

Религиозная организация -
духовная образовательная организация высшего образования
"Воронежская духовная семинария
Воронежской Епархии Русской Православной Церкви"

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Воронежской духовной семинарии
иерей Роман Ткачев
"31" августа 2024 г.



Рабочая программа дисциплины
Русская литература

Направление подготовки **СЛУЖИТЕЛЕЙ И РЕЛИГИОЗНОГО ПЕРСОНАЛА РЕЛИГИОЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ**
Профиль **Православное богословие**

Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**
Часов по учебному плану **144**

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3
зачеты с оценкой 4

в том числе: **72**
самостоятельная работа **72**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17 1/6		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	36	36	72	72
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

кфн, Доц., Якушева О.В.

Рецензент(ы):

Ст. преп., Семенова Л.В.

Рабочая программа дисциплины

Русская литература

разработана с учетом ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

СЛУЖИТЕЛЕЙ И РЕЛИГИОЗНОГО ПЕРСОНАЛА РЕЛИГИОЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

утвержденного учёным советом вуза от Чт 08.02.24 протокол № 87.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра церковно-исторических и общеобразовательных дисциплин

Протокол от 07.02.2024 г. № 4

Зав. кафедрой Якушева Ольга Васильевна

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: нахождение точек соприкосновения литературы и богословия, а также привитие слушателям способности расставлять духовные акценты при прочтении того или иного литературного произведения. В процессе изучения предмета предполагается приобретение студентами опыта и навыков литературного и духовного осмысления предложенных источников, умение донести их содержание и научное, в том числе богословское, осмысление.

Задачи курса:

- изучение знаковых произведений русской литературы;
- освоение студентами материала курса, его основных теоретических идей, ключевых понятий, художественных текстов, критических работ;
- выработка представлений о процессе взаимодействия литературного творчества и христианской культуры;
- уточнение и расширение представлений студентов о библейской образности в русской литературе, ее особенностях и функционировании;
- выработка представлений о соотношении литературного стиля эпохи и индивидуального стиля писателя, о формировании духовности как компонента русской литературы;
- осознание роли русской литературы в формировании интеллектуального и духовного богатства отечественной культуры;
- развитие навыков анализа художественных произведений в историко-литературном, историко-культурном, религиозном контекстах;
- приобретение навыков практического применения основ христианского вероучения в жизни и, прежде всего, в деле православной миссии;
- повышение уровня владения литературным языком.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Русский язык и культура речи, Стилистика русского языка
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Священное Писание Ветхого Завета, Священное Писание Нового Завета, Русская патрология, История России, Русская религиозная мысль, Философия, Педагогика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии

УК-5.1: Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.

Знать:

Уровень 1 - основные термины и понятия, связанные с изучаемой литературной эпохой;

Уровень 2 - основные вехи изучаемой литературной эпохи;

Уровень 3 - имена и произведения русских писателей;

Уметь:

Уровень 1 - интерпретировать отдельные литературные явления с позиций Православия;

Уровень 2 - интерпретировать особенности поэтики и стиля художественного произведения с позиций Православия;

Уровень 3 - выявлять основные функции литературной библейской образности;

Владеть:

Уровень 1 - практическими навыками работы с различными видами художественных текстов;

Уровень 2 - основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории русской литературы;

Уровень 3 - навыками самостоятельного анализа сложных эстетических явлений изучаемого периода;

УК-5.2: Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

Знать:

Уровень 1 - иметь общее представление о творчестве отдельного писателя, его роли и места в историко-литературном и культурном процессе;

Уровень 2 - этапы развития русской литературы в их фактической конкретности;

Уровень 3 - термины и понятия, связанные с изучаемой литературной эпохой;

Уметь:

Уровень 1	- ориентироваться как в диахроническом, так и в синхроническом поле данного литературного периода;
Уровень 2	- рассказать о художественных особенностях произведения с позиций христианского дискурса;
Уровень 3	- делать обобщающие выводы об особенностях творчества писателя;
Владеть:	
Уровень 1	- навыком применения полученных знаний в катехизаторском деле;
Уровень 2	- навыком применения полученных знаний в деле проповеди;
Уровень 3	- навыком применения полученных знаний в миссионерском деле;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы
	Раздел 1. Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия. Обзор источников и пособий.				
1.1	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия. Обзор источников и пособий. /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1
1.2	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия. Обзор источников и пособий. /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
1.3	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия. Обзор источников и пособий. /Ср/	3	6	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
	Раздел 2. Древнерусская книжность и литература. Русская агиография.				
2.1	Древнерусская книжность и литература. Русская агиография. /Лек/	3	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
2.2	Древнерусская книжность и литература. Русская агиография. /Пр/	3	6	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
2.3	Древнерусская книжность и литература. Русская агиография. /Ср/	3	9	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
	Раздел 3. Русская литература 18 века. Влияние христианства на идеалы этого периода.				
3.1	Русская литература 18 века. Влияние христианства на идеалы этого периода. /Лек/	3	6	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
3.2	Русская литература 18 века. Влияние христианства на идеалы этого периода. /Пр/	3	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
3.3	Русская литература 18 века. Влияние христианства на идеалы этого периода. /Ср/	3	10	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
	Раздел 4. Русская литература 19 века. От Пушкина, Гоголя к Чехову и Бунину. Художественный комментарий к Евангелию.				
4.1	Русская литература 19 века. От Пушкина, Гоголя к Чехову и Бунину. Художественный комментарий к Евангелию. /Лек/	3	6	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
4.2	Русская литература 19 века. От Пушкина, Гоголя к Чехову и Бунину. Художественный комментарий к Евангелию. /Пр/	3	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
4.3	Русская литература 19 века. От Пушкина, Гоголя к Чехову и Бунину. Художественный комментарий к Евангелию. /Ср/	3	11	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
4.4	Зачет /Пр/	3	2		Э1
	Раздел 5. Итоги духовных исканий 19 века				

5.1	Итоги духовных исканий 19 века /Лек/	4	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
5.2	Итоги духовных исканий 19 века /Пр/	4	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
5.3	Итоги духовных исканий 19 века /Ср/	4	6	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
	Раздел 6. Русская литература 20 и 21 веков. Введение. Своеобразие историко-литературного процесса этого периода.				
6.1	Русская литература 20 и 21 веков. Введение. Своеобразие историко-литературного процесса этого периода. /Лек/	4	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
6.2	Русская литература 20 и 21 веков. Введение. Своеобразие историко-литературного процесса этого периода. Серебряный век /Пр/	4	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
6.3	Русская литература 20 и 21 веков. Введение. Своеобразие историко-литературного процесса этого периода. /Ср/	4	6	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
	Раздел 7. Поэзия Серебряного века: направления, имена, образы, духовные искания				
7.1	Поэзия Серебряного века: направления, имена, образы, духовные искания /Лек/	4	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
7.2	Поэзия Серебряного века: направления, имена, образы, духовные искания /Пр/	4	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
7.3	Поэзия Серебряного века: направления, имена, образы, духовные искания /Ср/	4	6	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
	Раздел 8. Обзор поэзии и прозы 20 века. Обращение к христианским ценностям:				
8.1	Обзор поэзии и прозы 20 века. Обращение к христианским ценностям: /Лек/	4	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
8.2	Обзор поэзии и прозы 20 века. Обращение к христианским ценностям: /Пр/	4	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
8.3	Обзор поэзии и прозы 20 века. Обращение к христианским ценностям: /Ср/	4	6	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
	Раздел 9. Региональный компонент: «От И. Никитина до наших дней». Духовные традиции православной литературы.				
9.1	Региональный компонент: «От И. Никитина до наших дней». Духовные традиции православной литературы. /Лек/	4	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
9.2	Региональный компонент: «От И. Никитина до наших дней». Духовные традиции православной литературы. /Пр/	4	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1

9.3	Региональный компонент: «От И. Никитина до наших дней». Духовные традиции православной литературы. /Ср/	4	6	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
	Раздел 10. Итоги 20 века и основные тенденции литературного процесса 21 века				
10.1	Итоги 20 века и основные тенденции литературного процесса 21 века /Лек/	4	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
10.2	Итоги 20 века и основные тенденции литературного процесса 21 века /Пр/	4	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
10.3	Итоги 20 века и основные тенденции литературного процесса 21 века /Ср/	4	6	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
10.4	Зачет /Пр/	4	2		Л1.2 Э1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы

1. Древнехристианская книжность на Руси. Агиография.
2. Жанры « слова» и «поучения» в древнерусской литературе: «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона и «Поучение Владимира Мономаха».
3. Молитвенная лирика М.Ю. Лермонтова
4. Творчество Епифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского». «Житие преп. Сергия Радонежского»
5. Ф.И. Тютчев как христианский поэт-философ.
6. Первые богослужебные книги на Руси. Остромирово Евангелие.
7. Библейские мотивы в поэзии Тютчева
8. Литературно-книжная деятельность митрополита Киприана
9. Религиозный поиск Н.В. Гоголя.
10. Главные идеи «Слова о Законе и Благодати» митрополита Илариона Духовная проза Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями»),
11. «Размышление о Божественной литургии» Н.В.Гоголя.
12. Создание духовно-нравственного идеала человека в Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха
13. Евангельский текст в творчестве И.С. Тургенева (на примере одного из романов писателя на выбор).
14. Особенности «Жития» протопопа Аввакума
15. Духовные поиски и противоречия Л.Н. Толстого. Л. Толстой и Православная Церковь.
16. Первые вирши на русском языке. Сочинения Симеона Полоцкого.
17. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как православное произведение о духовном сне человека, попытке воскресения и духовной смерти.
18. Духовные оды Г.Р. Державина (с анализом стихотворений).
19. Связь поэтов (Вяч. Иванов, М. Волошин, Игорь Северянин, С. Есенин,
20. А.Ахматова, М. Цветаева, Б. Пастернак – на выбор) с христианством. Христианская поэтика стихотворений указанных авторов (на примере анализа стихотворений).
21. Сочинения Димитрия Ростовского.
22. Творчество В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова.
23. Библейские мотивы в творчестве А.С. Пушкина (с анализом стихотворений).
24. Роль евангельских текстов в романе «Преступление и наказание».
25. Трагедия Анны Карениной в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
26. Логика рассуждений Ивана Карамазова и его поэма о Великом инквизиторе.
27. Особенности христианских мотивов в лирике А.А. Блока
28. Поэзия В.М. Ломоносова: духовные оды и преложения псалмов.
29. Религиозное воззрение С. Есенина на разных этапах его жизни, проявленное в его поэзии (на примере 3 – 5 стихотворений).
30. Христианские мотивы в творчестве Б. Пастернака.
31. Христианские основы творчества А.С. Пушкина.
32. Своеобразие лирики А. Ахматовой, М.Цветаевой.
33. Понятие «духовный реализм». Духовные основы творчества И. Шмелева как представителя русского зарубежья. Православные календарно-обрядовые традиции в романе «Лето Господне».
34. «Преподобный Сергий Радонежский» Б. Зайцева: агиографическая традиция в произведении; образ преп. Сергия Радонежского как национальный характер.

5.2. Темы письменных работ

1. Современное звучание «Домостроя».
2. Евангельский текст в творчестве А.Пушкина и Н. Гоголя.
3. Потеря и обретение христианских ценностей в творчестве Ф. Достоевского
4. И. Шмелев, Б. Зайцев, И. Бунин о духовных ориентирах христианства в 20 веке.

5.3. Фонд оценочных средств

Тест

Русскую литературу XIX века принято называть:

- 1) серебряный век
 - 2) золотой век
 - 3) литература постмодернизма
 - 4) бронзовый век
2. Агиография – это жанр
- 1) поучения
 - 2) повествования
 - 3) жития
 - 4) слова
3. Кому принадлежит произведение «Преподобный Сергий Радонежский»-это
- 1) Б. Зайцев
 - 2) Е. Замятин
 - 3) Д. Мережковский
 - 4) В. Соловьев
4. Понятие «духовный реализм» ярко отражено в произведениях писателя-
- 1) И. Гончарова
 - 2) И. Тургенева
 - 3) Салтыкова-Щедрина
 - 4) И. Шмелева
5. Слова «красота спасет мир» принадлежат
- 1) Л. Толстому
 - 2) М. Ломоносову
 - 3) Ф. Достоевскому
 - 4) С. Соловьеву
6. Чьи произведения любил старец Амвросий Оптинский
- 1) И. Крылова
 - 2) М. Ломоносова
 - 3) А. Пушкина
 - 4) Ф. Тютчева
7. Произведение, в котором герой при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»
- 1) Л. Толстой князь Андрей Болконский
 - 2) И. Тургенев «Отцы и дети», Базаров
 - 3) Н. Лесков «Очарованный странник» Флягин
 - 4) И. Гончаров «Обломов», Обломов
8. Установите соответствие элементов двух списков
- | | | |
|-------------------|---|---------------------|
| 1) Н. Лесков | - | «Братья Карамазовы» |
| 2) И. Гончаров | - | «Соборяне» |
| 3) А. Пушкин | - | «Обломов» |
| 4) Ф. Достоевский | - | «Борис Годунов» |
9. В романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание» герой, который воплощает идею смирения и приносит себя в жертву ради других – это
- 1) Родион Раскольников
 - 2) Свидригайлов
 - 3) Порфирий Петрович
 - 4) Соня Мармеладова
10. Кто из героев Ф. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею?»
- 1) Соня Мармеладова
 - 2) Петр Лужин
 - 3) Раскольников
 - 4) Лебезятников
11. Кто автор од «Бог» и «Христос» -это
- 1) М. Ломоносов
 - 2) Г. Державин
 - 3) А. Сумароков
 - 4) в. Тредиаковский
12. «Размышления о Божественной литургии» написал
- 1) Н. Гоголь
 - 2) Ф. Тютчев
 - 3) Ф. Достоевский

- 4) А. Хомяков
13. Мотивы Апокалипсиса звучат в поэзии
- 1) А. Пушкина
 - 2) М. Лермонтова
 - 3) Ф. Тютчева
 - 4) А. Сумароков
13. «Живые и мертвые души» - это герои произведения
- 1) «Обыкновенная жизнь»
 - 2) «Обломов»
 - 3) «Мертвые души»
 - 4) «Гроза»
14. Духовные поиски каких героев описывал Л. Толстой в романе «Война и мир»
- 1) Долохова и Денисова
 - 2) Андрея Болконского и Пьера Безухова
 - 3) Николая Ростова и Бориса Друбецкого
 - 4) Кутузова и Багратиона
15. Духовно-нравственный идеал человека Древней Руси представлен
- 1) В «Слове о Законе и Благодати»
 - 2) Поучении Владимира Мономаха
 - 3) Домострое
 - 4) «Слове о полку Игореве»
16. Стихотворение «Гефсиманский сад» написал
- 1) Б. Пастернак
 - 2) А. Блок
 - 3) С. Есенин
 - 4) Н. Гумилев
17. Какой воронежский поэт учился в Воронежской духовной семинарии
- 1) А. Кольцов
 - 2) И. Никитин
 - 3) В. Жуковский
 - 4) А. Майков
18. Роман А. Пушкина «Евгений Онегин» о
- 1) смысле жизни
 - 2) о жизни аристократии
 - 3) о любви
 - 4) о смерти
19. Какое понятие вошло в литературу после публикации романа «Братья Карамазовы»
- 1) маниловщина
 - 2) обломовщина
 - 3) карамазовщина
 - 4) адуевщина
20. Кто написал продолжение стихотворения А. Пушкина «Пророк»
- 1) М. Лермонтов
 - 2) А. Хомяков
 - 3) В. Жуковский
 - 4) А. Майков

Ответы

- 1-2
2-3
3-1
4- 4
5- 3
6- 1
7- 3
8- 1- «Соборяне», 2-«Обломов»,
3- «Борис Годунов», 4- «Братья Карамазовы»
9- 1
10 -3
11-2
12- 1
13- 2
14- 2
15-2
16-1
17-2
18-1

19-3
20-1

Тематическое содержание занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия. Обзор источников и пособий.

Практическое занятие 1. Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия. Обзор источников и пособий.

Вопросы к практическому занятию

1. История русской литературы как научной дисциплины.
2. Православное миропонимание, религиозный характер отображения реальности в русской литературе.
3. Русский литературный герой и западный.
4. Обзор основных источников и пособий.

Тема 2. Древнерусская книжность и литература. Русская агиография.

1. Феномен русской литературы как литературы христианской. Духовные истоки и духовные традиции русской литературы. Христианское содержание русской литературы: идеи и идеалы, категории и концепты. Первые богослужебные книги на Руси. Остромирово Евангелие. «Повесть временных лет» летописца Нестора: христианский взгляд на историю Руси. Древнерусское красноречие. «Слово о Законе и Благодати» митрополита

Илариона. Русская агиография. «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого (конец XIV.) и «Преподобный Сергий Радонежский» Бориса Зайцева (XX в.). в создание духовно- нравственного идеала человека Древней Руси («Поучение Владимира Мономаха», «Домострой»).

Практическое занятие 2. Древнерусская книжность и литература. Русская агиография. «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого

(конец XIV.) и «Преподобный Сергий Радонежский» Бориса Зайцева (XX в.)

Вопросы к практическому занятию

1. Дайте определения жития.
2. Композиция жития: группы житий (по типу сюжетов; по характеру героев)
3. «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого:
 - укажите тип жития;
 - охарактеризуйте композицию произведения;
 - определите главную художественную особенность данного жития.
4. «Преподобный Сергий Радонежский» Б. Зайцева как «жизнеописание» национального характера:
 - Эстетические взгляды писателя;
 - Отметьте приемы создания образа преп. Сергия Радонежского;
 - Выделите главные эпизоды («истории») повествования, которые создают «жизнеописание» преп. Сергия;
 - Какие черты личности преп. Сергия особо выделяют оба писателя?
 - Что, в понимании Б.Зайцева, есть «гармоничность»?
 - Как Б.Зайцев объясняет уход от мира в леса преп. Сергия?
 - Что отличает преп. Сергия от иных святых и обуславливает «глубокое созвучие народу, великую типичность»?
 - Каково содержательное основание у суждения Б. Зайцева о «типичности» героя;
 - Почему преп. Сергий назван автором «глубочайше русским, глубочайше православным», одним из самых почитаемых в России святых?
 - Выделите в повести тенденции современной Б. Зайцеву агиографии и традицию древнерусского жития. «Преподобный Сергий Радонежский» как произведение «духовного реализма».

Практическое занятие 3. Жанры « слова» и «поучения» в древнерусской литературе: «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона и «Поучение Владимира Мономаха».

Вопросы к практическому занятию

1. Сведения об авторе «Слова о законе и благодати».
2. Содержание и смысл: его христианско-богословские и историко-политические идеи, публицистическая направленность.
3. Жанровые и структурные особенности, специфика стиля, своеобразие поэтических и риторических приемов (синтаксический параллелизм, символические ряды, различные типы повторов, риторические вопросы и восклицания, ритмическая организация текста).
4. Литературное значение «Слова о законе и благодати».
5. «Поучение» Владимира Мономаха как памятник дидактического красноречия. Проблема времени его написания и рукописная судьба. Замысел, художественное своеобразие и структура.
6. Жанровая природа (поучительное начало и элемент автобиографии) и стилевые особенности отдельных частей.
7. Идеальный образ князя-христианина, государственного деятеля и воина в «Поучении».
8. Христианско-этические и политические заветы Владимира Мономаха в «Поучении».

Практическое занятие 4. Создание духовно-нравственного идеала человека Древней Руси («Домострой»)

Вопросы к практическому занятию

1. «Домострой»: структура произведения (его разделы).
2. Формирование образов мужчины и женщины в произведении: грехи и добродетели. Представление о «домовом устройстве» в «Домострое».
3. Прокомментируйте особенности «Домостроя» (на примере одной главы каждой части).
5. На основе «Поучения» Владимира Мономаха и «Домостроя» опишите духовно-нравственный идеал человека Древней

Руси.

Тема3. Русская литература 18 века. Влияние христианства на идеалы этого периода. Сочинения святителя Димитрия Ростовского. Творчество М.В. Ломоносова И.М.Г.Державина.

Практическое занятие 5-6. Духовная литература XVII - XVIII веков (Сочинения Димитрия Ростовского). Светская литература: творчество М.В. Ломоносова

Вопросы к практическому занятию

1. Творчество Димитрия Ростовского. Прочитайте биографию св. Димитрия Ростовского: послушание, которое принял на себя Димитрий Ростовский в Киево-Печерской лавре;

- Четьи-Минеи (Жития святых);

- характерные особенности стиля проповедей Димитрия Ростовского;

- произведения Димитрия Ростовского, написанные для театра;

- основа «Келейного летописца», созданного Димитрием Ростовским.

2. Особенности светской литературы XVIII века. Литературный контекст времени.

3. Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова.

4. Духовные оды Ломоносова:

- «Ода, выбранная из Иова»: комментарий по развитию идеи, образов, чувств. Реализация основной идеи стихотворения о

Промысле Божиим и о недоступности человеку Божественной тайны; - «Утреннее размышление о Божием Величестве» и

«Вечернее размышление о Божием Величестве»: воплощение в художественном слове теологической картины мира.

5. Оценка христианских мотивов в стихотворениях Ломоносова

Практическое занятие 7. Духовные оды Г.Р. Державина

Вопросы к практическому занятию

1. Ознакомьтесь с материалами творческой биографии Г.Р. Державина. Составьте краткий конспект, укажите в нем основные биографические вехи, сформулируйте особенности авторского стиля поэта.

2. Прочитайте стихотворения Державина «Бог» и «Христос».

3. Прочитайте стихотворение Державина «На тленность» («Река времен в своем стремленье...») и стихотворение О.

Мандельштама «Грифельная ода». Выявите отношение поэтов ко времени и вечности, к поэтическому труду, жизни человека.

Тема 4. Русская литература 19 века. От Пушкина, Гоголя к Чехову и Бунину. Художественный комментарий к Евангелию.

Практическое занятие 8. Христианские основы творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева.

Вопросы к практическому занятию

1. Пушкин и христианство: ознакомьтесь с биографическими материалами, составьте выписки, касающиеся особенностей проявления христианских мотивов в творчестве поэта.

2. Философские мотивы в лирике Пушкина:

- жизнь и смерть (для анализа стихотворения: «Я пережил свои желанья...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...») –

письменно проанализируйте стихотворения;

3. Мотив безверия (для анализа: «Безверие», «Демон») – письменно проанализируйте стихотворения. Идеал человека в

пушкинской лирике («Пророк», «Подражание Корану», «Отцы пустынноики и жены непорочны...») – подготовьте сообщение по анализу одного из стихотворений.

4. Сопоставьте стихотворение Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» со стихотворением Г.Р. Державина

«Памятник»: в чем сходство и различие поэтических позиций авторов? В чем своеобразие пушкинского понимания роли поэта и назначения поэзии?

5. Письменно составьте краткие творческие биографии М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, опираясь на учебник М. Дунаева.

6. Прочитайте стихотворения М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева и выполните анализ 3-х стихотворений (на выбор) каждого поэта.

7. Подготовьте сообщение об одном стихотворении поэта, которое представляется вам самым характерным.

Практическое занятие 9. Духовная проза Н.В. Гоголя

Вопросы к практическому занятию

1. По учебнику М. Дунаева письменно выделите основные вехи творческой биографии Н.В. Гоголя. Сделайте акцент на христианском мировоззрении писателя.

2. «Выбранные места из переписки с друзьями» как образец духовной прозы Гоголя: - история создания произведения;

- тема произведения;

- что пишет Гоголь о Православной Церкви? Каковы его суждения?

- основная идея произведения;

- в чем заключается истинная православная религиозность художника?

- вопрос о языческом (внешнем) искусстве: вредно/полезно оно?

- главный вопрос книги.

3. Составьте тезисный конспект статьи И.А. Есаулова «Пасхальность в поэтике Гоголя» и подготовьте краткое сообщение по составленному конспекту.

Практическое занятие 10. Евангельские мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». «Очарованный странник» И.А. Лескова как произведение о русском национальном характере.

Вопросы к практическому занятию

1. Роль евангельских текстов в романе «Преступление и наказание».
2. Примерная схема анализа произведения:
 - краткая биографическая справка (акцент на христианском мировоззрении; что отразилось в творчестве);
 - творческий замысел произведения и его реализация;
 - тематика, проблематика произведения;
 - значимость произведения для современного читателя.
3. Роль в романе сцены чтения Сонеи притчи о Лазаре. Раскольников и его преступление в свете притчи.
4. Притча о блудном сыне в романе.
5. Покаяние и воскресение Раскольникова.
6. Значение снов Раскольникова в произведении.
7. История создания повести «Очарованный странник»
8. Иван Флягин как воплощение русского национального характера
9. Религиозность героя как основная черта миропонимания.

Практическое занятие 11. Логика рассуждений Ивана Карамазова и его поэма о Великом инквизиторе. («Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского. Книга пятая. Pro и contra: глава 3. Братья знакомятся; глава 4. Бунт; глава 5. Великий инквизитор).

Вопросы к практическому занятию

1. Как Иван Карамазов воспринимает идею Бога? По каким причинам он не принимает сотворенный Богом мир?
2. В чём выражается бунт Ивана Карамазова? Какой жизненный вывод он делает из своих рассуждений?
3. Каков жанр и сюжет поэмы о Великом инквизиторе?
4. Каков облик и история жизни Великого инквизитора?
5. О каких трех искушениях дьявола напоминает Христу Великий инквизитор?
6. Почему великий инквизитор не принимает позиции Христа в каждом из трех искушений?
7. На каких принципах, по мнению Великого инквизитора, должна быть организована жизнь отдельного человека и человечества в целом?
8. Какие негативные черты русского характера воплощены в образе Ивана и сочиненного им героя великого инквизитора?
9. Как представлен Христос в поэме Ивана?
10. Как же Достоевский-художник отвечает в романе на спор Великого инквизитора с Христом о сущности человека и миропорядка?

Практическое занятие 12. Художественное воплощение православного человека в творчестве И.С. Тургенева. Роман И.А. Гончарова «Обломов»

Вопросы к практическому занятию

1. Выполнить выписки из учебника М. Дунаева о жизни и творчестве И.С. Тургенева, акцентируя особенности проявления христианских мотивов в творчестве.
2. История создания романа «Дворянское гнездо».
3. Понятие соборности и название романа.
4. Изображение жизни православных людей в романе:
 - образ жизни Марфы Тимофеевны;
 - описание смерти Глафиры;
 - образ матери Федора Лаврецкого;
 - образ няни Агафьи;
 - образ жизни Калитиных;
 - поведение молящихся в храме.
5. Образ Лизы-христианки:
 - воспитание;
 - взгляды и поведение (высказывания героини и оценка ее поступков другими);
 - в храме;
 - Лиза и Варвара Павловна;
 - путь к иночеству.
5. Христианский тип душевного устройства, воплощенный в образе Лизы.
6. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как размышление о русском характере, о России и ее судьбе.
7. Обломов и Штольц: конфликт прекраснородных мечтаний героев прошлого и «деловых людей» нового времени. Антиподы ли Обломов и Штольц? Проанализируйте разговор Обломова и Штольца об обломовщине (часть II, глава IV). В чем истоки их различных жизненных позиций?
8. Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. Проблема, поставленная самим автором романа: что же такое обломовщина? – «Одно слово <...> а какое... ядовитое» или «поэтический идеал жизни»?

Практическое занятие 13. Трагедия Анны Карениной в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

Вопросы к практическому занятию

1. Как конструирует Толстой первую встречу Анны и Вронского? Какое символическое событие сопровождает их встречу?
2. Как изображено внешнее и внутреннее состояние Кити, Вронского и Анны на балу?
3. Была ли Анна счастлива в семейной жизни с Карениным?
4. Как развивается любовный роман Анны и Вронского и как художник оценивает их сближение?
5. Как раскрывается каждый герой любовного треугольника в ситуации покаяния Анны во время послеродовой болезни?
6. Что способствует новому грехопадению Анны и Вронского? Как изображена их совместная жизнь за границей?
7. Какое значение имеет сцена встречи Анны с сыном?

8. Как меняется отношение Долли к Анне после посещения имения Вронского в Воздвиженском?
 9. Почему не складывается семейная жизнь Анны и Вронского?
 10. Что толкает Анну на путь самоубийства? Как характеризует жизненную позицию Анны её предсмертный внутренний монолог? В чём символика её гибели?

Тема 5. Итоги духовных исканий 19 века.

Практическое занятие 14-15. Духовные поиски и противоречия, Ф.М. Достоевского. Л.Н. Толстой, трагизм его судьбы. Толстой и Православная Церковь.

Вопросы к практическому занятию

1. Основные вехи биографии Ф.М. Достоевского. Значение каторги в формировании мировоззрения писателя.
2. Прочитайте материалы биографии Л.Н. Толстого
3. Сделайте письменный вывод о религиозном мире, составьте план-конспект «Библиография Л.Н. Толстого». мировоззрения писателя в последний период его жизни.
4. Прочитайте статью А.Б. Тарасова «Две правды Толстого» и составьте ее тезисный конспект. Письменно сформулируйте свое аргументированное отношение к изучению творчества Толстого с учетом его взаимоотношений с Православной Церковью

Тема 6-7. Русская литература 20 и 21 веков. Введение. Своеобразие историко-литературного процесса этого периода.

Серебряный век. Поэзия Серебряного века: направления, имена, образы, духовные искания. Проза начала XX в.

Практические занятия 16-17. Поэзия рубежа XIX – XX вв. Евангельский текст в русской литературе: реминисценции, аллюзии, цитаты (на примере Вяч. Иванова – продолжателя идеи о Святой Руси («Милость мира»), М.А. Волошина с его новым взглядом на проблему («Русь», «Святая Русь», «Царство Христа и царство багряного Зверя...», др.) Игоря Северянина, А. Ахматовой, Б. Пастернака, М. Цветаевой.

Вопросы к практическому занятию

1. Понятие «евангельского текста».
2. Евангельский текст русской литературы: этапы формирования.
3. Основные направления в литературе Серебряного века: модернизм, символизм, акмеизм, футуризм и др. Характеристика. Представители.
3. Связь поэтов (Вяч. Иванов, М. Волошин, Игорь Северянин, С. Есенин, А. Ахматова, М. Цветаева, Б. Пастернак, Н. Рубцов) с христианством. Христианская поэтика стихотворений указанных авторов (на примере анализа стихотворений).
4. Прочитайте материал по характеристике творчества А. Блока и письменно сформулируйте особенности христианских мотивов в его творчестве, особенности его лирики, приведите примеры объяснения традиционных для него символов.
5. Письменно проанализируйте 2 стихотворения Блока (на выбор).
6. Письменно сформулируйте возможные темы исследования (3 - 4) по творчеству поэтов, составьте аннотации к сформулированным вами темам.
7. Творческая биография С. Есенина.
8. На основе прочитанных стихотворений сделайте вывод об изменении христианских мотивов на протяжении творческого пути поэта. Укажите основные, на ваш взгляд, причины их изменения.
9. Ознакомьтесь с материалами по творческой биографии А. Ахматовой в учебнике М. Дунаева, письменно сформулируйте основные особенности христианских мотивов в творчестве поэтессы.
10. Подготовьте письменный анализ 2 – 3-х разных по тематике стихотворений А.Ахматовой, выделите основные особенности ее лирики.
11. Творческая биография М. Цветаевой, письменно сформулируйте основные особенности ее лирики, опираясь на учебник М. Дунаева.
12. Прочитайте материал из книги М. Дунаева «Вера в горниле сомнений» и письменно сформулируйте особенности мировоззрения Б. Пастернака, нашедшие отражение в его лирике.
13. Подготовьте анализ нескольких стихотворений Б. Пастернака.
14. Православная традиция в современной поэзии.
15. Творчество В.В. Маяковского.
16. Особенности поэзии О.Мандельштама, Д.Хармса.

Практические занятия 18-20. Особенности прозы начала XX века.

Вопросы к практическому занятию

1. Детские и юношеские годы писателя И.А. Бунина. Истоки творчества.
2. Тема распада патриархального уклада жизни («Антоновские яблоки», «Суходол», «Новая дорога», «Грамматика любви» и др.)
- 3 «Окаянные дни» И.А. Бунина - страшные дни революции и Гражданской войны. Публицистика этого времени.
4. Начало творческого пути М. Шолохова. 5. «Донские рассказы», их место и значение в литературе 20-х гг. о гражданской войне. Драматизм и гуманистический пафос «Донских рассказов».
6. Мировоззрение Булгакова, творческая биография.
7. Роман «Белая гвардия»: тема Дома, Города и Мира.
10. Судьба семьи Турбиных. Тема интеллигенции и революции.
11. Мотив обреченности белого движения: социо-исторические события в романе.

Тема 8. Обзор поэзии и прозы 20 века. Обращение к христианским ценностям.

Практические занятия 21- 23. Обращение к духовным ценностям и историческим корням в литературе XX века.

Вопросы к практическому занятию

1. «Тихий Дон» М.Шолохова как роман-эпопея: отображение эпохальных событий в жизни народа, классовой

борьбы на Дону.

2. Григорий Мелехов как трагический герой: истоки и причины его трагедии, концепция правдоискательства.
3. Концепция истории и революции в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго». Нравственный идеал Пастернака и его воплощение в образе доктора Живаго. Характеристика Юрия Живаго.
4. «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова. Отражение эпохи.
4. В.Распутин. Сила духа в преодолении трудностей жизни. Образы старух как хранительниц православных традиций в СССР. (Прочитать «Последний поклон», «Прощание с Матерой», «Ночной разговор»)
2. В. Белов «Лад». Традиции русской жизни. (Д.Лихачев «Письма о Прекрасном»)
3. В. Астафьев. и Б. Васильев О вере и России.
4. «Чудики» В. Шукшина.
5. «Мы все в одной лодке» – Ч. Айтматов о мире и человеке. Проблема исторической памяти.
6. «Отец Арсений».
7. Поэзия А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б.Ахмадулиной..
8. Творчество А. Солженицына. «Матренин Двор». «Архипелаг ГУЛАГ». След,отечественной прозе и общественном сознании. Общественно-историческое и художественное значение «Архипелага ГУЛАГ».

Тема 9. Региональный компонент: «От И. Никитина до наших дней». Духовные традиции православной литературы.

Практическое занятие 24-25. Региональный компонент.

Вопросы к практическому занятию

1. Поэзия И.С. Никитина и М.В. Кольцова. Вера и Россия.
2. Платонов. Краткая биография писателя. Мировоззрение и литературно-эстетические взгляды.
3. Судьба «маленького человека» в рассказах и очерках А. Платонова: «Сокровенный человек».
4. Проблема личности и государства: «Усомнившийся Макар» (в чем усомнился Макар, отметьте изменения характера героя в ходе повествования).
4. А. Платонов-новеллист. Народные характеры, нравственная сила и красота рядовых тружеников.
5. «Песочная учительница» –сила женского характера, тема созидания, мотив долга в новом мире.
6. Романы А.Платонова «Котлован» и «Чевенгур».
- 7.Е. Замятин. Человек в тоталитарном государстве в романе Замятина «Мы».
- 8.Г.Тропольский «Белый Бим Черное ухо».

Тема 10. Итоги XX века и основные тенденции литературного процесса XXI века.

Практические занятия 26-27. Итоги XX века и основные тенденции литературного процесса XXI века.

Вопросы к практическому занятию

1. Проза и драматургия русского постмодернизма. Типологические черты прозы Т.Толстой. В.Пелевин как типичный представитель русского постмодернизма. Православие и постмодернизм.
2. Феномен массовой литературы. Типология жанров. Детектив, фэнтези, фантастика как жанры массовой литературы. «Женское чтение» как жанр массовой литературы.
3. Интернет-вариации массовой литературы. Проблема авторства. Сетевая литература.
4. Современная православная проза. Жанр «непридуманные рассказы». Епископ Тихон (Шевкунов), Н.Сухинина, проиерей Александр Торик и др. Фонд оценочных средств дисциплины представлен в отдельном документе.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умения и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и индивидуальной работы со студентами, по результатам работы на семинарах и практических занятиях. В разделе 5.2 РПД представлены вопросы и задания для текущей аттестации студентов бакалавриата в рамках практических и семинарских занятий, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Основными формами текущего контроля знаний являются:

- проверка качества усвоения проблемных вопросов изучаемого материала в форме собеседования, коллоквиума, кафедрального семинара в ходе плановых семинаров или практических занятий;
- проведение практических занятий для оценки и закрепления навыков;
- подготовка рефератов, докладов и сообщений для обсуждения на практических занятиях, их оценивание;
- написание тестов, эссе контрольных работ, курсовых работ и т.д.

4.2. При проведении текущего контроля предлагаются следующие критерии оценивания работы студентов:

НА СЕМИНАРАХ:

Оценка «отлично»:

- глубокое и прочное усвоение материала темы или раздела;
- полные, последовательные, грамотные, логически излагаемые аргументированные ответы;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизведение учебного материала с требуемой степенью точности.

Оценка «хорошо»:

- наличие несущественных ошибок, не достаточно аргументированные ответы на вопросы;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы;

- четкое изложение учебного материала.

Оценка «удовлетворительно»:

- наличие несущественных ошибок в ответе, отсутствие аргументации, но достаточно грамотное и логичное изложение;
- демонстрация обучающимся недостаточно полных знаний по пройденной программе, отсутствие аргументации;
- не структурированное, не грамотное и не логичное изложение учебного материала при ответе.

Оценка «неудовлетворительно»:

- незнание материала темы или раздела;
- серьезные ошибки при ответе.

НА ПРАКТИЧЕСКОМ ЗАНЯТИИ:

Оценка «отлично»:

- творческое планирование выполнения заданий практического занятия;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- правильное и аккуратное выполнение заданий;
- умение пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «хорошо»:

- правильное планирование выполнения заданий практического занятия;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы;
- правильное выполнение заданий, с использованием справочной литературы, наглядных пособий, приборов и других средств;
- наличие несущественных ошибок, не достаточно аргументированные ответы на вопросы по теме практической работы.

Оценка «удовлетворительно»:

- незначительные ошибки при планировании и выполнении заданий,
- затруднения с использованием справочной литературы, наглядных пособий, приборов и других средств.

Оценка «неудовлетворительно»:

- неумение спланировать выполнение практической работы;
- незнание материала темы или раздела;
- серьезные ошибки при выполнении задания.

ПОДГОТОВКИ И ИЗЛОЖЕНИЯ ДОКЛАДОВ, РЕФЕРАТОВ И Т.Д.:

Оценка «отлично»:

- наличие четкого плана доклада;
- раскрытие в докладе сути проблемы;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитического его осмысления;
- свободное изложение материала и четкие ответы на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо»:

- умение изложить сжато основные положения доклада;
- раскрытие в докладе сути проблемы;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитического его осмысления;
- свободное изложение материала и ответы на поставленные вопросы с несущественными, но быстро исправляемыми докладчиком ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- содержательное выступление, но докладчик затрудняется сжато изложить основные положения доклада;
- демонстрация обучающимся не достаточно полных знаний по теме доклада, отсутствие аргументации;
- не структурированное изложение материала доклада, при ответе на вопросы допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно»:

- доклад не подготовлен.

ТЕСТОВ:

Оценка «отлично» ставится за 90-100 % правильных ответов;

Оценка «хорошо» ставится за 80-89,9 % правильных ответов;

Оценка «удовлетворительно» ставится за 70-79,9 % правильных ответов;

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии менее 70 % правильных ответов или при отказе обучающегося пройти тестовый контроль.

4.3 Промежуточная аттестация проводится в форме зачета или экзамена. В разделе 7 РПД представлены контрольные вопросы (или) задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, в рамках промежуточной аттестации.

4.4. При проведении промежуточного контроля предлагаются следующие критерии:

Уровень освоения учебных дисциплин обучающимися в рамках промежуточной аттестации определяется следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется обучающимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

В зависимости от количества вопросов, включенных в экзаменационные билеты, общая оценка выставляется.

При двух вопросах:

«отлично», если обе оценки «отлично»;

«хорошо», если обе оценки «хорошо» или одна из оценок «отлично», а вторая «хорошо» или «удовлетворительно»;

«удовлетворительно», если обе оценки «удовлетворительно» или одна из оценок «удовлетворительно», а вторая «хорошо»;

«неудовлетворительно», если хотя бы одна из оценок «неудовлетворительно».

При трех вопросах:

«отлично», если все оценки «отлично» или одна из них «хорошо»;

«хорошо», если не более одной оценки «удовлетворительно»;

«удовлетворительно», если две и более оценок «удовлетворительно»;

«неудовлетворительно», если одна оценка «неудовлетворительно», а остальные не выше чем «удовлетворительно» или две оценки «неудовлетворительно». Вопросы для промежуточной аттестации, темы письменных работ, задания для текущего контроля.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Индекс	Авторы, составители	Заглавие	Город: изд-во, год.	ЭБС	Кол-во
Л1.1	Кузьмина, С.Ф.	История русской литературы XX в.: поэзия серебряного века	Москва : ФЛИНТА, 2016.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239	0
Л1.2	Сост. проф. В.И.Коровин.	История русской литературы XX – начала XXI века.: Учебник для вузов в 3-х частях	М.: ВЛАДОС,, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56582 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56583 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56584	0

Индекс	Авторы, составители	Заглавие	Город: изд-во, год.	ЭБС	Кол-во
Л1.3		История русской литературы: в 10 т. Т. 1-10.	М.: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=41333 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=41334 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=41335 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=47141	0

6.1.2. Дополнительная литература

Индекс	Авторы, составители	Заглавие	Город: изд-во, год.	ЭБС	Кол-во
Л2.1	Лихачёв, Д.С.	"Слово о полку Игореве" и культура его времени	Ленинград : Художественная литература,, 1985.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42385	0
Л2.2	Демин А. С.	Поэтика древнерусской литературы XI - XIII вв.	М.: Рукописные памятники Древней Руси,, 2009.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=73300	0
Л2.3	Демченков С. А.	Христианство в литературе и культуре Древней Руси: учебное пособие.	Москва: Директ-Медиа,, 2016.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=429703	0
Л2.4	Кириллин В. М.	О книжности, литературе, образе жизни Древней Руси.	М.: Глобал Ком, , 2013.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=219818	0

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1 <http://biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

2 курс

операционная система Windows 10Home

офис Microsoft Office 2016

браузер Google Chrome

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. <http://ek.vpds.ru:3128> – информационная справочная библиографическая система «Электронный библиотечных каталог Воронежской духовной семинарии».

2. <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> – современная национальная профессиональная база данных (научных публикаций) Российский индекс научного цитирования.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

2 курс

учебные столы 9 шт.

стулья 16 шт.

учебная доска 1 шт.

компьютер (Системный блок (марка неизвестна) Intel Celeron/ 2.70GHz/1845G/1GB) 1 шт.

интерактивная доска (Smart Board SB480) 1 шт.

мультимедийный проектор (Nec VE303) 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Важным фактором успешного обучения студентов в Воронежской духовной семинарии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в ВДС количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний.

Самостоятельная работа студентов, направленная на освоение основной образовательной программы, включает в себя подготовку к аудиторным, в том числе практическим занятиям.

Практические занятия по дисциплине «Русская литература» имеют четко выраженную профессионально-практическую направленность и органично связаны с другими формами организации учебного процесса

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно- методической литературой и художественными текстами.

Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

Данная цель предполагает решение следующих задач:

1. Расширить кругозор студентов по темам, требующим более углубленного изучения и усвоения семинаристами.
2. Выработать навыки работы с научной литературой, усвоить элементы филологического анализа текстов.
3. Развивать необходимые для публичных выступлений навыки и работать над совершенствованием культуры речи.

Практические занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

К вопросам каждого занятия и по темам рефератов и сообщений дан список литературы.

При самостоятельной подготовке студентов к практическому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с рекомендуемой литературой, составление конспектов, подбор дополнительных материалов с использованием периодической, электронной литературы и составление кратких заметок, изучение конспектов лекций.

Практически к каждому занятию предусматривается выполнение студентами учебно-исследовательских заданий. Выполняя эти задания, студент должен:

1. изучить соответствующую литературу;
2. выделить круг вопросов, входящих в данную проблему;
3. отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме;
4. выступить с сообщением на практическом занятии.