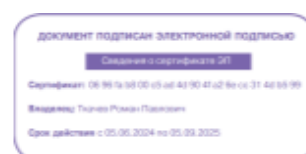


**Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии
Русской Православной Церкви»
ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Воронежской духовной семинарии
иерей Роман Ткачев
"31" августа 2024 г.



Рабочая программа дисциплины

«Основы стенописи»
4 курс

Направление подготовки
служителей Русской Православной Церкви

Специальность: «Иконописец»

Форма обучения – очная

Воронеж
2024

Рабочая программа составлена:

Разработчик: ст. преподаватель *Шестопалов А.П.*

Рецензент: ст. преподаватель *Шестопалов В.П.*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета Иконописного отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

Заведующий Иконописным отделением: *В.П. Шестопалов*

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы стенописи» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных с выполнением интерьеров церковных зданий. В ходе изучения дисциплины студенты знакомятся с различными технологиями стенописи, изучают особенности рисунка и живописи при росписи храма, осваивают темперную живопись на стене, учатся самостоятельно находить необходимые источники информации, развивают навык работы на стене.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является формирование профессиональных навыков стенописи.

Задачи курса: освоение технологии, художественных навыков и языка традиционной стенописи.

1. Освоение технологий стенописи;
2. Изучение особенностей древних православных росписей;
3. Развитие навыков самостоятельной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Знать:

- основные особенности выполнения рисунка для стенописи
- основные принципы темперной живописи на стене

Уметь:

- выполнять подготовку стены поверхности под роспись
- выполнять рисунок для стенописи
- выполнять темперную живопись на стене

Владеть:

- знаниями о многообразии христианской стенописи
- навыками подбора необходимого иллюстративного материала
- навыками выполнения рисунка для стенописи
- навыками письма темперой на стене

Компетенции:

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ОК-8. Использовать приемы и методы творческой работы на основе традиционной культуры и иконографической практики Древней Руси,

Византии и других регионов традиционного распространения православного искусства;

ПК-2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия.

Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых.

Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы стенописи» относится к модулю «Иконописание», Цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Указанные знания, умения и навыки студентов осваиваются с учетом изучения предшествующих дисциплин: «Иконография», «История Византийского искусства», «История Древнерусского искусства», «Учебно-творческая практика» и «Копийная практика».

3.2. Дисциплина «основы стенописи» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами «Византийское искусство», «Древнерусское искусство».

4. Объём дисциплины

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 120 академических часа, дисциплина преподается в 7-м и 8-м семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости: просмотр выполненных работ, собеседование, а также промежуточная аттестация в 8 семестре в форме дифференцированного зачета.

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Всего часов по теме	Компетенции	
Тема 1. Введение в предмет. Основные	7	4		4	ОК-8 ПК-2	Опрос

виды и техники монументальной живописи.						
Тема 2. Знакомство с историей мировой монументальной живописи.	7	4		4	ОК-8 ПК-2	Опрос
Тема 3. Знакомство с памятниками древнерусской монументальной живописи.	7	6		6	ОК-8 ПК-2	Опрос
Тема 4. Система росписи византийских и древнерусских храмов.	7	4		4	ОК-8 ПК-2	Опрос
Тема 5. Инструменты и материалы, применяемые в стенописи.	7	2		2	ОК-8 ПК-2	Опрос
Тема 6. Выполнение копии фрагмента росписи.	7		44	44	ОК-8 ПК-2	Фрагмент росписи
Итого в 7 семестре		20	44	64		
Тема 7. Выполнение копии фрагмента росписи.	8		56	56	ОК-8 ПК-2	Фрагмент росписи
Итого в 8 семестре			56	56	ОК-8 ПК-2	
Всего по дисциплине:		20	100	120		

Развернутый тематический план занятий.

Основы стенописи.

Тема 1. Введение в предмет. Основные виды и техники монументальной живописи.

Форма проведения занятия – лекция: введение в курс стенописи, краткий обзор истории технологии стенописи, общие свойства материалов.

Тема 2.

Знакомство с историей мировой монументальной живописи.

Форма проведения занятий – лекции. Историей мировой монументальной живописи.

Тема 3.

Знакомство с памятниками древнерусской монументальной живописи.

Форма проведения занятий – лекции. Древнерусская монументальная живопись.

Тема 4.

Система росписи византийских и древнерусских храмов.

Форма проведения занятий – лекции. Система росписи византийских и древнерусских храмов.

Тема 5.

Инструменты и материалы, применяемые в стенописи.

Форма проведения занятий – лекции. Инструменты и материалы, применяемые в стенописи.

Тема 6. Выполнение копии фрагмента росписи.

1. Форма проведения занятий – практические занятия по теме: особенности написания личного. Выбор образца, нанесение грунта на основу, пробы цвета на основе под живопись.
2. Особенности подбора цветовой гаммы для храмового пространства, изучение цветовой гаммы стенописи на примере одного или нескольких древних памятников.
3. Нанесение грунта на основу, пробы цвета с добавлением небольших деталей разделки, работа с пробелом.
4. Выполнение фрагмента по подготовленной поверхности под живопись.

Тема 7. Выполнение копии фрагмента росписи.

1. Форма проведения занятий – практические занятия по теме: особенности написания личного. Выбор образца, нанесение грунта на основу, пробы цвета на основе под живопись.
2. Нанесение грунта на основу, пробы цвета с добавлением небольших деталей разделки, работа с пробелом.
3. Выполнение фрагмента по подготовленной поверхности под живопись.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- Подбор образца;
- Проработка учебного материала;
- Выполнение эскизов и зарисовок.

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса – лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Основная цель лекции заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

- глубоко изучить содержание предмета;
- выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;
- излагать материал чётко и ясно;
- в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);
- подкреплять теоретические положения лекции, активно используя литературу, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Практическое занятие является наиболее важной частью учебной программы. Во время практического занятия студент должен применить знания, полученные во время лекций и самостоятельных занятий. Форма проведения практического занятия подразумевает диалог студента и преподавателя, ответы на вопросы, консультирование а так же совместное обсуждение задач, возможных ошибок при работе и способов их устранения.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах иконописания, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т. д.

8. Фонд оценочных средств

для проведения промежуточной аттестации

При оценке полученных студентом знаний наиболее важным критерием является результат практического занятия. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра выполненных работ.

Критерии оценки:

1. Полнота выполнения задания;
2. Осознанное отношение к выбору образца;
3. Качество нанесения грунта и его подготовки под живопись;
4. Качество выполнения рисунка;
5. Качество выполнения живописи.

9. Перечень учебной литературы

1. Кузнецов Н. Г. Композиция церковной росписи: учебное пособие Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499529
2. Рожнятовский В. М. Рукотворенный свет: световые эффекты как самостоятельный элемент декорации восточнохристианского храма: монография Санкт-Петербург: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2012
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=363430
3. Никитина Т. Л. Русские церковные стенные росписи 1670–1680-х годов: монография Москва: Индрик, 2015
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=439006

Дополнительная литература

4. Сарабьянов Д.В. Церковь св. Георгия в Старой Ладогe : история, архитектура, фрески: монография Москва: Прогресс-Традиция, 2002
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=445060
5. Липатова С. Н. Фрески собора Сретенского монастыря: научно-популярное издание Москва: Белый город, 2009
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=441478

**10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет»**

<https://novgorod-iss.kamiscloud.ru/entity/OBJECT?rubrics=4302469>

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для
осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для освоения дисциплины необходимы:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
- известь, песок, пигменты, кисти;
- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».