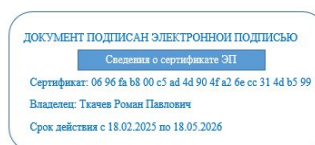


**Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии
Русской Православной Церкви»
ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Воронежской духовной семинарии
иерей Роман Ткачев
"31" августа 2024 г.



Рабочая программа
«Учебно-творческая практика»

1-4 курсы

Направление подготовки
служителей Русской Православной Церкви

Специальность: «Иконописец»

Форма обучения – очная

Воронеж
2024

Рабочая программа практики составлена:

Разработчик: ст. преподаватель *Шестопалов В.П.*

Рецензент: ст. преподаватель *Голенских Н.В.*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета Иконописного отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

Заведующий Иконописным отделением: *В.П. Шестопалов*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Цель учебно-творческой практики: закрепление студентами полученных профессиональных знаний и умений по дисциплине «Иконописание».

Задачи учебно-творческой практики:

- закрепить и углубить теоретические знания о выразительных средствах иконописи;
- закрепление навыков написания иконы через освоение особенностей рисунка и приёмов письма традиционных элементов древнерусской иконописи.

2. МЕСТО УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебно-творческая практика студентов является составной частью ОПОП подготовки слушателей Русской Православной Церкви по специальности «Иконописец».

Учебно-творческая практика является важнейшим этапом профессиональной подготовки и представляет собой закрепление навыков работы над иконой.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

Учащийся должен:

знать:

- основные выразительные средства иконописи;
- основные закономерности построения композиции в иконе;
- свойства различных иконописных материалов;
- характерные особенности различных школ древнерусской иконописи;

уметь:

- решать конкретные художественно – образные задачи в учебно – тематических заданиях;
- выявлять большие цветовые отношения;
- выявлять пластику линий рисунка;
- подготовить основу для написания иконы – левкас.

владеть:

- навыками работы натуральной яичной темперой;
- техникой работы кистью;
- навыками использования иконописных образцов в учебных работах

4. ФОРМА И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебно-творческая практика рассредоточена по всем курсам Иконописного отделения. Осуществляется в форме заданий для самостоятельного практического освоения пройденного материала и выработки практических навыков по темам дисциплины «Иконописание».

Практика осуществляется самостоятельно при последующем контроле самостоятельной работы преподавателем по иконописанию.

5. ОБЪЕМ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 1008 ак. часов. Реализуется в течении всего срока обучения, по 128 ак. часов в семестр с 1 по 7 семестры. В 8 семестре – 112 ак. часа.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Учебно-тематический план практики:

	Раздел и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
	1 семестр		Лекции	Практические занятия	Семинары	СРС
1.	Получение индивидуального задания по практике	1				2
2.	Левкашение доски под работу	1				10
3.	Написание композиции с элементами архитектуры на залевкашенной доске.	1				112
4.	Написание и оформление отчета о прохождении практики.					4
	Всего за 1 семестр: 128 часов					128
	2 семестр					
5.	Получение индивидуального задания по практике	2				2

6.	Левкашение доски под работу	2				10
7.	Написание композиции из изученных элементов иконы (горки, деревья, вода, животное) на залевкашенной доске.	2				112
8.	Написание и оформление отчета о прохождении практики.					4
	Всего за 2 семестр: 128 часов					128
	3 семестр					
9.	Получение индивидуального задания по практике	3				2
10.	Левкашение доски под работу	3				10
11.	Копирование образца в цвете. Лик.	3				112
12.	Написание и оформление отчета о прохождении практики.					4
	Всего за 3 семестр: 128 часов					128
	4 семестр					
13.	Получение индивидуального задания по практике	4				2
14.	Левкашение доски под работу	4				10
15.	Написание поясной иконы.	4				112
16.	Написание и оформление отчета о прохождении практики.					4
	Всего за 4 семестр: 128 часов					128
	5 семестр					
17.	Получение индивидуального задания по практике.	5				2
18.	Левкашение доски под работу.	5				10
19.	Написание фигуры святого.	5				112
20.	Написание и оформление отчета о прохождении					

	практики.					4
	Всего за 5 семестр: 128 часов					128
	6 семестр					
21.	Получение индивидуального задания по практике	6				2
22.	Левкашение доски под работу	6				10
23.	Написание иконы святого.	6				112
24.	Написание и оформление отчета о прохождении практики.					4
	Всего за 6 семестр: 128 часов					128
	7 семестр					
25.	Получение индивидуального задания по практике	7				2
26.	Работа по сбору материалов для написания дипломной работы по иконописи.	7				32
27.	Подготовка основы под работу – левкашение доски	7				28
28.	Разработка эскизов к дипломной работе.	7				64
29.	Написание и оформление отчета о прохождении практики.					4
	Всего за 7 семестр: 128 часов					128
	8 семестр					
23.	Получение индивидуального задания по практике	8				2
24.	Разработка эскизов к дипломной работе. Детали, фрагменты.	8				106
25.	Написание и оформление отчета о прохождении практики.					4
	Всего за 8 семестр: 112 часов					112

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

отлично	Понимание особенностей иконописной композиции и рисунка. Четкое понимание и решение композиционных задач: грамотное расположение всего изображения и деталей в заданном формате (умение вести работу "от общего к частному и от частного к общему"). Пропорциональное построение, ритмичность и пластичность линий рисунка, владение тоном, способность видеть и передать характер данного образа. Грамотный подход к цветовому решению. Понимание стиля и художественного образа. Умелое владение живописными техниками, аккуратное исполнение, попадание в тон и цвет, их чистота, изящество линий. Колористическое и тональное обобщение.
хорошо	Грамотная компоновка в листе, хорошее выполнение рисунка с некоторыми техническими неточностями: незначительные нарушения пропорций, ритма, пластики, тона. Хорошее решение общей композиционно - колористической задачи. Исполнение элементов изображения с некоторыми техническими неточностями, незначительные погрешности в цвете и тоне.
удовлетворительно	Исполнение работы с недостатками в композиционном плане, нарушение пропорций, пластики, ритма, отсутствие тона. Грубая линия. Нарушение тона и колорита. Удовлетворительное исполнение составляющих элементов изображения с серьезными неточностями. Не полное понимание особенностей иконописной техники, слабое владение кистевым рисунком,

неудовлетворительно	Работа исполнена небрежно. Непонимание композиционно - изобразительных задач. Неумение пропорционально построить изображение, отсутствие ритма и пластики линий. Грубые тонально- колористические ошибки, грязный цвет, неумелое владение кистевым рисунком.
----------------------------	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Самостоятельная работа студента во время учебной практики – это планируемая практическая деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Учебная практика способствует сознательному и самостоятельному усвершенствованию практических навыков, выработке самостоятельного творческого мышления, подготовке к будущей профессиональной деятельности.

По практике учебной программой предусмотрены практические занятия. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний и умений, но и способность применения их в самостоятельной практической деятельности.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Основная литература:

1. Барская Н.А. Сюжеты и образцы древнерусской живописи.- Москва: Просвещение, 1993 год.
2. Бобров Ю.Т. основы иконографии древнерусской живописи.- Санкт Петербург: Аксиома, 1995 год.
3. Гусев А.В. некоторые приёмы построения композиции в древнерусской живописи// Древнерусское искусство. Христианская культура Новгорода: сборник – Москва, Наука, 1968 год.
4. Графика русской иконы. Прориси и переводы икон из собрания Пушкинского дома/ составили Г.В. Маркелов. Санкт Петербург: Издательский дом «Дмитрий Буланин», 1997.
5. Евсеева Л. М. Афонская книга образцов 15 века. О методе работы и моделях средневекового художника.- Москва: Индустрия, 1998.
6. Икона. Секреты мастерства: Сборник./ Составили: А.С. Кравченко,

А.П. Уткин, - Москва: Стайл ЛТД. 1995.

7. Монахиня Иулиания (Соколова). Труд иконописца. Издательство Троице-Сергиевой Лавры, 1999.

8. Современная православная икона. Тимченко С. В. – Москва: Новая книга, 1993.

9. Филатов В.В. Словарь изографа. – Москва: Лествица, 2000.

10. Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка: учебно-методическое пособие/ 2-е изд., доп. – М.: Издательство ПСТГУ, 2011.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:

- учебные аудитории для теоретических и практических занятий;
- мастерские;
- художественные материалы и инструменты для иконописи;
- наличие методико-литературного фонда по теме в библиотеке,
- наличие иллюстративного материала.

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«ВОРОНЕЖСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ
Воронежской епархии Русской Православной Церкви»
ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ДНЕВНИК-ОТЧЕТ

ПРОХОЖДЕНИЯ _____ ПРАКТИКИ

студента __ курса

(фамилия, имя, отчество, сан)

(подпись)

руководитель от Семинарии

(ФИО, сан, должность)

(подпись)

Воронеж
2022

п/п	Дата	Перечень и описание выполненных работ	Подпись студента
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			

ОТЧЕТ

о прохождении _____ практики

Я, _____
(сан, Ф.И.О.)

с «...» _____ 202__ г. по «...» _____ 202__ года

проходил практику в _____.
(наименование организации)

Руководитель практики _____.
(Ф.И.О, сан, ученая степень, должность), указывается для выездных видов практики

Руководитель практики от Семинарии _____.
(Ф.И.О, сан, ученая степень, должность),

В отчете освещаются следующие вопросы:

- *описание основных направлений работы и достигнутых результатов;*
- *перечень решенных задач в соответствии с планом практики;*
- *перечень приобретенных практических навыков и умений по специализации;*

«...» _____ 202__ г. _____ /сан,
Ф.И.О/

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

по (учебной) практике

Студент _____,

(Ф.И.О. сан)

обучающийся на ____ курсе иконописного отделения ООП по направлению подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец»

успешно прошел _____ практику
в объеме ____ ак. часов, ____ учебных недель
с «...» _____ 202__ г. по «...» _____ 202__ г.

в организации _____

(наименование организации, юридический адрес)

Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика
	Оценка качества работ -
	Оценка качества работ -
	Оценка качества работ -

Характеристика учебной деятельности обучающегося во время практики: все основные компетенции, предусмотренные программой практики: освоены полностью (*частично, или не освоены*).

Оценка по результатам практики «...» _____

«__» _____ 202__ г.

Руководитель практики _____
(подпись) (Ф.И.О. сан ученая степень, должность)

ОТЧЕТ
ОБ ИТОГАХ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ
обучающихся по основной образовательной программе
подготовка служителей Русской Православной Церкви,
специальность «Иконописец»

С «....» _____ 202__ г. по «....» _____ 202__ г. было организовано проведение _____ практики.

Трудоёмкость практики составила ____ ак. часов, ____ учебных недель.

Практика _____ проходила _____ на _____ базе _____.

Участие в практике приняли ____ обучающихся ____ курса иконописного отделения, из них аттестовано _____ человек.

Отчет должен содержать анализ результатов с точки зрения выполнения поставленных:

- *задач,*
- *работы руководителей и работников баз практики;*
- *положительные стороны и недостатки;*
- *предложения по совершенствованию практики.*

Руководитель _____ практики _____

(подпись)

(Ф.И.О. сан, ученая степень, должность.)

«__» _____ 202__ г.