

**Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии
Русской Православной Церкви»**

РЕГЕНТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Воронежской духовной семинарии
иерей Роман Ткачев
"31" августа 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
[Ссылка на сертификат ЭП](#)
Сертификат: 06 96 fa b8 00 c5 ad 4d 90 4f a2 6e ee 31 4d b5 99
Владелец: Ткачев Роман Павлович
Срок действия с 24.04.2026 по 24.07.2027

**Рабочая программа дисциплины
«Хоровой класс»
*I – II курсы***

Направление подготовки
служителей Русской Православной Церкви

Специальность
«Регент церковного хора, преподаватель»

Форма обучения – очная

Воронеж
2026

Рабочая программа составлена:

Разработчик: преподаватель *А.В. Юрчак*

Рецензент: ст. преподаватель *протодиакон Дмитрий Ушаков*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета
Регентского отделения от 9 февраля 2026 года, протокол № 3

Заведующий Регентским отделением: *Т.Л. Юрчак*

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Хоровой класс» – формирование у обучающихся на начальном этапе профессионального образования комплекса вокально–хоровых и ансамблевых навыков, необходимых для дальнейшей регентской и педагогической деятельности; воспитание осознанного отношения к хоровому исполнительству как к синтезу духовного содержания и музыкальной формы; подготовка к работе в любительских и учебных хоровых коллективах, а также к освоению дисциплин старших курсов (работа с хором, дирижирование, богослужебное пение).

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными жанрами и стилями хоровой музыки через практическое исполнение;
- выработка первичных навыков унисонного и ансамблевого пения, чувства строя и ритма;
- развитие вокально-технических навыков: дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции;
- воспитание навыков чтения хоровых партитур с листа (в рамках партии);
- формирование понимания дирижёрского жеста и умения петь «по руке»;
- активизация музыкального слуха и внутреннего интонирования;
- развитие навыков самоконтроля в процессе репетиционной работы;
- приобщение к основам исполнительского анализа хорового произведения.

2. Вид дисциплины и форма проведения

Дисциплина «Хоровой класс» относится к циклу профессиональных практико-ориентированных дисциплин, является обязательной для студентов 1–2 курсов. Форма занятий – практические (репетиционные) занятия, проводимые в форме групповых хоровых репетиций. Занятия проходят на базе учебного заведения (стационарно), а также могут включать открытые репетиции, творческие встречи и участие в концертах или богослужениях (в зависимости от календарного плана). Дисциплина реализуется непрерывно в течение учебного года, с промежуточной аттестацией по семестрам.

3. Перечень планируемых результатов обучения

Для успешного освоения дисциплины студенты опираются на знания и навыки, полученные в рамках параллельных курсов: «Сольфеджио», «Постановка голоса», «Дирижирование», «Музыкальная литература», «Фортепиано».

Освоение дисциплины «Хоровой класс» является базой для последующего изучения таких дисциплин, как «Практика работы с хором», «Богослужебное пение», «Преддипломная практика», а также для прохождения учебной и производственной практик.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные типы хоровых партитур
- приёмы вокально-хоровой работы на начальном этапе (дыхательные упражнения, распевания, артикуляционная гимнастика);
- основы музыкальной терминологии, связанной с динамикой, темпом, штрихами, фразировкой;
- методы работы над культурой звука и чистотой интонации;
- особенности исполнения духовных и светских хоровых произведений малых форм;
- принципы охраны голоса и гигиены певца.

Уметь:

- исполнять свою партию в хоре, соблюдая общую динамику, темп и штрихи;
- интонировать в унисон и в ансамбле, слышать другие голоса;
- читать с листа несложные хоровые партии;
- реагировать на дирижёрские жесты (вступление, снятие, фермата, динамические изменения);
- работать над дикцией и артикуляцией в процессе разучивания произведения;
- использовать простейшие вокальные упражнения для настройки голоса перед пением.

Владеть:

- начальными вокально-хоровыми навыками (певческое дыхание, мягкая атака звука, округлённый звук, чёткая дикция);
- навыками пения в составе партии и хора (в том числе а cappella и с сопровождением);
- приёмами цепного дыхания в произведениях;
- методами самостоятельной работы над партией;
- навыками слухового контроля за качеством своего звучания и звучания коллектива.

4. Компетенции, формируемые в ходе освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные:

- ОК 3 – способность к поиску и анализу информации, необходимой для решения профессиональных задач;
- ОК 4 – умение работать в коллективе, эффективно взаимодействовать с участниками хора и руководителем;

– ОК 5 – способность к самоорганизации и ответственности за результат коллективной деятельности.

Профессиональные:

- ПК 1 – понимание и воспроизведение церковных и светских хоровых произведений с учётом их стиля и содержания;
- ПК 2 – участие в репетиционном процессе как исполнитель;
- ПК 3 – освоение базового репертуара, расширение музыкального кругозора;
- ПК 4 – применение навыков исполнительского анализа разучиваемых сочинений;
- ПК 5 – знакомство с основами богослужебного репертуара (в рамках учебного плана);
- ПК 10 – формирование первичных педагогических навыков через участие в коллективной работе и взаимопомощь в партиях.

Объем дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	№ семестра			
		1	2	3	4
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
Аудиторные занятия: практические занятия (ПЗ): групповые	192	48	48	48	48
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) с оценкой			Зачет с оценкой		Зачет с оценкой

Содержание практики.

№ п/ п	Разделы, темы	Семестр	Виды учебной работы			Формы текущего контроля успеваемо сти
			(в часах)		Всего часов	
			Аудиторные			
		ЛЗ	ПЗ			
1 семестр						
1.	Понятия хоровой коллектив, хоровая звучность, хоровая партия, место в партии. Первоначальное освоение репертуара	1		4	4	Сдача хоровых партий индивидуально
2.	Развитие певческого дыхания и звукообразования	1		10	10	
3.	Воспитание культуры звука, выявление красивого тембра певческих голосов	1		10	10	
4.	Репетиционная работа над освоением хорового репертуара	1		24	24	
	Итого часов			48	48	
2 семестр						
5.	Расширение диапазона голоса, сглаживание и выравнивание регистров	2		4	4	Зачет с оценкой
6.	Развитие навыков «цепного» дыхания	2		10	10	
7.	Формирование навыков правильного интонирования	2		10	10	
8.	Репетиционная работа над освоением хорового репертуара	2		24	24	
	Итого часов			48	48	
3 семестр						
9.	Различные виды частного и общехорового ансамблей	3		8	8	Сдача хоровых

10.	Развитие певческой дикции	3		8	8	партий индивиду ально
11.	Фрмирование навыков легато, стакато, нон легато	3		8	8	
12.	Репетиционная работа над освоением хорового репертуара	3		24	24	
	Итого часов			48	48	
	4 семестр					
13.	Исполнение ритмически сложных построений			4	4	Зачет с оценкой
14.	Развитие техники выполнения различных динамических оттенков			10	10	
15.	Гармонический и полифонический склады письма			16	16	
16.	Репетиционная работа над освоением хорового репертуара			24	24	
	Итого часов			48	48	

1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет с оценкой	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся: не смог продемонстрировать владение певческими навыками; не смог исполнить хоровую партию; не соблюдал темп и характер сочинения; не смог контролировать свое пение в ансамбле с другими исполнителями.
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся показал: необходимый минимум владения певческими навыками; маловыразительное, с недостаточным проявлением музыкальности при исполнении сочинения; достаточное умение петь в ансамбле с различными составами исполнителей в дуэте, трио, квартете.
Зачет с оценкой	Средний («хорошо»)	обучающийся показал: достаточное владение певческими навыками в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями
		сочинений; убедительную

		интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; достаточное умение петь в ансамбле с различными составами исполнителей в дуэте, трио, квартете, партии и хора в целом.
	Высокий («отлично»)	обучающийся показал: свободное владение певческими навыками в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; умение петь в ансамбле с различными составами исполнителей в дуэте, трио, квартете, партии и хора в целом; умение контролировать и устранять дефекты своего исполнения в процессе звучания хора.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также развитие и владение вокально-хоровыми навыками выявляются в процессе репетиций хорового класса, в концертных выступлениях. Студент должен знать свою партию, изучаемых на хоровом классе сочинений, уметь петь партию выразительно, точно интонируя, сольно и в ансамбле с другими исполнителями. В соответствии с учебным планом во 2 и 4 семестрах студенты сдают зачет с оценкой по результатам прохождения исполнительской практики.

Примерный перечень практических заданий (требований) к зачету:

исполнить хоровые партии, изученных в хоровом классе сочинений, владея:

- певческим дыханием;
- правильным звукообразованием;
- точной артикуляцией, ясной и отчетливой дикцией;
- соблюдая чистоту интонации в соответствии с характером произведения, с указанной автором динамикой, темпом и характером музыки;
- в академической манере пения;

Список литературы

Основная литература

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. — 6-е изд., стереотип. — Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-0807-8.
2. Егоров, А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров. — Ленинград, 1951.
3. Живов, В. Теория хорового исполнительства / В. Живов. — Москва, 1988.
4. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория, методика, практика / В. Л. Живов. — Москва : Владос, 2003.
5. Ковин, Н. М. Курс теории хорового церковного пения / Н. М. Ковин. — Санкт-Петербург : Шпиль, 2002. — 112 с. — ISBN 5-900453-10-3.
6. Кустовский, Е. С. Дирижёрская техника на клиросе : пособие для начинающих регентов / Е. С. Кустовский. — Москва : Московские

Православные регентские курсы при храме Трёх Святителей на Кулишках, 2003. — 122 с. — ISBN 5-902576-01-6.

7. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XX веков : методическое пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. — Москва : Языки русской культуры, 1998. — 192 с. — ISBN 5-7859-0052-1.
8. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижёров / П. Г. Чесноков. — 2-е изд. — Москва : Музгиз, 1952. — 224 с.

Нотные сборники и песнопения

9. Беспалова, И. А. Объединённые голоса : сборник переложений для хора. Ноты / И. А. Беспалова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-507-50025-3.
10. Духовно-музыкальная энциклопедия. Т. II : Песнопения из Всенощного бдения для мужского смешанного хора / под ред. И. А. Гарднера. — Москва : Живописный источник, 2002. — 47 с.
11. Литургия св. Иоанна Златоуста для смешанного хора / ред. А. Никольский. — [Б. м. : б. и.], 1992. — 43 с. — (Традиционные песнопения православного богослужения).
12. Нотный сборник православного русского церковного пения. Т. 1 : Божественная литургия. — Лондон : [б. и.], 1962.
13. Обиход нотный Киево-Печерской Лавры. Ч. 1 : Всенощное бдение. Причастны. Литургия. — Москва : Живописный источник, 2001. — 247 с.
14. Обухова, Е. Э. Ангелы : сборник вокально-хоровых сочинений для детей среднего и старшего возраста / Е. Э. Обухова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-507-50025-3.
15. Пасхальные песнопения для 4-голосного смешанного хора (по обиходу Св.-Троицкой Сергиевой Лавры): Часы, вечерня, утренья, литургия, молебны и акафист / сост. и ред. В. Дворецкий. — [Б. м. : б. и.], 2000. — 265 с.
16. Песнопения Рождества Христова для смешанного хора. Партитура / сост. М. П. Ващенко. — Санкт-Петербург : [б. и.], 1994. — 135 с. — (Образцы русской духовной музыки ; вып. 9).
17. Песнопения утренни для 3-го однородного женского хора / сост. и обр. ред. О. Гончаровой, С. Толмачевой. — Москва : Живописный источник, 2008. — 96 с.
18. Чесноков, П. Г. Славословные песнопения Всенощного бдения для смешанного хора. Соч. 44. Партитура / П. Г. Чесноков. — [Б. м. : б. и.], [б. г.].

Дополнительная литература

19. Асафьев, Б. О хоровом искусстве / Б. Асафьев. — Ленинград, 1980.
20. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. — Москва, 1986.
21. Никольский, А. Голос и слух хорового певца / А. Никольский. —

Москва, 1998 (переиздание).

22. Соколов, В. Работа с хором / В. Соколов. — Москва, 1959.

Интернет-ресурсы

23. Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. — URL: <http://www.bibliotekar.ru> 
24. Официальный сайт музыкального издательства «Композитор * Санкт-Петербург». — URL: <http://www.compozitor.spb.ru/> 
25. Интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству. — URL: <http://horist.ru/> 
26. Нотный сайт, посвященный музыке для музыкальных школ. — URL: <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> 
27. Крупнейшая международная открытая нотная библиотека. — URL: <http://imslp.org/> 
28. Проект «Нотная библиотека классической музыки». — URL: <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> 
29. Нотный архив Бориса Тараканова. — URL: <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> 
30. Открытый нотный архив и форум о классической музыке. — URL: <http://notlib.ru/> 
31. Крупнейший онлайн-архив классической музыки. — URL: www.classic-online.ru 

Материально-техническая база, необходимая для практики.

Хоровой класс, оборудованный местами для сидения певцов, фортепиано, дирижерский пульт, аудио-видео аппаратура.