

**Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии
Русской Православной Церкви»**

РЕГЕНТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Воронежской духовной семинарии
иерей Роман Ткачев
"31" августа 2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сведения о сертификате ЭП
Сертификат: 06 96 fa b8 00 c5 ad 4d 90 4f a2 6e cc 31 4d b5 99
Владелец: Ткачев Роман Павлович
Срок действия с 18.02.2025 по 18.05.2026

**Рабочая программа дисциплины
«Фортепиано»
*I-III курсы***

Направление подготовки
служителей Русской Православной Церкви

Специальность
«Регент церковного хора, преподаватель»

Форма обучения – очная

Воронеж
2024

Рабочая программа составлена:

Разработчик: преподаватели *О. Н. Клочкова, Е. В. Воробейчик*

Рецензент: преподаватель *диак. Димитрий Ушаков*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета Регентского отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

И.о. заведующий Регентским отделением: *Т.Л. Юрчак*

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели:

- развить у студентов навыки игры на фортепиано и оказании им помощи в усвоении музыкально-теоретических дисциплин;
- Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в инструментальных музыкальных произведениях;
- Достижения уровня организованности, позволяющее выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства.

Задачи:

- Развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширения его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- Формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- Развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- Владением средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- Приобретение навыков публичных выступлений.

2. Перечень планируемых результатов обучения.

Курс «Фортепиано» является составной частью профессиональной подготовки студентов, которые должны обладать необходимыми для их самостоятельной деятельности музыкально-исполнительскими навыками и знаниями. Обучаясь по предмету «Фортепиано» студенты приобретают навыки чтения с листа, умением самостоятельно работать над произведением и учебно-вспомогательным материалом. Данная программа имеет художественную направленность и ориентирована на:

- воспитание и развитие у студентов личностных качеств, позволяющих принимать духовные и культурные ценности национальных традиций с опорой на отечественную культуру;
- комплексный подход к преподаванию на основе взаимодействия различных видов искусств, теоретических дисциплин;
- формирование у студентов эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- выработку у студентов приобретению навыков творческой деятельности, в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей студентов и направлена на:

- приобретения студентами знаний, умений, навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения, в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у студентов культуры сольного, ансамблевого музицирования;
- создание условий для художественного образования и эстетического воспитания.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано;

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;
- читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

знать:

- художественно-исполнительские возможности фортепиано – дополнительного инструмента;
- профессиональную терминологию;
- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;
- приемы и этапы разбора нотного текста;
- приемы развития игрового аппарата.

Компетенции обучающегося, формируемые в процессе изучения предмета «Фортепиано»:

профессиональные:

ПК-2: осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу;

ПК-3: систематически работать над совершенствованием репертуара;

ПК-4: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК-5: осваивать богослужебный репертуар;

ПК-7: использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Предмет «Фортепиано» входит в «Дирижерско-хоровой модуль» цикла «Дисциплины». Изучение данного предмета взаимосвязано со всеми предметами музыкально-теоретического и дирижерско-хорового модулей, с предметом «Церковное пение» из церковно-певческого модуля и со всеми видами практик.

4. Объем дисциплины, форма промежуточной аттестации.

Срок реализации программы «Фортепиано» рассчитан на 3 года обучения (1, 2, 3, 4, 5 и 6 семестры) по 1 часу в неделю. Количество часов в семестре -16, количество часов за весь период обучения - 96. Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока у студентов регентского отделения - 45 минут, один раз в неделю. Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности.

Промежуточными формами аттестации являются:

- Контрольные уроки: (1 курса I семестр)
- Зачеты: (II и IV семестры)
- Экзамен в конце VI семестра, согласно утвержденному Учебному плану.

5. Содержание дисциплины.

В репертуарных списках учебной программы «Фортепиано» представлены все разделы работ для каждого курса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерных музыкальные произведения зарубежной, русской классики и произведения современных композиторов.

Общие требования по учебному предмету «Фортепиано» по курсам регентского отделения

1 курс

В течение учебного года студент должен изучить 5-7 произведений. Из них: 3-4 этюда на различные виды техники, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 произведения с элементами полифонии, а также проводится работа над формированием навыков чтения с листа.

Техническое развитие.

Исполнение двумя руками гамм в пределах двух октав (до 2-х знаков) в параллельном движении. Играть тоническое трезвучие с обращениями двумя руками в пределах двух октав.

В конце учебного года на зачете надо исполнить 3 произведения по выбору педагога.

2 курс

В течение учебного года студенты должны изучить 5-7 произведений. Из них 2-3 этюда, 1-2 полифонические пьесы (старинные танцы), а также вводить в репертуар произведения крупной формы (сонатины, несложные вариационные формы). Продолжить работу над чтением с листа.

Техническое развитие.

Расширить круг изучаемых тональностей до 3-х знаков. Играть гаммы в расходящемся движении от одного звука в пределах двух октав. Продолжать играть тоническое трезвучие с обращениями, в пределах 3-х октав. Изучение коротких арпеджио в пределах двух октав.

В конце учебного года на зачете студент должен исполнить следующие виды фортепианной музыки: полифония, крупная форма, пьеса.

3 курс

В течение учебного года студент должен изучить 6-8 произведений. Из них 2-3 этюда, полифонические пьесы (инвенции 2-хголосные, сарабанды, куранты), произведения крупной формы (любая часть сонатного allegro) или вариационная форма. Введение в репертуар студентов ансамблевых произведений. Работа над педализацией, что является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Продолжать работу над чтением с листа.

Техническое развитие.

Продолжать игру гамм до 4-х знаков в параллельном и расходящимся движениях, аккордов с обращениями двумя руками в пределах 4-х октав, коротких арпеджио и изучение длинных арпеджио в пределах 2-х октав.

На экзамене в конце года студент исполняет следующие виды фортепианной музыки: этюд, крупная форма, пьеса и ансамбль.

Основная цель итогового экзамена показать, насколько студент освоил предмет «Фортепиано» и получил навыки игры.

В результате обучения студент должен приобрести комплекс важных практических навыков:

- Осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;
- Игра в ансамбле;
- Знание профессиональной терминологии;
- Наличие умений по чтению с листа;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительных средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественного оправданных технических приемов;
- Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Методы обучения.

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

- Словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- Практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- Решение технических задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- Работа над приемами звукоизвлечения;
- Тренировка художественно – исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- Формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- Разъяснение обучающемуся принципов самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимся преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные

особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы студента:

- Выполнение домашнего задания (изучение материала на музыкальном инструменте);
- Посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Систематический контроль и учет успеваемости учащихся – важный элемент учебного процесса. Программа подразумевает текущий контроль успеваемости, контрольные уроки в конце первого семестра, зачеты во 2 и 4 семестрах и итоговый экзамен в конце курса обучения (в 6 семестре).

Текущий контроль проводится регулярно на каждом уроке. Цель – выявление отношения учащегося к инструменту и выполнению домашних заданий по предмету. Текущий контроль направлен на поддержание дисциплины и повышение качества освоения учебного материала.

В критерии оценки уровня студентов входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая и штриховая оснащенность;
- стабильность исполнения.

Примерные образцы программ:

1 курс:

Гендель «Аллеманда» из Сюиты G dur

Глиэр соч. 31 «Романс №7»

Черни соч. 299 «Этюд №4»

Дуссек соч. 21 Сонатина Es dur » ч. 1

Дебюси «Маленький негритенок»

Беренс соч. 61 «Этюд №25»

2 курс

Бах «Двухголосная инвенция d moll»

Грибоедов «Вальс e moll»

Бертини соч. 29 «Этюд № 6»

Бетховен Соната № 20» ч. 1

Лешгорн соч. 66 «Этюд № 24»

Дворжак соч. 46 «Славянский танец d moll» переложение в 4 руки.

3 курс

Бах « Аллеманда из Французской сюиты h moll »

Мак-Доуэлл Водяная лилия»

Равина соч. 50 «Этюд № 50»

Моцарт «Соната №5 K 283 G dur» ч. 1

Мошковский соч. 91 «Этюд №2»

Прокофьев «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» переложение в 4 руки.

Бах «Трехголосная инвенция E dur»

Гайдн «Соната №3 Es dur» ч. 1

Мачавариани «Баллада «Базалетское озеро»

Клементи-Таузиг «Ступень к совершенству» Этюд №2

Лист «Утешение №3»

Рахманинов «Русская песня»

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Список использованной нотной литературы

1. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 4 класс
2. Киев «Музична Украина» 1974 г.
3. А. Лемуан «50 характерных и прогрессивных этюдов»
4. Москва «Музыка» 1995 г.
5. К. Черни «Избранные этюды» ред. Г. Гермера Москва «Музыка» 1981 г.
6. К. Черни «Школа беглости» соч. 299.
7. «Хрестоматия для фортепиано 5, 6, 7 классы», «Этюды» вып. 1, 2.
8. Москва «Музыка» 1988 г.
9. К. Черни «Искусство беглости пальцев» соч. 740.
10. Москва «Музыка» 1988 г.
11. К. Черни «Искусство артикуляции» Ленинград «Музыка» 1989 г.
12. К. Черни «Школа виртуоза» соч. 365.
13. «Хрестоматия для фортепиано 5, 6, 7 классы» вып. 1, 2; Пьесы
14. «Хрестоматия для фортепиано 5, 6, 7 классы» вып. 1, 2; Крупная форма.
15. «Хрестоматия для фортепиано 5, 6, 7 классы» вып. 1, 2;
16. «Пьесы радянских композиторов» вып. 1. 1 – 4 классы.
17. Киев «Музична Украина» 1989 г.
18. Э. Григ «Лирические пьесы» вып. 2, 4. Киев «Музична Украина»
19. Ф. Шопен «Мазурки»
20. Польское музыкальное издательство Краков 1972 г.
21. Ф. Шопен «Ноктюрны»
22. Польское музыкальное издательство Краков 1972 г.
23. Ф. Шопен «Прелюдии»

24. Польское музыкальное издательство Краков 1972 г.
25. «Ансамбли» вып. 9, 10, 11, 14. Москва «Советский композитор» 1990 г.
26. «Хрестоматия для фортепиано в 4 руки» вып. 1, 2.
27. «Пьесы для фортепиано в 4 руки» вып. 3. Старшие классы.
28. Составитель: А. Бакулова.
29. «Ансамбли для фортепиано» вып. 1.
30. Москва «Советский композитор» 1990 г.
31. М. Глинка «Пьесы для фортепиано» для ДМШ
32. Ростов – на – Дону «Феникс» 1998 г.
33. «Звуки мира» Пьесы для фортепиано. Вып. 8, 9, 15.
34. И. Бах «Хорошо темперированный клавир» т. I, II.
35. И. Бах «Инвенции» Москва «Музыка» 1991 г.
36. И. Гайдн «Избранные сонаты» Москва «Мусaget» 1992 г.
37. А. Калниньш «Фортепианный альбом для детей»
38. Москва «Советский композитор» 1988 г.
39. «Пьесы западно – европейских композиторов для фортепиано
40. 5 – 7 классы»
41. Ростов – на – Дону «Феникс» 1998 г.
42. «Старинные сонаты итальянских композиторов 18 века» вып. 1.
43. Москва «Музыка» 1977 г.
44. «Альбом советской детской музыки» т. 12, 14.
45. Москва «Советский композитор» 1986 г.
46. Д. Чимароза «Избранные сонаты» Москва «музыка» 1982 г.
47. М. Клементи «Сонатины» Баку 1963 г.
48. «Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов 20
- века» вып. 1. Ленинград «Музыка» 1982 г.
49. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 1 – 7 классы .
50. Киев «Музична Украина» 1983 г.
51. «Этюды для фортепиано» (координация рук в одновременном
- движении) 1, 2 части. Москва «Советский композитор» 1983 г.

52. М. Клементи «297 этюдов» Москва «Музыка» 1994 г.
53. А. Лешгорн «Этюды» вып. 66. Москва «Музыка» 1989 г.
54. А. Скрябин «Этюды» Ленинград «Музыка» 1981 г.
55. И. Крамер «Этюды» тетрадь 1 – 4. Москва «Музыка» 1989 г.
56. Э. Мак – Доуэлл «двенадцать этюдов» Москва «Советский композитор» 1981 г.
57. «Избранные этюды российских композиторов» Киев «Музична Украина» 1987 г.
58. «Популярные пьесы для фортепиано» вып. 2. Москва «Музыка» 1986 г.
59. С. Рахманинов «Избранные фортепианные произведения» Ленинград «Музыка» 1977 г.
60. В. Гаврилин «Пьесы для фортепиано»
61. Ленинград «Советский композитор» 1990 г.
62. Ф. Мендельсон – Бартольди «Детские пьесы» соч. 72. Москва 1959 г.
63. П. Чайковский «Времена года» Москва «Музыка» 1989 г.
64. И. Штраус «Венские вальсы» Киев 1987 г.
65. Ф. Шуберт «Экспромты и музыкальные моменты»
66. Москва «Музыка» 1981 г.
67. Г. Галынин «Пьесы» Москва «Музыка» 1978 г.
68. Д. Кабалевский «24 прелюдии» Москва «Музыка» 1986 г.
69. Д. Шостакович «Нетрудные пьесы» Москва «Музыка» 1988 г.
70. С. Прокофьев «Детская музыка» Москва «Музыка» 1973 г.
71. В. Моцарт «Детские сочинения» Ленинград «Музыка» 1988 г.
72. «Альбом для домашнего музицирования» Москва «Музыка» 1989 г.
73. А. Скрябин «Прелюдии» соч. 11. Москва «Музыка» 1972 г.
74. Ф. Лист «Альбом» т. I. Будапешт
75. П. Чайковский «Избранные пьесы для фортепиано» Киев 1991 г.
76. А. Рубинштейн «Нетрудные пьесы» Москва «Музыка» 1982 г.
77. С. Прокофьев «Мимолётности» соч. 22. Москва «Музыка» 1986 г.
78. Л. Бетховен «Пьесы» Москва «Музыка» 1988 г.

79. Москва «Советский композитор» 1990 г.
80. «Калинка» (альбом начинающего пианиста) вып. 2. изд. 5. 6.
81. Москва «Советский композитор» 1990 г.
82. «Пьесы современных композиторов» 2 – 5 классы
83. Москва «Советский композитор» 1962 г.
84. «Лёгкие пьесы для фортепиано» 2 класс ДМШ . тетрадь 4.
85. Москва «Советский композитор» 1963 г.
86. «Пьесы» 7 класс «Новые страницы» вып. 1.
87. Москва «Советский композитор» 1962 г.
88. «Концертные пьесы советских композиторов» вып. 10.
89. Москва «Музыка» 1980 г.
90. А. Хачатурян «Избранные пьесы»
91. Москва «Советский композитор» 1988 г.
92. Э. Григ «Поэтические картинки» соч. 3. Москва «Музыка» 1993 г.
93. «Сборник фортепианных пьес зарубежных композиторов» Баку 1981 г.
94. Д. Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества»
95. вып. 3, 4. 5.
96. К. Дебюсси «Прелюдии» Будапешт
97. «Полифонические пьесы» 6 – 7 классы. Москва «Советский композитор» 1971 г.
98. «Полифонические пьесы» вып. 1. 5, 6, 7 классы Москва «Музыка» 1983 г.
99. И. Бах «Фантазии и фуги» Москва «Музыка» 1994 г.
100. И. Бах «Английские сюиты» Москва «Музыка» 1982 г.
101. И. Бах «Французские сюиты» Москва «Музыка» 1989 г.
102. И. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» Санкт – Петербург «Композитор» 1999 г.
103. «Полифонические пьесы советских композиторов» вып. 2. Москва «Музыка» 1980 г.
104. Куперен Ф. «Пьесы для клавира» т. 1, 2. Будапешт 1972 г.
105. Шостакович Д. «24 прелюдии и фуги» Москва «Музыка» 1972 г.

106. Бургмюллер «Этюды»
107. «Фортепианные пьесы» Старшие классы. т. 1,2. Санкт – Петербург, 2003 г.
108. «Золотая лира» т. 1, 2. Москва «Советский композитор» 1990 г.
109. «Хрестоматия для фортепиано» (1, 2, 3, 4 классы)ред. Любомудрова Н.
110. Москва «Музыка» 1988 г.
111. Б. Милич «Фортепиано» (1, 2, 3, 4, 5, 6. 7 классы) Москва «Кифара» 2002 г.
112. «Музыкальная коллекция» 4-5, 3-4 классы Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
113. В.Ходош «Пьесы и ансамбли для фортепанино» Младшие и средние классы ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.
114. «Альбом ученика-пианиста» хрестоматия 1,2,3,4,5 классы Ростов-на-Дону «Феникс» 2009г.
115. «Альбом ученика-пианиста» концерты и ансамбли для фортепиано младшие и средние классы ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2009г.
116. «На рояле вокруг света» фортепианная музыка 20 века 1,2,3.4,5,6,7 классы Классика-21 Москва 2003г.
117. Н.Л.Смирнова «Хрестоматия для фортепиано» 2-3,4-5 классы Ростов-на-Дону «Феникс» 2009г.
118. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки вып. 1
119. Москва «Музыка» 2009г
120. Н.Торопова «Музыкальные зарисовки» для учащихся младших и средних классов изд 2. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
121. «В свободный час» лёгкие переложения для фортепиано окарина Новосибирск 2008г
122. А.Смелков «Альбом для детей и юношества 24 Пьесы для фортепиано
123. «Композитор Санкт-петербург» 2005г.

124. Альбом для домашнего музицирования вып 2,3,4 Москва «Музыка»
2007г
125. Алемдар Караманов «Небесное и земное» Москва «Классика 21»
2004г
126. Поливода,В.Сластенко «Школа игры на фортепиано» Ростов-на-
Дону «Феникс» 2006г

Методическая литература.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М., 1978.
2. Алексеев А.Д. Музыкальное исполнительство – М., 1975.
3. Баренбойм Л.А., Перунова Н.Н. Путь к музыке – Л., 1989.
4. Бирман А.В. О художественной технике пианиста – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста. – М., 1973.
6. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе СПб., 1994. Л., 1965.
7. В классе А.Б. Гольденвейзера. – М., 1986.
8. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7 – М., 1986.
9. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 1 – М., 1963.
10. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – М., 1985.
11. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М., 1975.
12. Гаккель Л. Я не боюсь, я – музыкант. – СПб., 1993.
13. Грум – Гржимайло Т.Н. Музыкальное исполнительство. – М., 1984.
14. Гаккель Л. Фортепианная музыка 20 века. – Л., 1990.
15. Добровольский С.А. Основы аппликатурно – двигательной культуры пианиста Новосибирск, 1989.
16. Друскин Я.С. О риторических приёмах в музыке И.С. Баха. – СПб., 1995.
17. Кезевадзе Т. Фортепианные произведения композиторов Грузин репертуаре учащихся ДМШ . – М., 1983.
18. Копчевский Н. Клавирная музыка. – М., 1986.

19. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 2003.
20. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 19988.
21. Лагутин А.И. Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1991.
22. Методические указания (по организации учебно – воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ). – М., 1988.
23. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. Киев, 1979.
24. Милка А., Шабалина Г. Занимательная Бахиана. вып. 1, СПб., 1997.
25. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения. Новосибирск, 1989.
26. Музыкальный инструмент: программа для ДМШ (муз. от. школ искусств.) - М., 1991.
27. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. – М., 2002.
28. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
29. О.Н. Оборин – педагог – М., 1989.
30. О некоторых вопросах работы над полифонией в фортепианном классе ДМШ. - М., 1981.
31. О методической работе в ДМШ. – М., 1971.
32. Об опыте музыкально – просветительской деятельности ДМШ. – М., 1971
33. Пианисты рассказывают. Вып.1, - М., 1990.
34. Попова Г.В. Пути к музыке. – М., 1978.
35. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994.
36. Рябов И.М., Мурзина Е.И. Фортепиано 1 класс. – Киев, 1988.
37. Теория и методика обучения игры на фортепиано. – М., 2001.
38. Терегулов Е.Д. Забытые правила (проблемы, артикуляция и агогики в
39. клавиатурных сочинениях И.С. Баха. – М., 1993.
40. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984.
41. Тургенева Э., Малюков А. Пианист – фантазёр часть 1, 2. – М., 1990.
42. Фейгин М.Э. О профессии преподавателя ДМШ. - М., 1971.

43. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. – М., 2001.
44. Шендерович Е.М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. – М., 1987.
45. Шмидт – Шкловская Т.О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985
46. Шульпяков О.Ф. Музыкально – исполнительская техника и художественный образ. – Л., 1986.
47. Эстетическое воспитание в школах искусств. – М., 1988.
48. Юдовина – Гальперина Т. За роялем без слёз. – СПб, 1996.
49. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
50. Крюкова В. «Музыкальная педагогика» - Ростов н /Д «Феникс» 2002 г.

8. Перечень информационно –телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор * Санкт Петербург».
4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыкальным школам.
5. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке.
7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.
8. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.

9. www.classic-online.ru – крупнейший онлайн-архив классической музыки.
10. www.musiccritics.ru – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

Примерные репертуарные списки

Полифонические сочинения

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Двенадцать маленьких прелюдий: №5; №7; №8; №12. Тетрадь 2: Шесть маленьких прелюдий: №1№2; №3.
2. Гедике А. Трехголосная прелюдия
3. Гендель Г. Избранные пьесы для ф-но: №10 Гавот; №16 Прелюдия; №17 Менуэт; №20 Ария
4. Глинка М. Двухголосная fuga До мажор
5. Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки: Песня моряков, Прелюдия и фугетта до-диез минор
6. Моцарт Л. Ария
7. Мясковский Н. Соч. 43 «4 легкие пьесы в полифоническом роде» №1 Элегическое настроение, №2 Охотничья перекл.
8. Перселл Г. Клавирная музыка: Менуэт Соль мажор, Гавот Ре маж, Аллеманда До мажор, Ария Соль мажор
9. Гендель Г. Куранта Фа мажор
10. Глинка М. Двухголосная fuga ля минор
11. Циполи Д. Фугетта ми минор
12. Барток Б. Микрокосмос: № 92 Хроматическая инвенция; № 93 Четырехголосие; № 106 Детская песня. Канон
13. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: №6, №9. Тетрадь 2: №4, №3. Аллеманда соль минор. Ария соль минор. Гавот в форме рондо соль минор.

- Двухголосные инвенции: №1, №4, №13. Французские сюиты: №2 (Ария, Менуэт); №6 (Гавот, Полонез, Менуэт). Бурре из Сюиты Ми-бемоль мажор
14. Гендель Г. Аллеманда из сюиты Соль мажор. Сюита №2 ре минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига
15. Мясковский М. Соч. 43 №4 «В старинном стиле» (Фуга). Соч. 78 №1 Двухголосная фуга соль минор
16. Майкапар С. Прелюдия и фугетта ми минор
17. Пахельбель И. Куранта ми минор. Чакона
18. Пахульский Г. Двухголосная фуга Ре мажор
19. Перселл Г. Прелюдия ля минор. Ария ре минор. Прелюдия Соль Мажор из Сюиты №3
20. Скарлатти Д. Фугетта До мажор
21. Лядов А. Канон. Сарабанда
22. Окунев Г. Прелюдия и фугетта
23. Рамо Ж.Ф. Сарабанда
24. И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги: Тетрадь 1 №4 Ре мажор
25. Тетрадь 2 №5 Ми мажор, №6 ми минор,
26. №4 Трехголосная фуга До мажор, №5 3-х голосная
27. Фуга До мажор, №6 Прелюдия с фугеттой ре минор.
28. Двухголосные инвенции: №2 до минор, №3 Ре мажор
29. №9 фа минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор,
30. №14 Си-бемоль мажор, №15 си минор.
31. Трехголосные инвенции: №2 до минор, №6 Ми мажор,
32. №11 соль минор. Французские сюиты: №2 до минор,
33. №3 си минор, №5 Соль мажор. Фуга ми минор.
34. Хоральная прелюдия ре минор. Хоральная прелюдия
35. Соль мажор.
36. Бах В.Ф. Фуга Ре мажор
37. Гендель Г. Сюиты. Тетрадь 2 соль минор

38. Кабалевский Д. Фуга-песня
39. Кирнберг И.Ф. Прелюдия и фуга До мажор
40. Телеман Г. Фантазия си минор
41. Хачатурян А. Фуга До мажор
42. Бах И.С. Фуга ре минор. Фантазия соль минор. Фуга ля минор. Маленькие прелюдии и фуги: №7 Прелюдия с фугеттой ми минор; №8 Прелюдия с фугой ля минор. Трехголосные инвенции: №1 До мажор; №3 Ре мажор; №4 ре минор; №7 ми минор; №8 Фа мажор; №10 Соль мажор; №12 Ля мажор; №13 ля минор; №15 си минор. Французские сюиты №2 до минор Аллеманда, №3 си минор: Куранта, Жига; №5 Соль мажор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда; №6 Ми мажор: Аллеманда, Куранта, Бурре. ХТК 1 том: до минор, ре минор. Восемь маленьких органных Прелюдий и фуг в обработке для фортепиано Д. Кабалевского: №1 До мажор; №2 ре минор; №4 Фа мажор;
43. Гендель Г. Сюита ре минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига. Чакона Соль мажор, Фугетта Ре мажор
44. Кабалевский Д. Прелюдия и фуга №2 ми минор «Вечерняя песня за рекой» №5 до минор «Рассказ о герое»; №6 Фа мажор «Праздник труда».
45. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
46. Лядов А. Два канона
47. Мынов А. Фуга Ми-бемоль мажор.
48. Пахульский Г. Каноническая пьеса.
49. Скарлатти Д. Фугетта
50. Хачатурян А. Инвенция фа минор.

Произведения крупной формы

51. Бах И. Х. Рондо из концерта Соль мажор
52. Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
53. Беркович И. Соч. 44 Концерт №2 До мажор
54. Гайдн Й. Сонатина Соль мажор

55. Гендель Г. Концерт Соль мажор №1
56. Гуммель И. Вариации на тирольскую тему
57. Диабелли А. Соч. 151 Сонатина Соль мажор
58. Дуссек Я. Соч. 20 №5 Сонатина До мажор
59. Жилинский А. Сонатина ми минор
60. Клементи М. Соч. 36: №3 Сонатина До мажор, №4 Сонатина Фа мажор
61. Кулау Ф. Соч. 20 №1 Сонатина До мажор. Соч. 55 №1 Сонатина До мажор
62. Лукомский Л. Соч. 8 Сонатина Ре мажор
63. Майкапар С. Соч. 8 Вариации на русскую тему. Соч. 36 Сонатина
64. Медынь Я. Сонатина №3
65. Моцарт В. Шесть сонатин: №4 Сонатина Си-бемоль мажор
66. Холминов А. Детский альбом: Вариации на русскую народную песню
«Пойду ли, выйду ль я»
67. Чимароза Д. Соната соль минор. Соната Ми-бемоль мажор
68. Шуман Р. Соч. 118 №1 Детская соната Соль мажор
69. Щуровский Ю. Тема с вариациями. Украинская сонатина
70. Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему. Соч. 49 Соната
№20. Шесть легких сонат: До мажор
71. Ботяров Е. Сонатина
72. Вебер К. Сонатина До мажор
73. Гайдн Й. Соната-партити До мажор. Сонатина Соль мажор
74. Гендель Г. Соната До мажор. Концерт Фа мажор
75. Грациоли Д. Соната Соль мажор
76. Дварионас Б. Вариации Фа мажор
77. Дюссек И. Соч. 21 Сонатина Ми-бемоль мажор
78. Кабалевский Д. Соч. 51: №3 Легкие вариации на тему словацкой песни;
79. №4 Легкие вариации на тему украинской народной песни
80. Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор. Соч. 38 Сонатина Соль маж.
81. Кулау Ф. Соч. 20 №2 Сонатина Соль мажор. Соч. 55 №3 Сонатина

82. Лукомский М. Вариации фа минор
83. Мартини Д. Сонатина Ми мажор. Аллегretto
84. Моцарт В. Сонатина №2 Ля мажор. Сонатина №6 До мажор
85. Назарова-Метнер Т. Концерт для двух фо-но
86. Пешетти Д. Сонатина До мажор. Соната ля минор.
87. Роули А. Миниатюрный концерт Соль мажор
88. Сандони Д. Соната Ре мажор
89. Шуман Р. Соч. 118 Детская соната
90. Бортнянский Д. Соната До мажор
91. Гесслео И. Рондо До мажор
92. Скултэ А. Сонатина До мажор
93. Чимароза Д. Соната Соль мажор
94. Бетховен Л. Легкая соната №2 фа минор, Соч. 49 Соната №20
95. Соль мажор, Соч. 49 Соната №19 соль минор,
96. Сонатина Ми-бемоль мажор, Шесть вариаций Соль
97. Мажор на тему из оперы Д. Паэзиелло «Мельнечиха»
98. Ванхаль Я. Соната Ля мажор
99. Вебер К. Анданте с вариациями
100. Гайдн Й. Соната №2 ми минор, №5 До мажор, №7 Ре мажор, №12
Соль мажор, № 18 Ми мажор, №21 Фа мажор, №28 Ля мажор, №30 Си-бемоль
мажор, №35 Ля мажор; №40 Си-бемоль мажор, Концерт Ре мажор
ч.3, Концерт Соль мажор ч.3. Песня с вариациями
101. Гендель Г. Концерт Фа мажор №4, Гавот с вариациями Соль мажор,
Сонатина ля минор, Ария с вариациями Си-бемоль мажор.
102. Кабалевский Д. Соч. 40 Вариации Ре мажор, Легкие вариации ля минор
103. Кикта В. Сонатина №4.
104. Клементи М. Соч. 26 Соната Ре мажор, Соч.37 Сонатина Ми-бемоль
мажор, Соната До мажор
105. Мегюль Э. Соч.1 №3 Соната Ля мажор

106. Моцарт В. Сонаты №2 К. 280 Фа мажор, №4 К.282 Ми-бемоль мажор, №11 К. 331 Ля мажор, № 16 К. 545 До мажор, Анданте с вариациями Фа мажор. Рондо Ре мажор.
107. Пахельбель И. Ария с вариациями
108. Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор
109. Раков Н. Сонатина №3 Юношеская
110. Регер М. Соч. 89 №2 Сонатина Ре мажор.
111. Сибелиус Я. Соч. 67 Сонатина №1
112. Сильванский Н. Шесть вариаций для фо-но Соль мажор
113. Скарлатти Д. Соната до минор. Соната Соль мажор.
114. Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор. Соната до минор
115. Барток Б. Свободные вариации (Микрокосмос, №140). Сонатина Ре мажор
116. Бах Ф.Э. Соната фа минор. Соната ля минор. Соната до минор.
117. Бетховен Л. Соч. 2 №1 фа минор, ч.1. Соч. 10, №1 Соната №5 до минор. Соч. 14, №1 Соната №9 Ми мажор, ч.1. Соч. 79 Соната №25 Соль мажор, ч.1. Соч.51 Рондо До мажор. Шесть легких Вариаций Соль мажор. Девять вариаций на тему из оперы Д. Паизиелло «Мельничиха».
118. Беркович И. Вариации на тему Паганини
119. Благоев Д. Избранные пьесы: Импровизация на карельскую тему
120. Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1
121. Гайдн Й. Сонаты: №2 ми минор, ч.1; №3 Ми –бемоль мажор, ч.1; №4 соль минор, ч.1; №7 Ре мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №17 Соль мажор, ч.1,3; №20 Ре мажор; №41 Ля мажор, ч.1 Аллегро Ля мажор. Концерт Ре мажор, ч.1, Венгерское рондо Соль мажор
122. Гендель Г. Ария с вариациями Ми мажор. Соната-фантазия До мажор
123. Геништа И. Соч.9 Сонатина фа минор, ч.1
124. Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
125. Гречанинов А. Соч. 110, №2 Соната Фа мажор, ч.2,3

126. Джаванширов А. Сонатина ми минор
127. Кабалевский Д. Соч.13: №1 Сонатина До мажор. №2 Сонатина соль минор
Концерт №3 Ре мажор, ч.1,2,3. Концерт №4 Пражский
128. Кикта В. Сонатина №10
129. Киркор Г. Сонатина ля минор
130. Клементи М. Соч.26 Соната фа-диез минор. Соч.28 Соната Ре мажор
131. Лукомский Л. Концерт в классическом стиле, ч.1
132. Моцарт В. Сонаты: №5 К. 283 Соль мажор, ч.1; №7 К. 300 До мажор, ч.1;
№12 К.332 Фа мажор, ч.1,3; №13 К. 333 Си-бемоль мажор; №17 К. 547 Фа
мажор , ч.1. К.397 Фантазия ре минор. К.265 Вариации До мажор. К.573 Девять
вариаций Ре маж, Аллегretto Фа мажор
133. Мясковский Н. Соч. 83 Баркарола-Сонатина
134. Окунев Г. Вариации
135. Пирумов А. Вариации на тему Б. Бартока
136. Полунин Ю. Сонатина Соль мажор.
137. Раков Ч. Лирическая сонатина №4 ля минор. Вариации на тему
Белорусской народной песни ля минор
138. Разоренов С. Сонатина Фа мажор, ч.1
139. Раухвергер М. Сонатина №3
140. Салютринская Т. Концерт Ре мажор
141. Серрано Б. Соната Си-бемоль мажор
142. Сибелиус Я. Соч.67: №1 Сонатина, ч.2,3; №2 Сонатина
143. Скарлатти Д. 60 Сонат:№32 До мажор; №33 Ре мажор
144. Хачатурян А. Сонатина До мажор

Пьесы

1. Бах В.Ф. Весна
2. Бетховен Л. Аллеманда. Элегия фа минор

3. Гайдн Й. Избранные пьесы для фо-но: Анданте, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор. 12 маленьких пьес: №2 Фа мажор
4. Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов: №2 ре минор, №10 си минор
5. Гладковский А. Маленькая танцовщица
6. Глиэр Р. Соч. 31: №3 Колыбельная. Соч. 34: №7 В полях. Соч. 43: №3 Мазурка; №4 Утро; №7 Ариэтта
7. Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Вальс; Песня сторожа; Танец эльфов; Песня родины
8. Дварионас Б. Вальс ля минор
9. Зиринг В. Соч. 8 В лесу. Рсская пеня. Соч. 33 Сказочка
10. Кабалевский Д. Соч. 27 Скерцо. Кавалерийская
11. Караев К. Рассказ
12. Косенко В. Соч. 15 Петрушка. Мелодия. Сказка. Балетная сценка
13. Майкапар С. Соч. 8 Мелодия. Соч. 33 Элегия
14. Назарова-Метнер Т. Колыбельная. Белоснежка. Дразнилка. Пьеса на армянские темы. Вальс-сказочка
15. Прокофьев С. Соч. 65 Сказочка. Прогулка. Марш
16. Раков Н. Вальс ми минор. Полька. Сказка ля минор
17. Ребиков В. Соч. 8 №1 Грустная песенка
18. Фрид Г. Гармошка. Песенка Фа мажор
19. Чайковский П. Соч. 39 Шарманщик поет. Камаринская. Песня жаворонка. Полька. Вальс
20. Шамо И. Скерцо
21. Шостакович Д. Лирический вальс. Заводная кукла
22. Шуман Р. Соч. 68 Деревенская песня. Народная песенка. Песенка жнецов. Маленький романс. Охотничья песня
23. Щуровский Ю. Танец
24. Александров Ан. Сицилиана. Соч. 76 Русские народные мелодии
25. Амиров Ф. Марш. Баллада

- 26.Бабаджанян А. Народная
- 27.Бабаев М. Прелюдия До мажор
- 28.Барток Б. Румынский народный танец
- 29.Бетховен Л. Семь народных танцев: Соч. 119 Богатель: №2 До мажор; №9 ля минор; Благый Д. Веселое путешествие. Колыбельная
- 30.Ботяров Е. Марш-пругулка
- 31.Гедике А. Соч. 8 Десять миниатюр в форме этюдов: №6 ми минор; №8 соль минор
- 32.Глинка М. Прощальный вальс, Мазурка
- 33.Глиэр Р. Романс, Листок из альбома, Норвежские танцы и песни
- 34.Грибоедов А. Вальсы ми минор, Ля-бемоль мажор
- 35.Губайдулина С. Песенка
- 36.Дебюси К. Маленький негритенок
- 37.Зиринг В. Соч. 19 Полька. Соч. 21 Сказание. Плясая
- 38.Кабалевский Д. Соч. 27 Новелла. Драматический фрагмент
- 39.Калинников В. Грустная песенка
- 40.Клова В. Прелюдия соль минор
- 41.Лист Ф. Маленькая пьеса фа-диез минор
- 42.Лядов А. Танец комара
- 43.Майкапар С. Соч. 8 Романс. Итальянская серенада
- 44.Мак-Доуэлл Э. Соч. 51 №2 Блуждающий огонек
- 45.Мендельсон Ф. Шесть детских пьес
- 46.Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
- 47.Назарова-Метнер Т. Раннее утро. Веселый дождик
- 48.Пахульский Г. Прелюдия до минор
- 49.Прокофьев С. Соч. 65 Утро. Вечер. Дождь и радуга. Шествие кузнечиков
- 50.Раков Н. Рассказ ля минор. Белая лилия. Светлячки. Новеллеты. Вальс фа-диез минор. Акварели. Скерцино
- 51.Свиридов Г. Зима. Маленькая токката

52. Чайковский П. Утреннее размышление, Сладкая греза
53. Шостакович Д. Полька, Вальс-шутка, Романс
54. Шуман Р. Соч. 68 Северная песня. Песня матросов. №21 Пьеса До мажор. №26 Пьеса Фа мажор. Дед-Мороз
55. Бетховен Л. Аллегretto до минор. Соч. 33 Багатели: №3 Фа мажор; №6 Ре мажор. Соч. 119 Багатели: №1 соль минор, №3 Ре мажор; №5 до минор
56. Глинка М. Тарантелла
57. Глиэр Р. Соч. 1 №1 Мазурка, Соч. 31 №4 Грезы, №6 Вальс, №13 Мелодия
58. Гречанинов А. Соч. 37 Прелюдия си-бемоль минор
59. Григ Э. Соч. 3 Потические картинки №1 ми минор, Соч. 17 Норвежские танцы и песни: №5, №6, №16. Соч. 38 Лирические пьесы: Элегия. Мелодия. Соч. 43 Лирические пьесы: Птичка
60. Дварионас Б. Лес в снегу
61. Кабалевский Д. Соч. 60 №1 Рондо-марш
62. Калинин В. Русское интермеццо
63. Куперен Ф. Мелодия си минор
64. Кюи Ц. Соч. 20 №5 Кантабиле. Модерато Ля-бемоль мажор
65. Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс, Соч. 40 Прелюдия ре минор. Соч. 52 №1 Багатель Си мажор
66. Мак-Доуэлл Э. Американские лесные идиллии: Соч. 51 №6 Водяная лилия, №9 У ручья
67. Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес для фо-но: №5 соль минор. Песни без слов: №4 Ля-бемоль мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор
68. Мусоргский М. Слеза
69. Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Тарантелла. Игра в пятнашки. Раскаяние. Вальс
70. Раков Н. Новеллеты: №2 Легенда До мажор, №3 Арабеска, №9 Мазурка. Акварели: №1 Акварель. №2 Мазурка.
71. Ребиков В. Песня без слов Ре мажор

- 72.Свиридов Г. Музыкальная песенка. Грустная песенка
- 73.Сибелиус Я. Соч. 40 №5 Колыбельная.
- 74.Скултэ А. Ариетта ля минор.
- 75.Франк С. Медленный танец
- 76.Хачатурян А. Музыкальная картина. Подражание народному.
- 77.Чайковский П. Соч 37, Подснежник. Соч. 39 Баба-Яга. Соч. 40 №2 Грустная песня, №6 Песня без слов. Соч. 54 №10 Колыбельная песня «В бурю»
- 78.Шопен Ф. Кантабиле Си-бемоль мажор. Полонез соль минор
- 79.Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор. Аллегретто до минор
- 80.Шуман Р. Соч. 68 Незнакомец. Воспоминание. Отзвуки театра
- 81.Щедрин Р. Семь пьес из балета «Конек-горбунок»: Царь горох. Царь-девица
- 82.Эшпай А. Детский альбом: Две прелюдии
- 83.Аренский А. Соч.25, №1 Экспромт Си мажор. Соч.53. №3 Романс Фа маж. Соч.67 №4 Арабеска Соль мажор
- 84.Арутюнян А. Армянский танец
- 85.Бабаджанян А. Экспромт
- 86.Бетховен Л. Соч.33 Багатели: Ми-бемоль мажор; Ля мажор. Соч. 126 Багатели: №2 соль минор
- 87.Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн. В монастыре. Грезы
- 88.Гаврилин В. «Ехал Тит по дрова». Прелюдия. Вальс.
- 89.Глазунов А. Соч.25 Прелюдия №1. Соч.42 Пастораль №1
- 90.Глинка М. Ноктюрн «Разлука». Мелодический вальс Ми-бемоль мажор. Андалузский танец
- 91.Глиэр Р. Соч.18 Мелодия №1. Соч.31 №1 Прелюдия Ми-бемоль мажор
- 92.Григ Э. Соч.3 Поэтические картинки (по выбору). Соч.6 Юмореска до минор, соль минор. Соч.28 №3 Листок из альбома. Соч.41 №1 Колыбельная. Соч.52 Горе матери. Первая встреча. Соч.54 Ноктюрн До мажор. Скерцо. Соч.57 Гаде. Тоска по родине. Менуэт «Минувшие дни». Соч.65 Из юных дней.Соч.71 Кобольд

- 93.Дебюсси К. Арабески №№1,2. Детский уголок: Маленький пастух.
Колыбельная Джибо
- 94.Дворжак А. Соч.101 Юмореска
- 95.Кабалевский Д. Соч.38 Прелюдии: №1 До мажор; №2 ля минор; №8 си минор
№15 Ре-бемоль мажор; №23 Фа мажор
- 96.Караев К. Двадцать четыре прелюдии: №2 до минор; №7 Ля мажор
- 97.Клова В. Прелюдия фа минор
- 98.Копленд А. Кошка и мышь (Юмористическое скерцо)
- 99.Кюи Ц. Соч.20 №5 Кантабиле
100. Лист Ф. Утешения: №2 Ми мажор, №3 Ре бемоль мажор
101. Лядов А. Соч.10 №1 Прелюдия Ре-бемоль мажор. Соч.17 №2 Пастораль
102. Мендельсон Ф. Песни без слов: №1 Ми мажор; №2 ля минор; №16 Ля
мажор №20 Ми-бемоль мажор; №22 Фа мажор; №35 си минор. Соч.72 Шесть
детских пьес для фо-но: №6 Фа мажор
103. Мясковский Н. Соч.25 Причуды: №1 Соч.29 Воспоминания: Напев.
Соч.31 Пожелтевшие страницы: №№1,3
104. Прокофьев С. Соч.22 Мимолетности (по выбору). Соч.25 Гавот из
«Классической симфонии». Соч.31 Сказки старой бабушки (по выбору). Соч.32
№3 Гавот фа-диез минор; №2 Менуэт. Соч. 75 Сюита «Ромео и Джульетта»:
Сцена. Патер Лоренцо. Танец девушек с лилиями
105. Раков Н. Акварели: №4 Легенда ре минор. Новеллеты: №10
Тарантелла. Русская песня (обр. Гинзбурга)
106. Рахманинов С. Соч.3 Мелодия. Соч.10 Романс фа минор
107. Рубинштейн А. Соч. 44 №1 Романс. Соч. 69 №2 Ноктюрн
108. Сибелиус Я. Соч.99 №7 Мгновение вальса
109. Скултэ А. Прелюдия До-диез мажор
110. Сметана Б. Соч.8 Поэтические польки №№ 1,2. Приветливый край
111. Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор; №3 ре минор

112. Чайковский П. Колыбельная песня ля минор (Спи, дитя)
в переложении автора. Соч.5 Романс фа минор. Соч.7 Вальс-скерцо Ля мажор.
Соч. 10 №1 Ноктюрн Фа мажор. Соч.37 Времена года: Белые ночи. Баркарола.
Вальс. Соч.40 №9 Вальс фа-диез минор
113. Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф. Ларго. Контрданс. Экосезы.
Ноктюрн до-диез минор (посмертный). Юношеский вальс Ля-бемоль мажор
114. Шопен Ф. – Лист Ф. Польские песни: Колечко. Пирушка
115. Шостакович Д. Соч. 1 Три фантастических танца. Соч.34 Прелюдии:
№№10,14,17,24
116. Шуберт Ф. Соч.142 Экспромт Ля-бемоль мажор
117. Шуберт Ф. – Геллер С. Мельник и ручей
118. Шуман Р. Соч.99 Пестрые страницы: Пьесы №1 Ля мажор; №3 Ми
мажор Соч.99 Листки из альбома: №4 фа-диез минор; №5 си минор. Соч.124
Листки из альбома: Фантастический танец ми минор; Эльф фа минор; Романс
Си-бемоль мажор
119. Щедрин Р. Юмореска. Семь пьес из балета «Конек – Горбунок»:
Старшие Братья и Иван. Девичий хоровод.

Этюды

1. Беренс Г. Этюды №21, 23, 24, 28, 30
2. Бертини А. Этюды № *-11, 13, 17, 19-21
3. Гедике А. Этюды №22, 30, 37
4. Лемуан А. Этюды № 28-33, 36, 41-44, 48, 50
5. Черни – Гермер Этюды № 42-50, 2 тетрадь №1-7
6. Шитте Л. Этюды № 3, 9, 13
7. Бах Ф.Э. Престо до минор
8. Беренс Г. Соч. 61, 88: №№ 1-10, 25-27, 31, 32. Соч. 88 №10. Соч. 89 №№ 18, 23
9. Бертини А. Соч. 29, 32: №№ 6, 9-14, 16, 17, 20
10. Геллер С. Соч. 45, 46, 47: №№ 6, 12, 17, 20, 24, 25, 27, 30, 33, 34

- 11.Дювернуа Ж. Соч. 120: №№ 4, 9, 10
- 12.Кабалевский Д. Соч. 27 №3, №26
- 13.Лак Т. Соч. 75, 95: №№ 1, 3, 4, 5, 7, 9, 12, 28.Соч. 136 №6
- 14.Майкапар С. Соч. 8 Токката. Соч. 30 Маленькая сюита: №2 Миниатюра,
№7 Вроде жиги. Соч. 33 Бурный поток
- 15.Равина Г. Соч. 60 №№ 5, 22, 23
- 16.Черни К. (Гермер Г.) Том 2: №№ 3, 8, 11, 15-18, 21, 28. Соч. 299 №№1-4. Соч.
636 №№ 3, 5, 9. Соч. 849 №№ 14, 16, 21
- 17.Шитте Л. Соч. 68 №№ 5, 7, 11, 12, 14-16, 18-20
- 18.Беренс Г. Соч. 61, 88: №№ 10-12, 16, 26, 27
- 19.Бертини А. Соч. 29, 32: №№ 15, 18, 19, 22, 26
- 20.Гедике А. Соч. 59 №12. Соч. 101 №9
- 21.Геллер С. Соч. 45, 46, 47: №№ 10, 14, 21, 26, 36, 37
- 22.Зиринг В. Токката До мажор
- 23.Кабалевский Д. Соч. 27 № 14
- 24.Киркор Г. Соч. 15 №7
- 25.Лак Т. Соч. 75, 95: №№ 9, 17, 19, 20
- 26.Лешгорн А. Соч. 38 №6. Соч. 66 №№ 14, 15, 17-21, 23, 24, 30. Соч. 136 №№ 2-
5, 7-10, 12
- 27.Мак-Доуэлл Э. Соч. 29 №4 Арабеска
- 28.Мелартин Э. Соч. 35 №8 Песня прялки
- 29.Мошковский М. Соч. 91 №№ 2,3
- 30.Равина Г. Соч. 50 №№ 5, 22. Соч. 60 №5
- 31.Хачатурян А. Этюд До мажор
- 32.Черни К. (Гермер Г.) Том 2 №№ 12-14, 19, 20, 24-27, 29-32. Соч. 299 №№ 5-7,
10, 11. Соч.636 №№ 1, 2, 10-15, 18-24
- 33.Черни К. Соч. 718 №№ 3, 12, 21. Соч. 748 №23. Соч. 849 №№ 9, 15, 21, 23
- 34.Шитте Л. Соч. 68 №№ 10, 17, 21, 23. Соч. 75 №5

- 35.Аренский А. Соч. 19 №1 си минор. Соч.63 №1 Прелюдия ля минор. Соч.74
Этюды №№1,2
- 36.Беренс Г. «32 избранных этюда» из. Соч. 61, 88: №№13,14,15
- 37.Бертини А. «28 избранных этюда» из Соч. 29,32: №№23, 24, 25,28
- 38.Бизе Ж. Соч.22 Детские игры: Волчок
- 39.Геллер С. Соч. 15 №13 Токката
- 40.Герц Г. Соч. 179 №11 Этюд До мажор
- 41.Дювернуа Ж. Соч. 168 Этюды №№ 4,6,11
- 42.Кабалевский Д. Соч.38 Прелюдии: №3 Соль мажор
- 43.Крамер И. 60 избранных этюдов: №№ 1-8, 10, 13, 16, 18-21,23,24,28,44
- 44.Лак Т. Соч. 122 Этюд №20
- 45.Лев И. Соч.281 Октавные этюды: №№1,2,3,4
- 46.Лешгорн А. Соч.38 Этюды №№ 13,29. Соч.66 Этюды №№25,27,29,32. Соч.136
Школа беглости: №№11,13,15-19,20-22
- 47.Лукомский Л. Токката
- 48.Лядов А. Соч.37 Этюд Фа мажор
- 49.Мак-Доуэлл Э. Соч.46 №2 Вечное движение. №11 Экспромт си минор
- 50.Мошковский М. Соч. 18 Этюды: №№ 3,8,10. Соч. 91 Этюды: №№ 1,7,10
- 51.Полунин Ю. Скерцо. 7 Этюдов
- 52.Рахманинов С. Юношеские пьесы. Пьеса-фантазия
- 53.Сибелиус Я. Соч.76 №9 Арабеска. Соч.94 №2 Новеллетта
- 54.Хачатурян А. Детский альбом т.2 №8 Ритмическая гимнастика. №9 Токката
- 55.Черни К. Соч.299 Школа беглости: №№ 8,9,10,12-15,17-19,21-24, 27-30,32,33.
Соч.399 Этюды: №№ 4,6. Соч.553 Октавные Этюды: №№1,2. Соч. 718 Этюд
№17.
- 56.Шитте Л. Соч.68 Этюд №25

Фортепианные ансамбли (переложения для ф-но в 4 руки)

Балакирев «На Волге»
«Эй, ухнем», обр. ММ.Балакирева
А.Варламов «Красный сарафан»
А.Глазунов «Венгерский танец» № 4.
Л.Бетховен «Полонез».
Г.Свиридов «Романс», «Вальс», из музыки к драме «Метель».
Г.Фрид «Чешская полька».
Э.Григ «Норвежский танец».
И.Хр. Бах «Рондо» из концерта соль мажор для ф-п.
с оркестром.Н.Агафонников «Веселая мелодия».
Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».
Л.Бетховен «Три немецких танца».
Ю.Преображенский «Парадный марш игрушек», «Ноктюрн».
Р.Глиэр «Бравурная мазурка».
И.С.Бах «Сарабанда» из французской сюиты ре минор.
В.Блок «Московская полька».
Г.Свиридов «Военный марш», «Пастораль» из музыки к драме «Метель».
В.А.Моцарт «Марш»
Балаев Г. «Элегическая пьеса»
Балаев Г. «Скерцо», «Звёздная россыпь»
Брамс И. «Венгерский танец»
Григ Э. «Танец Анитры»
Дога Е. «Сонет»
Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Шуман Р. «Экспромт» № 4
Шуберт Ф. «Серенада»
Азарашвили В. «Хота»
Бетховен А. «Соната» op. 6.
Балаев Г. «Ноктюрн»
Гайдн И. «Вариации» (Учитель и ученик)

Крылатов Е. «Воспоминание»

Парцхаладзе М. «Концертный вальс»

Хачатурян А. «Танец Нуннэ» из балета «Гаянэ»

Цфасман А. «Неудачное свидание»

Чайковский П. «Русский танец», «Испанский танец»

из балета «Лебединое озеро»

9. Условия для реализации программы:

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы требует:

- Наличие учебного кабинета, инструмент (фортепиано);
- Систематическая настройка фортепиано (не менее 2-х раз в год);
- Из технических средств обучения на занятиях используется метроном, наличие аудио и видео записей, магнитофон, а также звуковые носители.