

**Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии
Русской Православной Церкви»**

РЕГЕНТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Воронежской духовной семинарии
иерей Роман Ткачев
"31" августа 2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сведения о сертификате ЭП
Сертификат: 06 96 fa b8 00 c5 ad 4d 90 4f a2 6e cc 31 4d b5 99
Владелец: Ткачев Роман Павлович
Срок действия с 18.02.2025 по 18.05.2026

**Рабочая программа дисциплины
«Сольфеджио»
*I-IV курсы***

Направление подготовки
служителей Русской Православной Церкви

Специальность
«Регент церковного хора, преподаватель»

Форма обучения – очная

Воронеж
2024

Рабочая программа составлена:

Разработчик: преподаватель *Карая Л. С.*

Рецензент: преподаватель *диакон Димитрий Ушаков*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета
Регентского отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

И.о. заведующий Регентским отделением: *Т.Л. Юрчак*

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Сольфеджио является практической дисциплиной, **цель** которой-обеспечение подготовки учащихся к дальнейшей профессиональной деятельности в качестве регента церковного хора, воспитание профессионального регентского музыкального слуха и использование его в своей дальнейшей практической работе с хором.

Задачи курса:

- развитие музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности регента, певчего и педагога;
- воспитание у учащихся чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти;
- определение на слух как отдельных элементов музыкального языка, так и целостных музыкальных построений с использованием инструктивного материала и фрагментов музыкальной литературы в различных музыкальных стилях (в том числе и духовной музыки);
- обучение осмысленному восприятию и интонированию мелодии;
- выработка навыков записи музыкального диктанта;
- формирование методических умений и навыков, актуальных для проведения занятий пения в церковно-приходских школах;
- выработка навыков свободного чтения нотного текста;
- воспитание художественного вкуса обучающихся.

2. Перечень планируемых результатов обучения

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;

- закономерности формообразования;
- закономерности метра и ритма;
- профессиональную музыкальную терминологию.

уметь:

- чисто интонировать и ритмически точно воспроизводить мелодию при чтении с листа и в подготовленном исполнении произведений духовного и светского содержания;
- сольфеджировать партии в одноголосных и многоголосных музыкальных примерах;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- воспринимать на слух и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;
- завершить предложенный мелодический или гармонический фрагмент серединным или полным кадансом;
- применять навыки владения элементами музыкального языка в упражнениях на клавиатуре и в письменных заданиях;
- выполнять музыкально-теоретический анализ музыкального произведения;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера.

владеть:

- базовыми теоретическими понятиями;
- навыками анализа на слух элементов музыкального языка;
- навыками анализа закономерностей строения и развития музыкального произведения;
- активным мелодическим, гармоническим и внутренним слухом;
- навыками исполнения различных хоровых партий;
- навыками записи мелодий по слуху;
- навыком транспонирования мелодий и многоголосных построений.

Выпускник, освоивший дисциплину «Сольфеджио» программы бакалавриата, должен обладать следующими **компетенциями**:

профессиональными:

ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.

ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.

ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК-9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Предмет «Сольфеджио» входит в музыкально-теоретический модуль цикла «Дисциплины». Курс сольфеджио проходит все годы обучения и требует тесной взаимосвязи со всеми основными дисциплинами: «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Учебный хор», «Дирижирование».

4. Объем дисциплины, форма промежуточной аттестации.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 576 академических часов с 1 по 8 семестры. В 1 и 2 семестре – по 96 часов, с 3 по 8 семестры по 64 часа.

Виды промежуточной аттестации – экзамен (2, 4, 6, 8 семестры).

5. Содержание дисциплины.

1 семестр

Звуковысотная организация.

Общее представление о ладе и тональности. Мажор и минор, различие их восприятия в зависимости от тоново-полутоновой структуры.

Семиступенные лады

Обозначение ступеней римскими цифрами.

Понятие тоники, субдоминанты, доминанты.

Связь между устойчивыми и неустойчивыми ступенями как общее представление о ладе.

Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Опевание, как окружение данной ступени соседними

Понятие о тетрахорде как о составляющей семиступенного лада.

Тональность, как звуковысотное положение лада.

Тональности до 2-х знаков. Мажор натуральный, минор натуральный, гармонический, мелодический.

Интервалы.

Тон и полутон как единица измерения расстояния между звуками.

Ступеневая и тоновая величина интервалов.

Консонансы и диссонансы - различие их восприятия.

Устойчивость и неустойчивость интервалов.

Построение секунд, терций, кварт, квинт от заданного звука, построение и разрешение секунд и терций в тональностях.

Аккорды.

Трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.

Обращение трезвучий.

Секстаккорд мажорный и минорный, квартсекстаккорды: мажорный и минорный.

Аккорды в тональности: T S D с обращениями.

Метроритмическая организация.

Понятие о ритме как организации музыки во времени. Паузы и звуки как единицы времени.

Длительности: целая, четверть, восьмая, их возможные сочетания.

Паузы: целая, четвертная, восьмая. Осознание паузы как знака молчания.

Акцент как музыкальное ударение, сильная доля, начало такта.

Сильная, слабая и относительно сильная доли.

Такт как регулярно повторяющийся во времени фрагмент от сильной доли до следующей сильной.

Понятие размера как цифровое отображения количества долей (числитель) и знаменатель как длительность одной доли.

Формы работы:

а) пение

В указанных тональностях пение гамм, тетрахордов вверх и вниз, разрешение неустойчивых звуков, опевание устойчивых звуков, основных ступеней лада, всех ступеней лада, попевок в различных последованиях, интервалов на ступенях лада, трезвучий главных ступеней и их обращений, пение секвенций, интервальных и аккордовых последовательностей. Пение простейших двухголосных примеров, двух- трехголосное пение интервальных и аккордовых цепочек. Пение с листа и дирижирование нотных примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием четвертных и восьмых длительностей, транспонирование.

б) ритмические упражнения

Ритмические упражнения, сольмизация, ритмические задачи (группировки).

в) музыкальный диктант

Запись мелодии по слуху.

г) слуховой анализ

Определение по слуху ступеней лада, видов гамм, интервалов и аккордов в тональности, всех интервалов от звука вне тональности, аккордов: B^5_3 , B_6 , B^6_4 , M^5_3 , M_6 , M^6_4 , UB^5_3 , UM^5_3 . Устные диктанты, ритмические диктанты.

Задавание тональности при помощи камертона.

д) творческие задания

сочинение простейших мелодий на заданные ступени и обороты (попевки) лада, подбор аккомпанемента к заданной мелодии, допевание мелодии до тоники, сочинение мелодий на заданный ритм, текст.

2 семестр

Звуковысотная организация.

Лад, тональность. Квинтовый ряд тоналностей: восходящий и нисходящий до 4-х знаков. Параллельные тоналности. Ключевые и случайные знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Работа в тоналностях до четырех знаков. Мажор и минор 3 видов (натуральный, гармонический, мелодический).

Пение гамм и тетрахордов, ступеней, трихордовых попевок в объёме кварты, интервальных и аккордовых цепочек, секвенций, одно - и двухголосных примеров соло, дуэтом и с фортепиано; пение мелодии с аккомпанементом.

Транспонирование мелодий, интервальных и аккордовых цепочек в пройденные тоналности.

Интервалы.

Мелодические и гармонические интервалы. Обращение интервалов. Интервальные последовательности в мажорных и минорных тоналностях.

Пение доминантовых и субдоминантовых тритонов с разрешением в сопровождении игры баса на фортепиано.

Аккорды.

Четыре вида трезвучий. Обращение мажорного и минорного трезвучий.

Понятие септаккорда как диссонирующей терцовой вертикали. Виды септаккордов, их обозначения. Построение и пение D_7 с обращениями и разрешениями. Трезвучие VI ступени.

Метроритмическая организация.

Пунктирный ритм (от лат. punctum = точка) и его запись: точка как знак увеличения длительности на половину. Связь пунктирного ритма с жанрами (марш, мазурка). Триоль как особый ритмический рисунок; нотация триолей. Синкопы – результат несовпадения метрического и ритмического акцентов, их запись.

Формы работы:

а) пение

В указанных тональностях пение гамм, тетрахордов вверх и вниз, разрешение неустойчивых звуков, опевание устойчивых звуков, основных ступеней лада, всех ступеней лада, попевок в различных последованиях, интервалов на ступенях лада, трезвучий главных ступеней и их обращений, пение секвенций, интервальных и аккордовых последовательностей. Пение с листа нотных примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

б) ритмические упражнения

Различные ритмические упражнения с использованием целых, половинных, четвертных, шестнадцатых, синкоп и триолей длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Запись ритмических диктантов с участием изученных длительностей. Правила группировки длительностей.

в) музыкальный диктант

Запись мелодии по слуху.

г) слуховой анализ

Умение находить главные трезвучия (Т, S, D; t, s, D) во всех изучаемых тональностях. Определение тональности по данному трезвучию, принимаемому за одну из главных ступеней мажора или гармонического минора (I, IV, V). Попытки гармонизации мелодий с помощью главных трезвучий и септаккордов. Построение, пение и слушание всех видов трезвучий (консонантных и диссонантных) от любых звуков вверх и вниз. Слуховое и интонационное освоение обращений консонантных трезвучий, пение септаккордов основных ступеней. Узнавание знакомых мелодий по ритмическому рисунку. Определение на слух пройденных размеров.

д) творческие задания

Сочинение мелодии, досочинение мелодий до половинного и заключительного каданса, подбор второго голоса, подбор аккомпанемента к заданной мелодии, сочинение интервальных и аккордовых последовательностей, сочинение секвенции.

3 семестр

Звуковысотная организация.

Квинтовый круг тональностей. Гармонический и мелодический виды мажора и минора. Энгармонизм тональностей. Работа в тональностях до пяти знаков. Повторение всех пройденных тональностей.

Интервалы.

Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора: определение их качественной величины, устойчивости и неустойчивости. Обращения тритона, энгармонизм и взаимообратимость увеличенной квинты и уменьшенной квинты. Хроматические интервалы.

Аккорды.

Обращения диссонирующих уменьшенного и увеличенного трезвучий. Энгармонизм увеличенного трезвучия и его обращений. Обращения септаккордов различных ступеней. Функции главных септаккордов мажора и гармонического минора. Малый мажорный септаккорд на V ступени – D₇ и его обращения. D₇ как главный представитель доминанты: неустойчивый, диссонирующий, содержащий тритон на VII вводной ступени. Разрешение D₇ и его обращений в T и T₆, их усложнение. Септаккорды субдоминантовой функции. Малый минорный септаккорд в натуральном мажоре (на II ступени) и в миноре (на IV ступени). Малый уменьшенный в миноре и гармоническом мажоре на II ступени. Вводные септаккорды доминантовой функции. Малый уменьшенный в мажоре и уменьшенный септаккорд в гармоническом мажоре и миноре - на VII ступени.

Метроритмическая организация.

Ритмическое варьирование: дробление крупных длительностей, введение триолей, появление пунктирного ритма вместо ровных длительностей и т.п.; в песнопениях - введение распевов слогов при повторении вокальной фразы, куплета. Виды ритмической группировки в тактах различного размера в

инструментальной музыке. Зависимость ритмического оформления вокальной музыки от текста и способов его пропевания.

Формы работы:

а) пение

Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов, секвенций. Вне тональности: интервалы, трезвучия, мажорный и минорный секстаккорд и квартсекстаккорд, септаккорды: малый мажорный, малый уменьшенный, уменьшенный. Пение мелодии с аккомпанементом, одно- двух- и трехголосных примеров из духовно-певческой и методической литературы, соло, дуэтом, терцетом и хором. Пение второго голоса в двухголосных примерах при исполнении одного голоса на фортепиано. Транспонирование мелодий, интервальных и аккордовых последовательностей в пройденные тональности. Умение самостоятельно настраиваться в тональности.

б) ритмические упражнения

Овладение навыками правильной записи сложного ритма при группировке длительностей в различных размерах (в качестве материала для упражнений целесообразно обращение к мелодиям из художественной литературы).

Разнообразные формы сложных ритмических диктантов: определение на слух и запись типичных ритмоформул при прослушивании изучаемых жанров, выявление и запись оstinатных ритмических рисунков в сопровождении и т. д. Определение разнообразных темпов и их изменений при прослушивании произведений.

в) музыкальный диктант

Запись мелодии по слуху (одноголосной или двухголосной)

г) слуховой анализ

Интервалы на ступенях гармонического мажора и минора, определение их тоновой величины, устойчивости и неустойчивости. Тритоны натуральные и гармонические с обращением и разрешением. Их построение, пение и определение на слух. Определение на слух интервальных цепочек с

преимущественно косвенным голосоведением. Определение на слух, ранее изученных и новых аккордов и гармонических оборотов. Умение определять основной тон в трезвучиях и септаккордах, ступеней лада, мелодических и гармонических оборотов, интервалов и аккордов в пройденных тональностях и от звука. Анализ музыкального отрывка или небольшого музыкального произведения (форма, тональный план, особенности мелодического и гармонического строения, содержание произведения).

д) творческие задания

Подбор аккомпанемента к мелодии в различных стилях. Сочинение мелодий на заданный ритм или текст. Сочинение гармонических и интервальных цепочек, секвенций

4 семестр

Звуковысотная организация.

Лад. Звукоряд. Тональность. Изучение тональностей до 6 знаков. Квинтовый круг тональностей. Гармонический и мелодический виды мажора и минора. Энгармонизм тональностей. Отклонения и модуляции в тональной музыке. Отклонения – введение побочных неустойчивых аккордов к различным ступеням тональности. Модуляция – переход в новую тональность. Понятие о родственностях тональностей.

Интервалы.

Два вида разрешения интервалов: переход неустойчивых в устойчивые и диссонирующих в консонирующие; разрешение диссонансов в неустойчивые консонансы. Разрешение секунд и септим по типу секвенции на основе исторически сложившихся приёмов голосоведения: в секундах – движением нижнего голоса на соседнюю нижнюю ступень, в септимах – верхнего голоса на секунду вниз.

Аккорды.

Доминантсептаккорд и его обращения при отклонениях. Обращения и разрешения вводных уменьшенного и малого септаккордов VII ступени, в том числе при отклонениях.

Метроритмическая организация.

Некоторые особые виды ритмических рисунков: обратный пунктир, или «ломбардский ритм», триоли, квинтоли, синкопы (внутритактовые и междутактовые). Залигованные ноты в различных сочетаниях длительностей.

Размер 6/8. Соотношение сильной и относительно сильной доли, правила группировки в шестидольном метре.

Формы работы:

а) пение

Практические упражнения (с помощью фортепиано) по освоению родственных тональностей, тоники которых расположены на ступенях натурального и гармонического видов мажора и минора. Пение несложных образцов двухголосия гармонического типа с различным движением голосов: параллельным, противоположным и др.

б) ритмические упражнения

Сочинение ритмических рисунков в пройденных метрах. Сочинение мелодий на заданный ритм и на стихотворный текст. Дирижирование во всех пройденных размерах. Метроритмические упражнения, включающие синкопы внутритактовые и междутактовые, сложные ритмические группы.

в) музыкальный диктант

Запись мелодии по слуху (одноголосной или двухголосной). Ритмический диктант. Упражнения на группировку длительностей.

г) слуховой анализ

д) творческие задания

Пение мелодий с собственным сопровождением. Составление, воспроизведение и запись в виде диктантов двухголосных и многоголосных ритмических партитур с использованием простейших видов полиритмии.

5 семестр

Звуковысотная организация.

Лад. Звукоряд. Тональность. Работа в тональностях до 6-ти знаков. Мажор и минор натуральный, гармонический и мелодический. Лады народной музыки. Звуковая система пентатоники. Значение термина, количество звуков в пределах октавы, особенность лада, как исключающего полутоновые ходы. Интервальный состав. Строение мажорной и минорной пентатоники. Понятие о родстве тональностей первой степени. Отклонения, модуляции в тональности первой степени родства.

Интервалы.

Продолжение освоения характерных интервалов гармонических ладов: пение, игра, определение на слух в одноголосных упражнениях, в гармонических последовательностях и в двухголосных примерах классической, народной и духовной музыки. Диатонические и хроматические интервалы. Интервалы на ступенях “особых диатонических ладов”: лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда. Их сравнение с аналогичными интервалами в натуральном мажоре и миноре.

Аккорды.

Уменьшенные и увеличенные трезвучия в гармонических ладах (уменьшенное трезвучие седьмой ступени, увеличенное третьей в гармоническом миноре, и уменьшенное трезвучие второй ступени и увеличенное трезвучие шестой ступени в гармоническом мажоре). Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями. Использование доминантсептаккорда и его обращений в отклонениях. Вводные септаккорды.

Малый уменьшенный в натуральном мажоре и уменьшенный септаккорд на седьмой ступени гармонического мажора и минора. Субдоминантовые септаккорды. Малый минорный на второй ступени натурального мажора и на четвёртой в миноре. Понятие о кадансе: срединные и заключительные - по местоположению в музыкальном построении, половинные (на D) и полные (на T) – по степени законченности. Кадансовый квартсекстаккорд.

Метроритмическая организация.

Продолжение работы над пройденными метрами и ритмическими формулами: двухдольный, трёхдольный метр, (включая размеры 2/2 и 3/2), знакомство с переменными и смешанными метрами, обратный пунктир, квинтоли, синкопы внутритактовые и междутактовые, заливованные ноты в различных сочетаниях длительностей.

Формы работы:

а) пение

Пение мелодий в особых диатонических ладах и в параллельно-переменном ладу. Освоение в одноголосном и двухголосном пении, в записи диктантов (из музыкальной литературы) и в слуховом анализе характерных интервалов гармонического мажора и минора и их разрешений (в том числе в составе аккордов). Пение упражнений на освоение навыков модуляции в тональности первой степени родства через доминантсептаккорд и его обращения. Пение и игра на фортепиано упражнений по освоению родственных тональностей, тоники которых находятся на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.

б) ритмические упражнения

Сочинение ритмических рисунков в пройденных метрах. Сочинение мелодий на заданный ритм и на стихотворный текст. Дирижирование во всех пройденных размерах. Метроритмические упражнения, включающие синкопы внутритактовые и междутактовые, сложные ритмические группы.

в) музыкальный диктант

Запись мелодии по слуху (одноголосной или двухголосной). Ритмический диктант. Упражнения на группировку длительностей.

г) слуховой анализ

Определение на слух ладовой принадлежности мелодий, в том числе особых диатонических ладов, характерных интервалов гармонических ладов, модуляций в тональности первой степени родства через доминантсептаккорд и его обращения, пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей.

д) творческие задания

Пение мелодий с собственным сопровождением. Составление, воспроизведение и запись в виде диктантов двухголосных и многоголосных ритмических партитур с использованием простейших видов полиритмии.

6 семестр

Звуковысотная организация.

Лад. Звукоряд. Тональность. Лады: параллельные, параллельно-переменные, одноименные. Понятие о диатонике как о семиступенной звуковой организации, все ступени которой могут быть расположены по чистым квинтам. Понятие о хроматизме: появление в мелодии двух полутонов подряд. Хроматическая гамма: последовательное движение по полутонам от тоники до тоники через октаву. Правило записи мажорной хроматической гаммы.

Интервалы.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора: увеличенная секунда, уменьшенная септима, увеличенная квинта, уменьшенная кварта.

Аккорды.

Освоение сложной аккордики гармонического мажора: II_6^{r} , II_7^{r} , $\text{II}_5^6^{\text{r}}$, VI^{r} ; гармонического минора: VII_6^{r} , III^{r} , III_6^{r} как доминанта с секстой.

Метроритмическая организация.

Влияние метра, ритма и темпа на формирование характерных особенностей некоторых исторически сложившихся жанров, таких как: вальс, полонез, марш, сарабанда, мазурка и других. Изучение различных ритмоформул, осознание их как несомненно принадлежащих именно данному жанру.

Определение на слух и по тексту жанровой принадлежности предложенного музыкального образца. Ознакомление с понятием метра в поэзии. Принципы формирования поэтической стопы как устойчивой ритмоформулы. Основные виды ритмических стоп: двухсложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест).

Формы работы:

а) пение

Пение, игра и запись в форме диктантов мелодий в параллельно-переменном ладу, в особых диатонических ладах; с элементами хроматизма; включающих характерные интервалы гармонического мажора и минора. Пение (соло и в ансамбле) сложной аккордики гармонического мажора: Π_6^r , Π_7^r , Π_5^6r , VI^r ; гармонического минора: VII_6^r , III^r , III_6^r как доминанта с секстой.

б) ритмические упражнения

Сочинение ритмических рисунков в пройденных метрах. Сочинение мелодий на заданный ритм и на стихотворный текст. Дирижирование во всех пройденных размерах. Метроритмические упражнения, включающие синкопы внутритактовые и междутактовые, сложные ритмические группы.

в) музыкальный диктант

Запись мелодии по слуху (одноголосной или двухголосной). Ритмический диктант. Упражнения на группировку длительностей.

г) слуховой анализ

Определение на слух сложной аккордики гармонического мажора: Π_6^r , Π_7^r , Π_5^6r , VI^r ; гармонического минора: VII_6^r , III^r , III_6^r как доминанта с секстой.

д) творческие задания

Пение мелодий с собственным сопровождением. Составление, воспроизведение и запись в виде диктантов двухголосных и многоголосных ритмических партитур с использованием простейших видов полиритмии.

7 семестр

Звуковысотная организация.

Продолжение работы во всех пройденных тональностях, ладах. Виды хроматики в тональностях: альтерационная, основанная на обострении тяготений неустойчивых звуков в устойчивые и модуляционная, в которой хроматизм есть средство для перехода в другую тональность. Альтерированные виды мажора и минора. Увеличенный лад (целотоновая гамма), лад тон-полутон (гамма Римского-Корсакова). Модуляция, отклонение. Выработка навыка анализа тонального плана в изучаемых произведениях. Осознание формообразующей роли тонального плана.

Интервалы.

Принципы разрешения характерных интервалов гармонического мажора и минора: увеличенной секунды и её обращения уменьшенной септимы, увеличенной квинты и её обращения уменьшенной кварты. Хроматические интервалы, интервалы в альтерированных видах мажора и минора (уменьшенной терции, увеличенной сексты и других), их разрешение. Составные интервалы.

Аккорды.

Септаккорды всех ступеней мажора и минора, включая гармонические лады. Умение определять по тексту основной вид септаккорда по любому из обращений. Доминантовый нонаккорд мажора и гармонического минора. Некоторые альтерированные аккорды.

Метроритмическая организация.

Понятие о полиритмии – сочетании длительностей некратного соотношения (2:3, 3:4, 4:5 и т.д.) в одновременности (по вертикали) и в последовании (по

горизонтали). Переменный размер как частный случай горизонтальной полиритмии. Бестактовая нотация при современной записи старинных фольклорных напевов, где тактовые черты используются в качестве смысловых, фразеологических цезур. Знакомство с нерегулярной акцентностью и безакцентной ритмикой при изучении старинных псалмодий и культовых песнопений западно - европейской музыки.

Формы работы:

а) пение

Пение одноголосных упражнений и игра на фортепиано двух- и трёхголосных последовательностей и музыкальных примеров, содержащих модуляции и отклонения. Пение соло и в ансамбле хроматических интервалов, альтерированных видов мажора и минора. Пение гамм, ступеней натуральных и альтерированных, интервальных и аккордовых последовательностей однотональных и модулирующих, секвенций мелодических и гармонических, внутритональных и модулирующих. Пение хроматических гамм, нотных примеров с внутритональным и модулирующим хроматизмом. Запись хроматических гамм и оборотов Септаккорд II ступени, его обращение, разрешение. Пение мелодий с аккомпанементом. Пение малого вводного и уменьшенного вводного септаккордов в мажоре и миноре с разрешением. Вне тональности - все пройденные интервалы и аккорды. Разрешение тритонов, доминантсептаккорда с обращениями от заданного звука.

б) ритмические упражнения

Сочинение ритмических рисунков в пройденных метрах. Сочинение мелодий на заданный ритм и на стихотворный текст. Дирижирование во всех пройденных размерах. Метроритмические упражнения, включающие синкопы внутритактовые и междутактовые, сложные ритмические группы.

в) музыкальный диктант

Запись диктанта одно-двухголосного с использованием всех пройденных элементов.

г) слуховой анализ

Определение на слух септаккорда II ступени, его обращение, разрешение; малого вводного и уменьшенного вводного септаккордов в мажоре и миноре с разрешением. Вне тональности - все пройденные интервалы и аккорды.

д) творческие задания

Подбор аккомпанемента в различных стилях, сочинение мелодий, аккордовых и интервальных последовательностей в разных тональностях.

8 семестр

Повторение, обобщение закрепление пройденного материала. Подготовка к экзамену.

Суммирование всех форм работы: одноголосное и многоголосное пение выученных музыкальных фрагментов, чтение с листа, запись диктантов, пение с аккомпанементом.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Экзаменационные требования

1 курс

Петь:

- гаммы всех видов мажора и минора в различных тональностях;
- отдельные ступени гамм с разрешением неустойчивых в устойчивые;
- интервалы вверх и вниз от различных ступеней мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического) и от заданного звука с разрешением диссонирующих интервалов;
- аккорды в тональности: трезвучия главных ступеней и их обращения с разрешениями; увеличенное и уменьшенное трезвучие с разрешением, Д₇ и обращения с разрешениями, трезвучия и септаккорды побочных ступеней в основном виде; секвенции ;
- аккорды от заданного звука вверх и вниз;

- чтение мелодии с листа;
- транспонирование мелодии на б.2 вверх или вниз с несложным ритмическим рисунком.

Определить на слух:

- мелодические и гармонические интервалы;
- увеличенные и уменьшенные интервалы по их разрешению;
- цепочки интервалов, аккорды и аккордовые последовательности.

Записать диктант:

- одноголосный (трудности – соответственно содержанию предмета);
- простейший двухголосный.

Примерный образец экзаменационного билета.

I. Интонационные упражнения

I. Спеть:

- а) гамму c-moll трех видов;
- последовательность ступеней: I – III-IV-VII-V-II-VI-V-I;
- гармонический оборот $t^6_4-s^6-s^6_4-D^6_5-t$;
- построить от звука «си»: вниз – все виды сектаккордов, вверх – заданные септаккорды.

II. Слуховой анализ

Определить:

- тональность и последовательность аккордов в G-dur: T – $IV^6_4-VII_7-T-D^6_5-T-VI_6-T$.
- отдельные элементы в периоде (звукоряды, ступени, интервалы, аккорды и др.).

III. Пение по нотам

Спеть с листа

- одноголосный пример и транспонировать его на б.2

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1 № 435

2 курс

Петь:

- гаммы мажорные и минорные всех видов во всех тональностях с альтерацией неустойчивых ступеней, а также звукоряды всех пройденных ладов;
- хроматические интервалы в тональностях с разрешением;
- отдельные аккорды и аккордовые последовательности (8–10 аккордов) в пределах трудностей, пройденных в году;
- мелодии, содержащие различные виды хроматизма и отклонения в тональности 1 степени родства (возможны слиговые ноты, триоли, несложные виды синкоп);
- двухголосные примеры (Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 80–85, Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио, №№ 95, 106, 117).

Определить на слух:

- изучаемые интервалы;
- аккорды, аккордовые последовательности;
- отклонения и модуляции

Записать диктант:

одноголосный, двухголосный

Примерный образец экзаменационного билета

I. Интонационные упражнения

Спеть:

- Es-dur, 3 вида гаммы, хроматическую гамму;
- в Es-dur все тритоны (включая хроматические);
- от звука – все семиступенные лады и пентатонику;
- интервальную последовательность: 6 6 6 ум.5 3 ум.5 7 3

➤ Аккордовую последовательность: T^5_3 III^6_4 VI^5_3 $VI^5_{3^{\Gamma}}$ S^{Γ}_6 T^6_4 D_7 D^6_5 T^{53}
 II_2 II^{Γ}_2 T^5_3

II. Слуховой анализ

Определить:

- последовательность интервалов;
- последовательность аккордов

III. Пение по нотам

Спеть:

- Одноголосный пример: А. Агажанов, вып. II № 240 (транспонировать на м3 вниз);
- Двухголосный пример: К. Васильева, М. Гиндина, Г. Фрейдлинг. Двухголосное сольфеджио, № 139.

3 курс

Петь:

одноголосный пример с листа, содержащий различные виды хроматизма, синкопы, триоли, паузы. (Рубец А. Одноголосное сольфеджио, №№ 114—119).

Транспонировать: мелодию, содержащую плавный хроматизм, несложные синкопы, триоли в одну из тональностей, отстоящих от заданной в пределах интервала терции (вверх и вниз)

Сольфеджировать: двухголосный пример дуэтом и индивидуально, с исполнением одного из голосов на фортепиано и дирижированием свободной рукой (Соколов Вл. Примеры полифонической литературы для двух - трех и четырехголосного сольфеджио, №№ 1—20).

Сольфеджировать ансамблем: трехголосный пример.

Определить на слух и петь: отдельные аккорды и аккордовые последовательности

Записать: диктанты, соответствующие требованиям третьего курса:

одноголосный, двухголосный.

Примерный образец экзаменационного билета

I. Интонационные упражнения

Спеть:

- от звука “соль” аккорды: малый мажорный 6_5 , малый минорный 7 , уменьшенный вводный VII_7 .
- от звука “ми” ув.4 со всеми разрешениями и определением тональностей;
- в тональности cis-moll интервальную последовательность:

6 ум.7 5 6 5 4 6 5 6 ув.4 6
I VII[#] I VII[#] I I III V IV IV III

- аккордовую последовательность с модуляцией:

A-dur D-dur fis-moll
 $II^6_5 D_2 T_6$ $D^6_5 VII^h_7 D^6_5 T^5_3$ $II^6_5 D_2 t_6$

- модуляцию одноголосную: D-с через опевание V ступени хроматическими звуками.

II. Слуховой анализ

Определить:

- структуру пройденных аккордов и интервалов
- интервальную и аккордовую гармоническую последовательность.

III. Пение по нотам

Спеть с листа:

- Одноголосный пример:
В. Кириллова, В. Попов, Сольфеджио, ч. 1, –М., 1971., № 22, раздел III (транспонировать на ч.4 вверх);
- Двухголосный пример (исполнение с инструментом или вокальным дуэтом):

А.Агажанов, Д. Блюм, Сольфеджио (или примеры из полифонической литературы).

- Трехголосный И. С. Бах. Инвенция № 10, e-moll.

4 курс

Петь:

- хроматические гаммы; мажорные и минорные гаммы с хроматизированными участками звукоряда: в звукорядах ступени, характерные для различных ладов (например, в мажоре IV высокая и VII низкая, в миноре - II низкая и VI высокая и т. д.);
- секвенции: перемещать вверх и вниз мотивы, включающие альтерированные ступени (например, I-III-VI-V-IV повыш.) по тональностям I степени родства и по тональностям, отстоящим друг от друга на м.2 и б.2;
- одноголосные примеры, включающие хроматизмы всех видов, различного вида отклонения и модуляции, тональные сопоставления;
- однотональные и модуляционные построения, включающие аккорды альтерированной субдоминанты, трезвучие и секстаккорд II низкой и трезвучие VI низкой ступени;
- аккордовые последовательности из 10—14 аккордов с модуляциями хроматические интервалы в мажоре и миноре с разрешением;
- трехголосные последовательности аккордов как ансамблем, так и индивидуально, с исполнением любых двух голосов на фортепиано.

Определить на слух:

Различные модуляции (включая энгармонические)

Пение по нотам:

- двухголосные примеры с указанными трудностями из сборников, дуэты и подходящие по изложению инструментальные отрывки из опер, ораторий, кантат, духовных произведений;

- трехголосные и четырехголосные примеры ансамблем и индивидуально.

Примерный образец экзаменационного билета

I. Интонационные упражнения

Спеть:

- модуляцию E-F;
- разрешение аккорда (см. материал вопроса II).
- интервальную последовательность в тональности g-moll:

3 ум.5 дв.ум.5 3 6 ув.6 8 6 ум.4 ум.3 1

I VII# VII# I VI VI V VI# VII# VII# I

- Аккордовую последовательность с отклонением в тональности As-dur:

As-dur

Des-dur

As-dur

$T^5_3 T^6_4 T_6 II^6_5 D^5_3 III_6 D_2 T_6$ $D^6_5 VII^{\sharp}_7 D^6_5 T^5_3 T_6$ $II^4_3 K^6_4 D^5_3 T^5_3$

II. Слуховой анализ

Определить:

- аккорды от звука «си-бемоль», том числе и с учетом энгармонической замены
- тональный план и направление модуляции, основные гармонические обороты.

III. Пение по нотам

Спеть с листа:

- Одноголосный пример: Н. Качалина. Сольфеджио, вып. 1, № 224;
- Двухголосный пример: В. Кириллова, В. Попов. Сольфеджио, ч. 1, № 17 (раздел III);
- И. С. Бах. Хорал № 3. «Страсти по Матфею» (квartetом).

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

- Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты

- Ежикова. Музыкальные диктанты.
- Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио ч. 1. Одноголосие. М., 1970
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч. 2. Двухголосие. М., 1970
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч. 3. Трёхголосие. М., 1970
- В. Кириллова, В. Попов. Сольфеджио, ч. 1. М., 1986
- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
- Ладухин Н. Тысяча примеров для музыкального диктанта, М., 1989
- Способин Н. Музыкальный диктант в ДМШ.
- Фридкин Г. Музыкальные диктанты для ДМШ.
- Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм.
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины.

Для поиска необходимых материалов рекомендуется также пользоваться ресурсами Интернета. Некоторые сайты – нотные библиотеки и аудио/видео материалы:

1. <http://operascores.ucoz.com/?lQ1pIR>
2. <http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://classic.chubrik.ru/>
5. <http://www.scorser.com/>

Нотный материал

1. <http://www.notarhiv.ru/>- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

2. <http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.
3. <http://nlib.org.ua/> - Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.
4. <http://roisman.narod.ru/> - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.
5. <http://www.free-scores.com> - Бесплатный нотный архив, большой каталог ссылок на другие архивы. Англоязычный сайт.