

**Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии
Русской Православной Церкви»**

РЕГЕНТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Воронежской духовной семинарии
иерей Роман Ткачев
"31" августа 2024 г.



**Рабочая программа дисциплины
«Хороведение»
*I курс***

Направление подготовки
служителей Русской Православной Церкви

Специальность
«Регент церковного хора, преподаватель»

Форма обучения – очная

Воронеж
2024

Рабочая программа составлена:

Разработчик: преподаватель *Т.Л. Юрчак*

Рецензент: преподаватель *О.С. Горбунова*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета Регентского отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

И.о. заведующий Регентским отделением: *Т.Л. Юрчак*

Цели и задачи освоения дисциплины

Предмет «Хороведение» является составной частью профессиональной подготовки учащихся на Регентском отделении по специальности «Регент церковного хора, преподаватель». Данная дисциплина предусматривает изучение теоретических основ хорового искусства в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности специалистов в качестве артистов хора, ансамбля.

Целью курса «Хороведение» является формирование дирижерского комплекса у обучающихся, воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве регента хорового коллектива и преподавателя в образовательных организациях дополнительного образования детей РПЦ (воскресные школы, центры).

Задачи:

- усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;
- изучить основы теории хороуправления;
- дать рекомендации по практическому применению полученных знаний в будущей исполнительской деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения.

В результате освоения данной дисциплины учащийся должен

знать:

- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- профессиональную терминологию;

- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- классификацию певческих и хоровых голосов, диапазоны звучания и рабочие зоны;
- основные принципы построения исполнительской и репетиционной работы хорового коллектива.

уметь:

- использовать теоретические знания в практике работы с хоровым коллективом;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства разучивания репертуара;
- составлять план разучивания и исполнения хорового произведения;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

владеть:

- методикой работы над хоровым ансамблем и хоровой техникой;
- навыками работы над хоровой партитурой;
- навыками разучивания хорового произведения;
- методикой работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов.
- комплексом музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

Процесс изучения учебной дисциплины «Хороведение» направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурных:

ОК-2 – организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК-4 – работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами и руководством;

ОК-5 – ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК-6 – самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК-7 – использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

профессиональных:

ПК-4 – выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК-5 – осваивать богослужебный репертуар;

ПК-8 – использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Хороведение» входит в Дирижерско-хоровой модуль цикла «Дисциплины» учебного плана по подготовки регентов церковного хора и находится в тесной взаимосвязи с дисциплинами Дирижерско-хорового и Музыкально-теоретического модулей. Изучение данного предмета необходимо для прохождения всех видов практики.

4. Объем дисциплины, форма промежуточной аттестации.

Предмет «Хороведение» изучается в первом и во втором семестрах первого курса. Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 часа. Форма контроля - зачет во 2 семестре.

Общая трудоемкост дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
64	32	32						

5. Содержание дисциплины, форма промежуточной аттестации.

5.1. Тематический план

Тема	Количество аудиторных часов			Форма аттестации
	всего	лекции	Практическ ие занятия	
1 семестр				
1. Роль и значение хорового пения в развитии музыкальной культуры.	8	8		
2. Специфика хорового исполнительства, его цели и задачи. Формы хорового исполнительства.	4	2	2	
3. Голосовой аппарат человека. Певческие голоса и их характеристики.	6	4	2	
4. Вопросы певческой культуры.	4	4		
5. Понятие о хоре. Типы, виды, составы хоров.	10	8	2	
Итого за семестр	32	26	6	Контроль ный урок
2 семестр				
6. Строй хора.	8	4	4	
7. Ансамбль хора.	8	4	4	
8. Работа дирижера над партитурой.	10	4	6	
9.Методика работы с церковным хором.	6	4	2	
Итого за семестр	32	16	16	Зачет

5.2. Развернутый тематический план

Тема 1. Роль и значение хорового пения в развитии музыкальной культуры.

Краткие сведения из истории хорового исполнительства. История хорового исполнительства в России и его основные направления: народно-песенное и профессиональное церковно-певческое искусство. Основные формы церковно-певческого искусства: знаменное, строчное и партесное пение. Первые государственные профессиональные русские хоры: хор Государевых певчих дьяков, в дальнейшем переименованный в Петербургскую Придворную певческую капеллу; хор Патриарших певчих дьяков, впоследствии Московский Синодальный хор. Основные этапы развития этих хоров и соответствующих учебных заведений вплоть до советского периода. Хоровая культура России XVIII-XIX веков. Крепостная хоровая капелла графа Шереметева, возглавляемая выдающимися русскими хоровыми дирижерами С.А. Дегтяревым и Г.Я. Ломакиным. Капелла князя Ю.Н. Голицына. Светская хоровая культура в России второй половины XIX века. Создание общедоступных хоровых коллективов и хоровых учебных заведений. Хор Бесплатной музыкальной школы в Петербурге. Создание Бесплатных классов хорового пения при РМО в Москве и Петербурге, хора Пречистенских рабочих курсов в Москве. Организация Русского хорового общества в 1878 году. Известные на рубеже веков духовные хоры, возглавляемые И.И. Юховым и А.А. Архангельским. Конец XIX века – расцвет хорового исполнительства в России. Исполнительская деятельность Синодального хора и Придворной певческой капеллы. Создание Симфонической капеллы в Москве. Хоровое исполнительство после революции 1917 года. Профессиональные хоровые коллективы: Ленинградская (ныне Петербургская) академическая хоровая капелла имени Глинки, Государственный хор СССР (ныне Государственный академический русский хор им. А.В. Свешникова), Республиканская русская хоровая капелла (ныне Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А. Юрлова), Ансамбль красноармейской песни ЦДКА имени Фрунзе (ныне Дважды Краснознамённый имени А.В. Александрова ансамбль песни и пляски Российской армии), Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого. Русские хоровые дирижеры: В.С. Орлов, Н.М. Данилин, П.Г.

Чесноков, М.Г. Климов, А.В. Александров, А.В. Свешников, К.Б. Птица, А.А. Юрлов, М.Е. Пятницкий. Новое направление в хоровом исполнительстве 70-х годов - создание камерных хоров: Московского камерного хора под руководством В.Н. Минина, Государственного камерного хора под руководством В.К. Полянского (ныне хор Симфонической капеллы России). Детская хоровая самодеятельность. Детский хор НИИ художественного воспитания детей Академии педагогических наук России. Деятельность В.Г. Соколова, возглавлявшего этот коллектив. Ансамбль песни и танца московского городского Дворца пионеров под руководством В. С. Локтева. Начало студийного хорового движения в 60-е годы. Детские хоровые студии «Пионерия», «Веснянка», «Восход».

Тема 2. Специфика хорового исполнительства, его цели и задачи. Формы хорового исполнительства.

Хор как единственный в своем роде «живой» музыкальный инструмент, основу звучания которого составляет ансамбль вокальных унисонов. Специфические свойства вокальных голосов, определяющие высокий уровень ансамблевой сложности в хоре. Создание обще-хорового ансамбля, необходимого для раскрытия художественного замысла исполняемой музыки. Хоры академические, народные, оперные, учебные, детские, церковные, ансамбли песни и пляски. Определение целей, задач и особенностей репертуара в каждой из форм хорового исполнительства.

Тема 3. Голосовой аппарат человека.

Певческие голоса и их характеристики. Устройство голосового аппарата и его три основные составляющие:

- легкие с дыхательными путями
- гортань с голосовыми связками
- область природных резонаторов.

Регистровое строение певческих голосов. Сглаживание, или выравнивание регистров голоса – необходимое условие преодоления определенных вокально – хоровых трудностей. Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах: диапазон,

сила, тембр, вибрато. Три группы певческих голосов: детские, женские и мужские. Характеристика их исполнительских возможностей. Принципы определения типа и характера певческого голоса. Профессиональные и непрофессиональные вокальные голоса. Классификация певческих голосов и ее исторические предпосылки.

Тема 4. Вопросы певческой культуры.

Формирование у участников хора навыков и умений, основанных на традициях академического пения и их отражение в понятиях: певческая установка, певческое дыхание, звуковедение. Основные типы певческого дыхания. Виды хорового дыхания. Понятие резервного дыхания. Соответствие характера дыхания характеру исполняемой музыки. Понятие о певческой опоре и высокой вокальной позиции и их взаимосвязь с певческим дыханием и резонированием. Три вида атаки звука и их роль в звукообразовании. Различные виды звуковедения и основные вокальные штрихи.

Тема 5. Понятие о хоре.

Типы, виды, составы хоров. Определение понятия «хор». Типы хоров. Характеристика их вокально-технических и исполнительских возможностей. Виды хора. Определение понятия «хоровая партия». Комплектация хоровых партий соответствующими сольными певческими голосами. Количественный состав и расположение хорового коллектива.

Тема 6. Строй хора

Определение понятия «музыкальный строй». Строй хора – один из основных элементов хоровой звучности. Раскрытие понятия «зонный строй». Два вида строя хора – мелодический и гармонический. Мелодический строй как достижение унисона в звучании хоровой партии посредством осознания ладовых тяготений и законов зонного интонирования ступеней и интервалов. Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Интонирование аккордов. Взаимосвязь дыхания и строя, вокала и строя. Развитие слуховых данных у певцов. Активная природа вокального слуха и его взаимосвязь с мышечными ощущениями при правильном звукоизвлечении и звуковедении.

Тема 7. Ансамбль хора.

Значение ансамбля как одного из главных элементов полноценного хорового исполнения. Понятия частного и обще-хорового ансамбля. Зависимость частного ансамбля от количества певцов и качества их голосов. Единство ощущений темпа, ритма, метра, динамических изменений, необходимых для достижения частного и обще-хорового ансамбля. Общий ансамбль в хоре – это органическое слияние всех элементов хоровой звучности с целью всестороннего раскрытия образно–смысловой сферы исполняемого произведения.

Виды хорового ансамбля.

Темповый и метроритмический ансамбль. Определение верного темпа, отражающего образно – содержательную суть исполняемого произведения. Соответствие темпа определенному стилю или направлению в музыке. Определение меры медленного и быстрого темпов. Понятие метричности и агогичности исполнения. Прием *rubato*. Метр – основа ритмического ансамбля при исполнении контрастных ритмических структур в полифонической музыке. Способы преодоления темповых и метроритмических трудностей в работе с хором.

Динамический ансамбль и его соответствие различным складам изложения.

Динамический ансамбль в произведениях для хора с солистами. Различные виды динамического ансамбля хора с сопровождением. Естественный и искусственный ансамбль. Зависимость динамического ансамбля от тесситуры. Роль нюансов и фразировки в раскрытии содержания хорового произведения. Их взаимосвязь со стилем, формой, темпом произведения.

Тембровый ансамбль и его художественно – выразительные возможности. Задачи «ретушировки» литературного текста в хоровом пении. Соблюдение единства приемов звукоизвлечения (атаки) и звуковедения – важные элементы частного и общего ансамбля.

Распевание хорового коллектива, приемы «задавания» тона.

Тема 8. Работа дирижера над партитурой.

Тщательный анализ хорового сочинения – необходимое условие для осуществления верной исполнительской трактовки и выбора необходимых хормейстерских приемов в работе с хором. Основные этапы самостоятельной работы дирижера над хоровой партитурой: общий, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализы произведения. План выполнения письменной аннотации на хоровое сочинение.

Тема 9. Методика работы с церковным хором.

Руководитель коллектива (регент) – организатор всей его деятельности. Личностные, организаторские и профессиональные качества, необходимые регенту для осуществления совместной с хором творческой профессиональной деятельности. Основы организации и методика создания хорового коллектива. Организация занятий хора. Методы разучивания репертуара. Планирование репетиционной, богослужебной и концертной деятельности коллектива. Формирование основных вокально-хоровых навыков у участников хора. Роль и значение вокально-хоровых упражнений в работе церковного коллектива. Подбор репертуара. Его доступность и художественная ценность. Методы разучивания исполняемого репертуара. Специфика изучения музыкальной грамоты в церковном хоре.

Виды практических занятий.

К теме 2.

Форма практического занятия – работа с аудиозаписями (слушание академических, народных, детских и церковных хоров).

К теме 3.

Форма практического занятия – работа с аудиозаписями (слушание лучших образцов вокальной музыки (мужские, женские и детские сольные голоса)).

К теме 5.

Форма практического занятия – работа с аудиозаписями (слушание лучших образцов хоровой музыки (смешанные, мужские, женские и детские хоры)).

К темам 6 и 7.

Форма практического занятия – работа с хоровой партитурой (практическое освоение вопросов хорового строя и всех видов ансамбля; выявление различных трудностей и пути их преодоления). Вокально-хоровые упражнения, работа с камертоном.

К теме 8.

Форма практического занятия – работа с хоровой партитурой (общий анализ партитуры, план разучивания произведения, план написания аннотации)

К теме 9.

Форма практического занятия – работа с хоровой партитурой. Составление примерного репертуарного плана работы хора.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Контрольные вопросы к зачету по предмету «Хороведение».

1. Основные формы церковно-певческого искусства: знаменное, строчное и партесное пение.
2. Первые государственные профессиональные русские хоры: Петербургская Придворная певческая капелла и Московский Синодальный хор. Основные этапы развития.
3. Хоровая культура России XVIII - XIX в., выдающиеся дирижеры С.А. Дегтярев и Г.Я. Ломакин.
4. Светская хоровая культура в России второй половины XIX века. Организация Русского хорового общества.
5. Хоровое исполнительство после 1917 года.
6. Русские хоровые дирижеры: В.С. Орлов, Н.М. Данидин, П.Г. Чесноков.

7. Детские хоровые коллективы. Начало студийного хорового движения в 60-е годы. Детские хоровые студии «Пионерия», «Веснянка»
8. Определение хора. Типы, виды и состав хоровых коллективов.
9. Определение хоровой партии. Принципы комплектования.
10. Женские певческие голоса и их характеристики.
11. Мужские певческие голоса и их характеристики.
12. Детские певческие голоса и их характеристики
13. Полный смешанный хор, его состав и художественно-исполнительские возможности.
14. Неполный смешанный хор, его состав и художественно-исполнительские возможности.
15. Основные приемы звуковедения.
16. Дыхание как важнейший элемент певческого процесса.
17. Атака звука, ее виды.
18. Хоровой ансамбль. Виды и элементы ансамбля.
19. Строй хора, его виды. Понятие «зонности» строя в хоровом исполнении.
20. Хоровая дикция и орфоэпия.
21. Предварительная работа дирижера-хормейстера над хоровой партитурой.

22. Дирижирование как процесс управления коллективным исполнением музыкального произведения.
23. Значение планирования в хоровом коллективе. Структура и содержание плана.
24. Процесс разучивания произведения с хором. Сочетание художественных и технических задач.
25. Этапы создания хорового коллектива. Типы личности участников хорового коллектива и организации дифференцированной работы с ними.
26. Репертуар как важнейший фактор творческого роста хорового коллектива. Основные принципы подбора репертуара хорового коллектива.
27. Методы прослушивания поступающих в хоровой коллектив. Цели, формы, и методы распевания.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1957.
2. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1951
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1988
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969
5. Самарин В . Хороведение. М., 2001
6. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952
7. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория, методика, практика М: Владос, 2003

Дополнительная литература

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1986

3. Никольский А. Голос и слух хорового певца. М., 1998 (переиздание)

4. Соколов В. Работа с хором. М., 1959

8. Перечень ресурсов информационно – телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. <http://www.notarhiv.ru/>- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.
2. <http://notes.tarakanov.net/>- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.
3. <http://nlib.org.ua/>- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.
4. <http://roisman.narod.ru/> - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.
5. <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.
6. <http://www.free-scores.com> - Бесплатный нотный архив, большой каталог ссылок на другие архивы. Англоязычный сайт.
7. <http://www.melody.ru/styles/klassika/note/> - Разделы сайта: классика, романсы, джаз, другая музыка.
8. <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm> - Песни в сопровождении фортепиано. Ноты для фортепиано и тексты старинных русских романсов, популярных песен советского периода, старинных французских, неаполитанских и испанских песен.

9. http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob_no=5859 - Нотная библиотека - Российский общеобразовательный портал ДМШ им. К. Н. Игумнова. Разделы библиотеки: фортепиано, виолончель, скрипка, вокал, гитара, хор.
10. <http://rubinshtein.ru/index.htm> - Нотный архив Детской музыкальной школы имени Николая Григорьевича Рубинштейна.
11. <http://classon.ru/> - Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Хороведение» включает специально оборудованный музыкальный класс с музыкальным инструментом (фортепиано), аудио аппаратуру, нотную библиотеку.