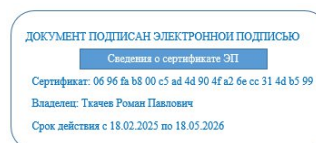


**Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии
Русской Православной Церкви»**

РЕГЕНТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Воронежской духовной семинарии
иерей Роман Ткачев
"31" августа 2024 г.



**Рабочая программа дисциплины
«История церковной музыки»
*II-IV курсы***

Направление подготовки
служителей Русской Православной Церкви

Специальность
«Регент церковного хора, преподаватель»

Форма обучения – очная

Воронеж
2024

Рабочая программа составлена:

Разработчик: преподаватель *С.В. Минченко, кпн*

Рецензент: преподаватель *И.В. Копишник*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета
Регентского отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

И.о. заведующий Регентским отделением: *Т.Л. Юрчак*

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса: освоение церковно-певческого наследия с точки зрения исторического развития в контексте подготовки будущего регента церковного хора.

Задачи курса:

- Понимать особенности богослужебного пения и его отличие от светского пения и музыки;
- Познакомить с историческим развитием церковной музыки;
- Определять характер и образный строй гимнографического произведения;
- Научить анализировать тенденции современного богослужебного пения;
- Привить навык обдуманного обращения с богослужебно-певческим материалом на практике;
- Формировать запас слуховых музыкальных впечатлений.

2. Перечень планируемых результатов

В результате изучения курса студент должен

знать:

1. Этапы развития, даты и события в истории развития церковной музыки;
2. Основные характеристики каждого этапа развития;
3. Богослужебно-певческий материал этапов;
4. Стили эпох и периодов церковной музыки, сущностные основы периодов богослужебного пения; особенности гимнографических форм и их изменение в определенный церковно-исторический период;
5. Основные характеристики православной культуры;
6. Роль культурных традиций в системе духовного становления, воспитания и образования.

уметь:

1. Рассказать о каждом этапе исторического развития богослужебного пения, церковной музыки;
2. Дать характеристики этапов и основных богослужебно-певческих явлений;
3. Объяснить сущность и различие основных богослужебно-певческих и церковно-музыкальных терминов, явлений;
4. Пользоваться знаниями из области истории и теории богослужебного пения и церковной музыки;
5. Применять знания в различных практических видах деятельности;
6. Излагать общую концепцию особенностей духовной музыкальной культуры;
7. Понимать значение православных традиций в музыкальной среде.

владеть навыками:

1. Сопоставления знаний, умений полученных в ходе изучения учебного материала по предмету «История церковной музыки»;
2. Применения изученного материала в церковно-певческой практике и в деле духовно-нравственного становления.

Выпускники, освоившие программу Регентского отделения ВДС должны обладать следующими ***компетенциями:***

общекультурными:

ОК 3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения профессиональных задач, профессионального личностного развития;

профессиональными:

ПК 1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией;

ПК 3. Систематически работать над совершенствованием репертуара;

ПК 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 7. Использовать знания в области основ православия, психологии, педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Данная программа рассчитана на студентов, имеющих базовые знания о православном богослужении: структуре отдельных служб, православной гимнографии. Владеющих базовыми знаниями в области церковно-славянского языка. Элементарные знания из области теории музыки, сольфеджио, хороведения так же являются необходимыми.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

Курс «История церковной музыки» призван подготовить студентов к более глубокому пониманию богослужебных песнопений, а значит и всего богослужения в целом.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими предметами, прежде всего богословского, церковно-исторического и церковно-певческого модуля.

Погружение в понимание смысла текста будут помогать и способствовать знания из курса «Церковнославянский язык», «Церковный устав».

Блок предметов Музыкально-теоретического, Дирижерско-хорового и Церковно-певческого модулей, а именно: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Хороведение», «Церковное пение» поможет в изучении мелодической основы богослужебного пения.

4. Объем дисциплины, форма промежуточной аттестации

Курс рассчитан на 192 часа по 64 часа на каждом курсе: II курс (3 и 4 семестры) – 64 часа, III курс (5 и 6 семестры) - 64 часа, IV курс (7 и 8 семестры) - 64 часа. В конце изучения материала курса «История церковной музыки» в 4 и 6 семестрах предусматривается зачет, в конце 8 семестра – экзамен.

5. Структура и содержание дисциплины

Программа поделена на три блока:

1. Сущностные особенности церковной музыки. В контексте этого блока тем изучается история Ветхозаветного и Новозаветного богослужебного пения, древнерусский период Богослужебного пения РПЦ.
2. Особенности исторического развития церковной музыки. В этом блоке тем рассматриваются вопросы взаимосвязи классической музыки и богослужебного пения, ее влияния на развитие общехристианского церковного пения и богослужебного пения РПЦ.
3. Церковно-певческое наследие композиторов церковного пения РПЦ в контексте двух ведущих школ пения: Петербургской и Московской.

Все темы рассматриваются в связи с современными процессами, происходящими в церковном пении, в том числе РПЦ. Лекционные материалы сопровождается аудиопримерами, видеоматериалами. Самостоятельная работа студента подразумевает подготовку письменных работ, эссе, мини-

исследований, анализ нотных и исторических примеров. Семинарские занятия базируются на подготовку рефератов, их защиту, беседы, диспуты.

5.1.Тематический план

3, 4 семестры обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Лекции	Семинары (СЗ)	Всего	Формы текущего контроля успеваемости
3 семестр					
1.	СУЩНОСТНЫЕ ОСНОВЫ КУРСА.				
1.1.	Место предмета «Церковная музыка» среди других предметов церковно - певческой направленности. Основные понятия.	2 часа	2 часа	4 часа	
1.2	Богослужбное пение и Типикон	2 часа	2 часа	4 часа	
1.3.	Периодизация богослужбного пения	2 часа		2 часа	
1.4.	Отличительные особенности музыки и богослужбного пения	2 часа	2 часа	4 часа	Контрольный урок по всему блоку
2.	ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ БОГОСЛУЖЕБНОГО ПЕНИЯ.				
2.5.	Общая характеристика				

	Ветхозаветной церковной музыки.	2 часа		2 часа	
2.6.	Расцвет церковной музыки Ветхого Завета	2 часа		2 часа	
2.7.	Характеристика Новозаветного периода развития богослужебного пения.	2 часа	2 часа	4 часа	
2.8.	Святые отцы Восточной Церкви о богослужебном пении.	2 часа	2 часа	4 часа	
2.9	Гимнография Нового Завета.	4 часа	2 часа	6 часов	
Итого:		20	12	32	Контрольный урок по всему блоку
4 семестр					
3.	БОГОСЛУЖЕБНОЕ РПЦ.				
3.10.	Сущность богослужебного пения РПЦ. Эпохи Богослужебного пения.	2 часа	2 часа	4 часа	
3.11.	Певческая жизнь и распевы Киевского периода.	6 часов	2 часа	8 часов	
3.12.	Особенность певческой жизни Московского периода.	2 часа	2 часа	4 часа	
3.13.	Школы пения Московского периода.	6 часа		6 часов	
3.14.	Распевы Московского периода.	4 часа	2 часа	6 часов	
3.15.	Певческие книги	4 часа		4 часа	

	Древнерусской эпохи богослужебного пения.				
Итого:		24	8	32	Зачет

5, 6 семестры обучения

№ п/п	Тема дисциплины	Лекции	Семинары (СЗ)	Всего	Формы текущего контроля успеваемости
5 семестр					
1.	Сущностные основы церковной музыки.				
1.1.	Характеристика и периодизация церковной музыки.	4 часа		4 часа	
1.2.	Святые отцы Западной Церкви о церковной музыке. Возникновение григорианского хорала.	2 часа	2 часа	4 часа	Доклад Устный опрос
1.3.	Жанры западноевропейской церковно-певческой культуры и классической музыки.	2 часа	2 часа	4 часа	Проверка конспекта
1.4.	Особенности западноевропейской церковной музыки.	4 часа	2 часа	6 часов	Письменный и устный опрос
2.	История развития церковной музыки				

2.5.	рпц. Особенности церковной музыки РПЦ. Многоголосное пение.	2 часа		2 часа	
2.6.	Характеристика периода Восточнославянского барокко в русской духовной музыке.	2 часа	2 часа	4 часа	Проверка конспекта
2.7.	Композиторы периода.	2 часа	2 часа	4 часа	Доклад Проверка конспекта
2.8.	Распевы и внелитургическое творчество периода	2 часа	2 часа	4 часа	Письменный и устный опрос
Итого:		20	12	32	
6 семестр					
2.9.	Характеристика периода Итальянского влияния.	2 часа	2 час	4 часа	
2.10.	Композиторское творчество периода.	4 часа	2 час	6 часов	
2.11.	Характеристика периода влияния протестанского хорала.	4 часа		4 часа	
2.12.	Возрождение древнерусской теории богослужебного пения.	2 часа	2 час	4 часа	
2.13.	Характеристика Этапа современного развития Церковной музыки.	4 часа		4 часа	
2.14.	Деятельность хоров периода.	2 часа		2 часа	
2.15.	Особенности церковно-певческой жизни периода.	2 часа	2 часа	4 часа	
2.16.	Композиторское	2 часа	2 часа	4 часа	

	творчество современного этапа развития церковной музыки.				
Итого:		22	10	32	Зачет

7 и 8 семестр обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Лекции	Семинары (СЗ)	Всего	Формы текущего контроля успеваемости
7 семестр					
1.	ПЕТЕРБУРГСКАЯ ШКОЛА ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ.				
1.1.	Характеристика Петербургской школы церковного пения. Жизнь Придворной певческой капеллы после смерти Д.Бортнянского.	2 часа		2 часа	
1.2.	Жизненный путь и характеристика творчества А.Львова.	2 часа	2 часа	4 часа	
1.3.	Жизненный путь и характеристика творчества П.Воротникова	2 часа	2 часа	4 часа	
1.4.	Жизненный путь и характеристика творчества Г.Ломакина	2 часа	2 часа	4 часа	

1.5.	Жизненный путь и характеристика творчества Н.Потулова	2 часа	2 час	4 часа	
1.6.	Жизненный путь и характеристика творчества Г.Львовского.	2 час	2 часа	4 часа	
1.7.	Жизненный путь и характеристика творчества А.Архангельского.	2 часа	2 часа	4 часа	
1.8.	Духовно - певческое наследие композиторов-классиков М.Глинки, М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова.	4 часа	2 часа	6 часов	
Итого:		18	14	32	Контрольный урок по первому блоку тем
8 семестр					
2.	МОСКОВСКАЯ ШКОЛА ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ				
	Характеристика Московской школы церковного пения.	2 часа		2 часа	
2.9.	Синодальный хор и Синодальное училище церковного пения.				
2.10.	Жизненный путь и характеристика творчества С.Смоленского	2 час	2 час	4 часа	
2.11.	Жизненный путь и характеристика творчества А.Кастальского.	4 часа	2 час	6 часов	
2.12.	Жизненный путь и характеристика творчества	2 часа	2 часа	4 часа	

	А.Никольского.				
2.13.	Жизненный путь и характеристика творчества П.Чеснакова	2 часа	2 часа	4 часа	
2.14.	Творчество композиторов-классиков Московской школы церковного пения.	2 часа	2 час	4 часа	
2.15.	Творчество видных представителей Московской школы церковного пения.	2 час	2 часа	4 часа	
2.16.	Творчество композиторов современного этапа развития церковной музыки.	2 час	2 часа	4 часа	
Итого:		18	14	32	Экзамен

5.2.Развернутый тематический план

3, 4 семестры обучения.

Сущностные основы курса.

Тема 1. Место предмета «Церковная музыка» среди других предметов церковно певческой направленности. Основные понятия.

Актуальность курса, его цели и задачи. Богословская суть предмета. Связь дисциплины с аскетикой, агиографией, Священной историей, литургией Историей Русской Православной Церкви. Определение понятий «Церковная музыка», «Церковное пение», «Богослужебное пение», разбор каждого из них (общее и различия).

Тема 2. Богослужебное пение и Типикон.

Определение Богослужебного пения. Определение положения мелодии и текста в богослужебном пении. Церковный устав - душа богослужебного пения. Современный Типикон и указания о пении: кто может петь за богослужением (различие терминов «людие», «хор», «клирос»), что необходимо петь за богослужением (широта мелодического наполнения богослужения), как можно петь во время богослужения (принципы пения, система осмогласия, сила звука, темп).

Тема 3. Периодизация богослужебного пения.

Что лежит в основе периодизации богослужебного пения. Периоды становления богослужебного пения (название, временные рамки, общая характеристика). Определения термина и его разбор «богослужебное пение». Жития Преподобного Романа Сладкопевца, Преподобного Иоанна Дамаскина.

Тема 4. Отличительные особенности музыки и богослужебного пения.

Происхождение музыки и богослужебного пения: время, место, причина. Исторические особенности развития. Понимание термина «звук», «иссихия». Композитор и гимнотворец.

История становления богослужебного пения.

Тема 5. Общая характеристика Ветхозаветной церковной музыки.

Временные рамки. Отличительная особенность периода от предыдущего и последующего. Сущность Ветхозаветного пения (характер пения). Кто такие левиты, их обязанности. Пение – это жертва (учение о Ветхозаветной жертве). Гимнографические формы периода (общая характеристика). Роль музыкальных инструментов.

Тема 6. Расцвет церковной музыки Ветхого Завета.

Роль реформ в области церковного пения Ветхого Завета. Основные направления реформ в церковном пении при правлении царя Давида.

Выделение певчих, их управителей, учителей (элитарность певческого дела). Характер пения и игры. Технология пения (когда петь, каким составом, что петь, как петь). Общая характеристика реформ в области богослужебного пения царя Соломона. Гимны. Псалмы.

Тема 7. Общая характеристика богослужебного пения Нового Завета.

Временные рамки периода. Отличительная особенность периода по отношению к предыдущему, к последующему. Сущность церковного пения данного периода. Этапы развития богослужебного пения периода. Характеристика 1-го этапа развития пения периода (название этапа, временные рамки, кто пел, что пел, как пел). Особенности раннехристианских гимнов. Апостолы о богослужебном пении. Характеристика 2-го этапа развития пения периода. Понятие «осмогласие», «хирономия», «невмы».

Тема 8. Святые отцы Восточной Церкви о богослужебном пении.

Отличительные особенности понимания певческой дисциплины святыми отцами Восточной Церкви (понимание сущности пения, объяснение того, как нужно петь, характеристика гимнографических групп). Эстетика пения в творениях святых отцов Восточной Церкви (святых Климента Александрийского, Григорий Нисского, Иоанна Златоуста, Иоанна Дамаскина).

Тема 9. Гимнография Нового Завета.

Исторические обстоятельства формирования основных гимнографических форм Нового Завета: изменяемая «псаломская»: «тропарь», «стихира», «кондак», «канон» (перевод названия, строение, особенности исполнения) и гимническая: «духовные песни» Нового Завета (гимны литургии: время, особенность появления, гимнограф).

Богослужебное пение РПЦ

Тема 10. Сущность богослужебного пения РПЦ. Эпохи Богослужебного пения.

Различия понятий «пение» и «игра» («мусикия»). Характеристика основных эпох в развитии богослужебного пения РПЦ: временные рамки, характеристика. Периодизация развития церковного пения РПЦ: временные рамки, характеристика.

Тема 11. Певческая жизнь и распевы Киевского периода.

Экфонетические знаки периода. Кондакарный распев (книги, тексты, певческое письмо, характеристика мелодии, грецизмы). Столповой распев (книги, тексты, певческое письмо, характеристика мелодии). Постановления о певчих периода. История развития терминов и круг обязанностей должности «доместик», «демественник», «головщик», «канонарх». Сущность певческого образования периода. Характеристика двух направлений в певческом образовании: греко-болгарской и русской

Тема 12. Особенности певческой жизни Московского периода.

Временные рамки, отличительные особенности периода от предыдущего и последующего. Политические особенности периода, церковные изменения. Духовная жизнь периода. Стоглавый Собор. Иерусалимский устав (певческие особенности). Торжественность в богослужебном пении периода. Система распевов периода: знаменный – демественный – путевой - большой знаменный (общие характеристики, сходства и различия).

Тема 13. Школы пения Московского периода.

Система певческого образования периода. Школы-хоры (сторение, принцип обучения, приемы обучения, представители). Новгородская и Московская школы церковного пения (отличительные особенности, представители, стили обучения). Усольская и Тверская школы.

Тема 14. Распевы Московского периода.

Демественный распев (время появления, семиография, тексты, мелодические и исполнительские особенности). Путевой распев (время появления,

семиография, тексты, мелодические и исполнительские особенности). Фиты и Лица. Большой знаменный распев (время появления, семиография, тексты, мелодические и исполнительские особенности). Причины появления древнерусского многоголосия. Духовная суть явления. Пение с исоном (как фиксировался исон в древнерусских книгах, что обозначал). Строчное многоголосие: троестрочное пение, демественное многоголосие, знаменное строчное пение (голоса, исполнение, вид записи).

Тема 15. Певческие книги Древнерусской эпохи богослужебного пения.

Понимание термина «богослужебная книга». Разновидности богослужебных книг. Характеристика книг распетых в Киевский период, в Московский период. Азбуки-перечисления (время появления, вид, приемы обучения). Азбуки-толкования (время появления, вид, приемы обучения). Фитники. Кокизники. «Ключ знаменный» инок Христофора. Древнерусская система пения. Педагогическая роль киноварных помет. Горки. Двоезнаменники.

5, 6 семестры обучения.

Сущностные основы церковной музыки.

Тема 1. Характеристика и периодизация церковной музыки.

Музыка и богослужебное пение: сходство и отличия. Периодизация церковной музыки (временные рамки, название и характеристика этапов). Взаимное влияние классической и духовной музыки.

Тема 2. Святые отцы Западной Церкви о церковной музыке. Возникновение григорианского хора.

Цитаты святых Амвросия Медиоланского, блаженного Августина, святого Григория Двоеслова о музыке и богослужебном пении в частности. Специальные музыкальные трактаты. Возникновение григорианского хора, его особенности и влияние на духовную музыку.

Тема 3. Жанры западноевропейской церковно-певческой культуры и

классической музыки.

Жанры церковной музыки в католической и протестантской традициях. Элементарные жанры: «оратория», «кантата», сложные жанры: «месса» («арии», «увертюры», «опера»). Роль композитора в церковной музыке Западной церкви. Композиторы-классики и церковная музыка Западной церкви.

Тема 4. Особенности западноевропейской церковной музыки.

Гласовое пение Западной церкви (понимание гласов, амвросианские гласы и григорианское пение, «модус», «тропы», «юбилации»). Понимание «антифонного пения». Певческая письменность (невмы, линейная нотация, Гвидо Ареттинский, Гвидова рука»). Музыкальные инструменты и пение (орган, инструменты струнной и духовой групп). Секвенции. Многоголосное пение («контрапункт», «органум» «полифоническая месса»). Особенности польско-литовской музыкальной культуры. Исторические аспекты возникновения противостояния музыкальных культур. Иезуитские монастыри как центры всестороннего христианского воспитания, в том числе и музыкального.

История развития русской церковной музыки.

Тема 5. Особенности русской церковной музыки XVII-XVIII вв. Многоголосное пение.

Характеристика второй эпохи церковного пения РПЦ – эпохи Церковной музыки (временные рамки, особенность). Церковное пение и многоголосие – сущностное понимание. Различие терминов «многогласие» и «многоголосие». Разновидности многоголосного пения в русской богослужебно-певческой практике. Соотношение двух музыкальных систем: древнерусской музыкальной культуры и новой западноевропейской музыкальной культуры

Тема 6. Характеристика периода Восточнославянского барокко в русской

духовной музыке.

Исторические и политические особенности периода (церковно-певческая жизнь Малороссии к 17 веку). Братства и их труды в области церковного пения. Первое гармоническое многоголосие: вид партитур, запись, автор. Партесное пение. Нотации. Распевы периода. Композиторское творчество. Теоретические трактаты (Н.Дилецкий).

Тема 7. Композиторы периода.

Изменение музыкального мышления, стиля (определение и понимание термина «гармония», «многоголосие»). Партесный концерт (определение, понимание стиля, характерные черты). «Обиходы». Творчество В.Титова, Н.Калашникова, Н.Бавыкина. Государевы певчие дьяки, преобразование хора в Придворную певческую капеллу.

Тема 8. Распевы и внелитургическое творчество периода.

Киевский, греческий, болгарский распевы: история появления, отличительные черты, наиболее используемые песнопения в современной богослужебно-певческой практике. Киевское знамя. «Мелетиев распев». «Заздравные чаши». Причина, история появления кантов, псалм, колядок. Отличительные черты, строение, мелодические особенности. Никоновская школа и внелитургическое творчество. Книги внелитургических стихов.

Тема 9. Характеристика периода Итальянского влияния.

Характеристика музыкальной культуры данного периода. Итальянские музыканты и русское церковное пение. Хоровая жизнь периода (Придворная Певческая Капелла, частные хоры). Духовный концерт (определение, черты). Ученики итальянских композиторов. Церковно-певческое образование (Глуховская школа церковного пения).

Тема 10. Композиторское творчество периода.

С.Давыдов, С.Дягтерев, А.Ведель (учителя, жизнеописание, характеристика творчества); М.Березовский; Дм.Бортнянский (учителя, жизнеописание, характеристика творчества).

Архимандрит Феофан, иеромонах Виктор (характеристика творчества).

Тема 11. Характеристика периода влияния протестантского хорала.

Характеристика музыкальной культуры периода. Музыкальный стиль церковной музыки периода. Церковно-певческое образование. Возрождение древнерусской теории церковного пения. Состояние обиходного пения. Указания о церковном пении. Певческие съезды. Постановления Поместного Собора 1917-1918 гг.

Тема 12. Возрождение древнерусской теории богослужебного пения.

Предпосылки работы в области исследования древнерусского церковного пения. Кружки. Исследовательские работы В.М.Ундольского, И.Сахарова, прот.Дмитрия Разумовского, С.Смоленского, В.Металлова.

Тема 13. Характеристика этапа Современного развития Церковной музыки.

Особенности церковно-певческой жизни этапа. Постановления в области церковной музыки, богослужебного пения. Хоровая жизнь этапа. Старообрядческая культура и современное богослужебное пение, церковная музыка. Исследовательская деятельность в области церковного пения. Особенности композиторского творчества в области церковной музыки.

Тема 14. Деятельность хоров периода.

Синодальный хор и технология работы с хором Н.Данилина. Технология работы с хором П.Чеснокова. Хор А.Свешникова: технология работы с хором. Хор А.Юрлова: технология работы с хором. Хор ТСЛ и арх. Матфей (Мормыль): технология работы с хором. Хор А.Гринденко.

Тема 15. Особенности церковно-певческой жизни периода.

Направления в церковной музыке периода (характеристики, представители).
«Монастырская школа» церковного пения: жизненный путь и характеристика творчества священномуч. Сирафима (Чичагова), диак.Сергия (Трубачева), арх.Матфея (Мормыля). Возрождение распевов: расшифровки Б.Кутузова.

Тема 16. Композиторское творчество современного этапа развития церковной музыки.

Новейшая школа церковной музыки: жизненный путь и церковно-певческое творчество композиторов Петербургской школы церковной музыки В.Фатеев и композиторов Московской школы церковной музыки А.Скрябина, Н.Метнера. Творчество митрополита Иллариона Алфеева.

7, 8 семестры обучения

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ШКОЛА ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ.

Тема 1.Характеристика Петербургской школы церковного пения. Жизнь Придворной певческой капеллы после смерти Д.Бортнянского.

Особенности пения ПШЦП (исполнение, гармония, гинографические формы). Придворная Певческая Капелла и ПШЦП. Бахметьев и его церковно-певческие сочинения. Свящ. В.Старорусский (характеристика творчества). Протоиерей Михаил Воноградов.

Тема 2. Жизненный путь и характеристика творчества А.Львова.

Исторические данные о жизненном пути композитора. Направления его композиторской и исследовательско исторической деятельности (чтение, слушание, анализ).

Тема 3. Жизненный путь и характеристика творчества П.Воротникова.

Исторические данные о жизненном пути композитора. Направления его композиторской деятельности (слушание, анализ). Работа композитора над «Кругом простого нотного пения».

Тема 4. Жизненный путь и характеристика творчества Г.Ломакина.

Исторические данные о жизненном пути композитора. Хоровая деятельность. Педагогическая деятельность. Композиторские труды: особенность (слушание, анализ).

Тема 5. Жизненный путь и характеристика творчества Н.Потулова

Исторические данные о жизненном пути композитора. Направления композиторского творчества (гармонизации, свободные сочинения – слушание, анализ).

Тема 6. Жизненный путь и характеристика творчества Г.Львовского.

Жизненный путь композитора. Направление композиторской деятельности. Анализ, слушание произведений.

Тема 7. Жизненный путь и характеристика творчества А.Архангельского.

Жизненный путь. Регентская деятельность композитора. Характеристика композиторского творчества: жанровые группы, в которых работал композитор (слушание, анализ произведений).

Тема 8. Духовно-певческое наследие композиторов-классиков М.Глинки, М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова.

ППК и композиторы-классики. Древние распевы и композиторское творчество композиторов-классиков. «Богослужения» и композиторское творчество.

МОСКОВСКАЯ ШКОЛА ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ

Тема 9. Характеристика Московской школы церковного пения. Синодальный хор и Синодальное училище церковного пения.

Причины появления МШЦП. Характеристика школы. П.Чайковский и Московская школа церковного пения. Синодальное училище и церковно-певческое обучение. Синодальный хор и хоровая деятельность В.Орлова, Н.Данилина. Учителя и известные ученики Синодального училища (творчество свящ.Димитрий Аллеманов). Архиепископ Никанор (Брокович).

Тема 10. Жизненный путь и характеристика творчества С.Смоленского.

Жизненный путь композитора. Исследовательская деятельность. С.Смоленский и Синодальное училище церковного пения. ППК и С.Смоленский. Деятельность композитора и Петербургское Регентское Училище. Музыкальные сочинения С.Смоленского.

Тема 11. Жизненный путь и характеристика творчества А.Кастальского.

Жизненный путь композитора. Композиторская деятельность до и после революции. Характеристика композиторского творчества, направления в работе. Подголосочная полифония: слушание произведений, анализ.

Тема 12. Жизненный путь и характеристика творчества А.Никольского.

Жизненный путь. Преподавательская деятельность в области церковного пения (учебник хорового пения). Композиторская деятельность: характеристика, направления (слушание, анализ).

Тема 13. Жизненный путь и характеристика творчества П.Чеснокова.

Жизненный путь. Консерватория и деятельность композитора («Хор и управление им»). Характеристика творчества: особенность, направления творчества (слушание, анализ).

Тема 14. Творчество композиторов-классиков Московской школы церковного пения.

Творчество С.Танеева, М. Речкунова, М.Ипалитова-Иванова, С.Рахманинова, А.Гречанинова – исследовательская, исполнительская, педагогическая и

композиторская деятельности. Характеристика творчества (слушание, анализ).

Тема 15. Творчество видных представителей Московской школы церковного пения.

Творчество Викт. Калининкова, – характеристика, направления работы (слушание, анализ). П.Мироносицкий – преподавательская деятельность, композиторские сочинения.

Тема 16. Творчество композиторов Московской школы церковного пения современного этапа развития церковной музыки.

Н.Кедровы отец и сын: направления в церковно-певческой деятельности (сочинения, гармонизации, исследования). М.Ковалевский – исследования, преподавательская деятельность, гармонизации. А.Красностовский духовно-певческое творчество.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Контрольные вопросы, которые даются воспитанникам после прохождения тематических блоков, составляются на основании трудностей возникающих при изучении материала предмета конкретной учебной группой.

Вопросы к зачету в 4 семестре:

1. Терминология дисциплины: «богослужебный текст», «мелодия», «церковная музыка», «церковное пение», «богослужебное пение», «певчий» «певец».
2. Молитва и богослужебное пение.
3. Типикон и богослужебное пение.

4. Жития покровителей церковных певчих: преподобных отцов Романа Сладкопевца, Иоанна Дамаскина, Иоанна Кукузеля.
5. Периодизация богослужебного пения.
6. Характеристика Ветхозаветного богослужебного пения.
7. Расцвет церковной музыки Ветхого Завета.
8. Общая характеристика богослужебного пения Нового Завета.
9. Святые отцы Восточной Церкви о богослужебном пении.
10. Гимнография Нового Завета.
11. Характеристика богослужебного пения РПЦ.
12. Певческая жизнь Киевского периода.
13. Певческая жизнь Московского периода.
14. Распевы Киевского периода.
15. Распевы Московского периода.

Вопросы к зачету в 6 семестре:

1. Сходства и различия богослужебного пения и музыки.
2. Периодизация церковной музыки.
3. Святые отцы Западной Церкви о богослужебном пении.
4. Церковно-певческие жанры.
5. Особенности хорового пения Западной Церкви.
6. Музыкальные инструменты в богослужебном пении и церковной музыке.
7. Особенности церковной музыки РПЦ.

8. Характеристика периода Восточнославянского барокко в церковной музыке РПЦ.
9. Композиторы периода Восточнославянского барокко.
10. Внелитургическое пение РПЦ от 10 века до современности.
11. Характеристика периода Итальянского влияния в церковной музыке РПЦ.
12. Композиторское творчество периода Итальянского влияния.
13. Характеристика периода влияния протестантского хора в церковной музыке РПЦ.
14. Возрождение древнерусской теории богослужебного пения от 18 века до современности.
15. Характеристика этапа Современного развития церковной музыки.
16. Композиторское творчество периода Современности.

Экзаменационные билеты:

1 БИЛЕТ

1. Характеристика Петербургской школы церковного пения.
2. Жизненный путь и характеристика творчества С.Смоленского.

2 БИЛЕТ

1. Издательская деятельность ППК.
2. Деятельность композиторов Московской школы церковного пения, состоящих в духовном сане.

3 БИЛЕТ

1. История возникновения и становления ППК (18 -21 века).

2. Творчество в области церковной музыки С.Танеева, М. Речкунова.

4 БИЛЕТ

1. Характеристика Московской школы церковного пения.
2. Жизненный путь и характеристика творчества П. Воротникова.

5 БИЛЕТ

1. Деятельность Синодального хора церковного пения (18 - 21 века).
2. Жизненный путь и характеристика творчества Н. Потулова.

6 БИЛЕТ

1. История Синодального училища церковного пения.
2. Жизненный путь и характеристика творчества Г. Львовского.

7 БИЛЕТ

1. Деятельность П.И. Чайковского по возрождению русского церковного пения.
2. Духовно-певческое наследие композиторов-классиков М. Глинки, М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

8 БИЛЕТ

1. Творчество священника В.Старорусского, протоиерея Михаила Виноградова.
2. Жизненный путь и характеристика творчества А. Кастальского.

9 БИЛЕТ

1. Деятельность в области церковной музыки М. Ипалитова-Иванова, С. Рахманинова.
2. Жизненный путь и характеристика творчества А.Львова.

10 БИЛЕТ

1. Древние распевы и творчество композиторов Петербургской школы церковного пения.
2. Жизненный путь и характеристика творчества А. Никольского.

11 БИЛЕТ

1. Творчество в области церковной музыки А.Гречанинова.
2. Жизненный путь и характеристика творчества А.Архангельского.

12 БИЛЕТ

1. Жизнь и творчество Д.Бортнянского.
2. Жизненный путь и характеристика творчества П. Чеснокова.

13 БИЛЕТ

1. Творчество в области церковной музыки отца и сына Кедровых, М.Ковалевского.
2. Жизненный путь и характеристика творчества Г. Ломакина.

7. Перечень учебной литературы

7.1.Основная литература

- 1.Мартынов В.И. История Богослужебного пения, - М., 1994, и все последующие издания.
- 2.Гарднер И.А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви. Т.І-ІІ-Нью-Йорк, 1978, и все последующие издания.
- 3.Металлов Василий, прот. Очерк истории православного церковного пения в России, - Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995.

7.2. Дополнительная литература

1. Русские церковные композиторы и их музыка. – Минск, 2008.
2. Киприан (Керн), архимандрит. Литургика гимнография и эортология.- М.: Крутицкое Патриаршее Подворье, 1997.
3. Королева Т.И. Регентское мастерство: Учебное пособие. - М.: Изд-во ПСТГУ, 2017.
4. Образцы церковных песнопений и духовно-музыкальных сочинений: Хрестоматия: прил. к уч. пособ. «Регентское мастерство» / сост. Т.И. Королева, В.Ю. Перелешина. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2011.
5. Игнатия (Пузик), монахиня. Церковные песнотворцы. – М.: Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2005. – 464 с.
6. Парфентьев Н.П. Профессиональные музыканты Российского государства XVI – XVII веков: Государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки и подьяки. – Челябинск, 1991. – 444 с.
7. Спутник псаломщика. - 4-е изд. – Москва, 1990.

8. Перечень ресурсов

1. PRAVMIR/RU;
2. <https://nashavera.com/biblioteka/11/?language=1>;
3. <http://ikliros.com/>;
4. <http://www.olderpc.ru/divine/singing/links>;
5. <http://www.bogoslov.ru/comprus.htm>;

