучающийся показал: свободное владение певческими навыками в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; художественное исполнение и</p>

		убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; умение петь в ансамбле с различными составами исполнителей в дуэте, трио, квартете, партии и хора в целом; умение контролировать и устранять дефекты своего исполнения в процессе звучания хора.
--	--	--

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также развитие и владение вокально-хоровыми навыками выявляются в процессе репетиций хорового класса, в концертных выступлениях. Студент должен знать свою партию, изучаемых на хоровом классе сочинений, уметь петь партию выразительно, точно интонируя, сольно и в ансамбле с другими исполнителями. В соответствии с учебным планом во 2,4,6 и 8 семестрах студенты сдают зачет с оценкой по результатам прохождения исполнительской практики.

Примерный перечень практических заданий (требований) к зачету:

исполнить хоровые партии, изученных в хоровом классе сочинений, владея:

- певческим дыханием;
- правильным звукообразованием;
- точной артикуляцией, ясной и отчетливой дикцией;
- соблюдая чистоту интонации в соответствии с характером произведения, с указанной автором динамикой, темпом и характером музыки;

- в академической манере пения;
- в ансамбле в составе дуэта, трио, квартета, партии и хора в целом, учитывая тембр, динамику, метроритм, агогику, строй, звуковедение, дикцию;
- приемами цепного дыхания;
- приемами унисонного пения.

7. Список литературы.

1. Дмитриевский Григорий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. : Учебное пособие / Г. А. Дмитриевский .— 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : М
2. Чесноков Павел Григорьевич. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижёров / П. Г. Чесноков. - 2-е изд. - Москва : Музгиз, 1952. - 224 с.USIC PLANET, 2013 .— 112 с.
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1957.
4. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1951
5. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1988
6. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория, методика, практика М: Владос, 2003

Дополнительная литература

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1986
3. Никольский А. Голос и слух хорового певца. М., 1998 (переиздание)
4. Соколов В. Работа с хором. М., 1959

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор * Санкт Петербург».
3. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.
4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
5. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета
7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера

Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.

8. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
9. www.classic-online.ru – крупнейший онлайн-архив классической музыки.

8. Материально-техническая база, необходимая для практики.

Хоровой класс, оборудованный местами для сидения певцов, фортепиано, дирижерский пульт, аудио-видео аппаратура.