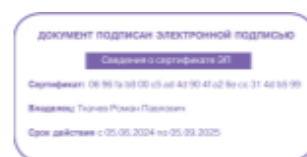


**Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии  
Русской Православной Церкви»**

**ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Воронежской духовной семинарии  
иерей Роман Ткачев  
"31" августа 2024 г.



**Рабочая программа дисциплины**

**«Иконописание»**

*1 - 4 курсы*

Направление подготовки  
служителей Русской Православной Церкви

Специальность: «Иконописец»

Форма обучения – очная

Воронеж

2024

Рабочая программа составлена:

Разработчик: ст. преподаватель *Шестопалов В.П.*

Рецензент: ст. преподаватель *Голенских Н.В.*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета Иконописного отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

Заведующий Иконописным отделением: *В.П. Шестопалов*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель:** освоение иконописной техники и художественного языка иконописи.

### **Задачи:**

- освоение художественно-выразительных средств иконописи;
- освоение техники написания иконы через изучение особенностей рисунка и приёмов письма традиционных элементов древнерусской иконописи.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Иконописание» – основной учебный предмет в системе подготовки иконописца. От его освоения зависит подготовка специалиста, эффективность его профессионального становления.

Дисциплина включает лекции по теории иконописи, практические занятия и самостоятельную работу.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТУ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

К концу освоения дисциплины студент должен обладать следующими общими компетенциями (далее – ОК), включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать духовную сущность, церковно-общественную и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, помня о значимости духовного искусства для нашего общества и времени.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать духовно обоснованные решения в нестандартных ситуациях на основе евангельского учения, а также изучения исторических аспектов церковной жизни, развития мировой христианской культуры и эстетики, вероучения Православной Церкви.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, по учению Евангелия, согласно нормам и правилам Православной Церкви. эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели наиболее глубокого, духовно-воспитательного смысла, мотивировать деятельность сотрудников христианскими ценностями святой веры, уметь оказать помощь и содействие их работе на основе профессиональных навыков с пониманием специфики церковного искусства и, при необходимости, с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Использовать приемы и методы творческой работы на основе традиционной культуры и иконографической практики Древней Руси, Византии и других регионов традиционного распространения православного искусства.

ОК 9. Самостоятельно на основе синтеза традиций византийского и русского церковного искусства, православного богословия и достижений современного искусствознания и церковного учения о личности, определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (византийские и древнерусские традиции, классицизм, барокко и др.) в церковном изобразительном искусстве. Профессионально использовать различные техники и материалы для живописи и настенной росписи. Глубже понимать возможности известных и новых технологий.

6.2. К концу освоения дисциплины студент должен обладать профессиональными компетенциями (далее – ПК), соответствующими творческому, исполнительскому и изобразительному видам деятельности:

ПК 2. Применять знания о закономерностях построения

художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия.

Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых.

Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПК 3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 5. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 6. Применять знания о решениях Церковных Соборов в области иконописания для решения поставленных творческих задач.

#### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Дисциплина осваивается в течение всего курса обучения – на 1,2,3,4 курсах. На занятия отводится 1812 ак. часов.

В конце каждого учебного года – экзамен (просмотр).

#### **5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **5.1. Учебно-тематический план:**

	Раздел и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)
--	--------------------------	---------	--

	<b>1 семестр</b>		Лекции	Практические занятия	Семинары	СРС
1.	Иконопись как искусство. Художественные выразительные средства иконописи.	1	4			
2.	Материалы, инструменты и приспособления, используемые при иконописании.	1	2			
3.	Грунтование основы. Приготовление левкаса, техника нанесения и шлифования левкаса.	1	2	20		
4.	Приобретение навыков работы кистью путем выполнения заданных образцов.	1		22		
5.	Выполнение рисунков с образцов. Вода. Опись кистью.	1		12		
6.	Выполнение рисунков с образцов. Деревья. Опись кистью.	1		8		
7.	Выполнение рисунков с образцов. Горки. Опись кистью.	1		12		
8.	Выполнение рисунков с образцов. Палатки. Опись кистью.	1		16		
9.	Выкраски на залевкашенной доске.	1		6		
10.	Вода. Копирование образцов в цвете.	1		22		
11.	Деревья. Копирование образцов в цвете.	1		10		
12.	Горки. Копирование образцов в цвете.	1		28		
13.	Палатки. Копирование образцов в цвете.	1		28		
	<b>Всего за 1 семестр: 192 часа</b>		<b>8</b>	<b>184</b>		
	<b>2 семестр</b>					
14.	Приобретение навыков работы кистью путем выполнения	2		32		

	заданных образцов.					
15.	Выполнение работы в цвете путём копирования с образцов. «Ослик».	2		48		
16.	Выполнение рисунков путём копирования с образцов.	2		40		
17.	Выполнение работы на доске в цвете путём копирования с образцов. «Орел».	2		72		
	<b>Всего за 2 семестр: 192 часа</b>			<b>192</b>		
	<b>3 семестр</b>					
18.	Левкашение досок под работы			12		
19.	Написание одежд.	3	2	62		
20.	Написанию открытых участков тела: руки, ноги.			36		
21.	Построение ликов в иконописи. Пропорции лика.	3	2			
22.	Элементы личного письма.	3		30		
23.	Копирование образцов в цвете. Лики.	3		112		
	<b>Всего за 3 семестр: 256 часа</b>		<b>4</b>	<b>252</b>		
	<b>4 семестр</b>					
24.	Левкашение досок под работы			12		
25.	Написание оплечного образа.	4		180		
	<b>Всего за 4 семестр: 192 часа</b>			<b>192</b>		
	<b>5 семестр</b>					
26.	Левкашение досок под работы			12		
27.	Золочение на полимент.	5		8		
28.	Написание поясной иконы.	5		204		
	<b>Всего за 5 семестр: 224 часов</b>			<b>224</b>		
	<b>6 семестр</b>					
29.	Левкашение досок под работы			12		
30.	Написание ростовой иконы.	6		48		
	<b>Всего за 6 семестр: 216 часов</b>			<b>216</b>		

	<b>7 семестр</b>					
31.	Выполнение эскиза и картона дипломной работы.	7		288		
	<b>Всего за 7 семестр: 288 часов</b>			<b>288</b>		
	<b>8 семестр</b>					
32.	Написание дипломной работы по иконописи.	8		252		
	<b>Всего за 8 семестр: 252 часа</b>			<b>252</b>		
	<b>ВСЕГО: 1812 часов</b>		<b>12</b>	<b>1800</b>		

## **5.2 Тематическое содержание занятий лекционного типа и практических занятий**

Тема 1. Введение в предмет. Общие понятия об иконописи. Духовная направленность деятельности. Художественные выразительные средства иконописи.

Тема 2. Материалы, инструменты и приспособления, используемые при иконописании.

Тема 5. Грунтование основы. Приготовление левкаса, техника нанесения и шлифования левкаса.

Тема 6. Изображение деталей иконописного пейзажа. Написание иконописного пейзажа. Использование иконописных образцов.

Тема 7. Изображение одежд в иконописи. Использование иконописных образцов.

Тема 8. Изображение частей лица. Написание оплечной иконы. Использование иконописных образцов.

Тема 8. Изображение кистей рук, стоп ног. Написание поясной иконы. Использование иконописных образцов.

Тема 9. Написание ростовой иконы. Использование иконописных образцов.

Тема 10. Фигура человека в иконописи. Написание многофигурной композиции. Использование иконописных образцов.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Раскрывая последовательность работы над иконой, необходимо иметь в виду следующее:

Каждый этап работы должен охватывать небольшой объем изучаемого материала, а также последовательность и степень выполнения (точность движений, соблюдение стиля, тщательность, аккуратность).



Должна быть установлена очередность этапов работы над заданием и соблюдаться последовательность их выполнения, из чего в дальнейшем вырабатывается определенная система работы над иконой.

Объяснение материала должно полностью раскрывать данный этап работы и содержать предпосылки для последующего, а каждый последующий должен логически вытекать из предыдущего.

Учащийся должен знать, какого результата он добивается в каждом отдельном упражнении, чтобы почувствовать свои потенциальные возможности в освоении искусства иконописи, понимать, в чем его недочеты и ошибки, понимать пути их преодоления.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

<p><b>отлично</b></p>	<p>Понимание особенностей иконописной композиции и рисунка. Четкое понимание и решение композиционных задач: грамотное расположение всего изображения и деталей в заданном формате (умение вести работу "от общего к частному и от частного к общему"). Пропорциональное построение, ритмичность и пластичность линий рисунка, владение тоном, способность видеть и передать характер данного образа.</p> <p>Грамотный подход к цветовому решению. Понимание стиля и художественного образа. Умелое владение живописными техниками, аккуратное исполнение, попадание в тон и цвет, их чистота, изящество линий. Колористическое и тональное обобщение.</p> <p>Соблюдение всех правил технологии написания иконы. Умелое использование художественных материалов.</p>
<p><b>хорошо</b></p>	<p>Грамотная компоновка в листе, хорошее выполнение рисунка с некоторыми техническими неточностями: незначительные нарушения пропорций, ритма, пластики, тона.</p> <p>Хорошее решение общей композиционно - колористической задачи. Исполнение элементов изображения с некоторыми техническими неточностями, незначительные погрешности в цвете и тоне.</p>

	Незначительные нарушения технологии написания иконы. Приемлемый уровень умения использовать художественные материалы.
<b>удовлетворительно</b>	<p>Исполнение работы с недостатками в композиционном плане, нарушение пропорций, пластики, ритма, отсутствие тона. Грубая линия.</p> <p>Нарушение тона и колорита.</p> <p>Удовлетворительное исполнение составляющих элементов изображения с серьезными неточностями.</p> <p>Не полное понимание особенностей иконописной техники, слабое владение кистевым рисунком.</p> <p>Нарушение технологии написания иконы.</p> <p>Удовлетворительный уровень умения использовать художественные материалы.</p>
<b>неудовлетворительно</b>	<p>Небрежное исполнение работы. Непонимание композиционно - изобразительных задач. Неумение пропорционально построить изображение, отсутствие ритма и пластики линий.</p> <p>Грубые тонально- колористические ошибки, грязный цвет, неумелое владение кистевым рисунком.</p> <p>Грубые нарушения технологии написания иконы. Неудовлетворительный уровень умения использовать художественные материалы.</p>

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **Основная литература:**

1. Барская Н.А. Сюжеты и образцы древнерусской живописи. - Москва: Просвещение, 1993 год.
2. Бобров Ю.Т. основы иконографии древнерусской живописи. - Санкт Петербург: Аксиома, 1995 год.
3. Гусев А.В. некоторые приёмы построения композиции в древнерусской живописи// Древнерусское искусство. Христианская культура Новгорода: сборник – Москва, Наука, 1968 год.
4. Графика русской иконы. Прориси и переводы икон из собрания Пушкинского дома/ составили Г.В. Маркелов. Санкт Петербург: Издательский дом «Дмитрий Буланин», 1997.
5. Евсеева Л. М. Афонская книга образцов 15 века. О методе работы и

моделях средневекового художника. - Москва: Индустрия, 1998.

6. Икона. Секреты мастерства: Сборник. / Составили: А.С. Кравченко, А.П. Уткин, - Москва: Стайл ЛТД. 1995.

7. Монахиня Иулиания (Соколова). Труд иконописца. Издательство Троице-Сергиевой Лавры, 1999.

8. Современная православная икона. Тимченко С. В. – Москва: Новая книга, 1993.

9. Филатов В.В. Словарь изографа. – Москва: Лествица, 2000.

10. Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка: учебно-методическое пособие/ 2-е изд., доп. – М.: Издательство ПСТГУ, 2011.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- учебные аудитории для теоретических и практических занятий;
- мастерские;
- художественные материалы и инструменты для иконописи;
- наличие методико-литературного фонда по теме в библиотеке,
- наличие иллюстративного материала.