

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Воронежская духовная семинария
Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Воронежской духовной семинарии
иерей Роман Ткачев
"31" августа 2024 г.



Рабочая программа дисциплины
«Гармония»
основной образовательной программы
подготовки служителей Русской Православной Церкви»,
специальность: «Регент церковного хора, преподаватель»

форма обучения: очная

Воронеж
2024

Рабочую программу дисциплины составил
диакон Ушаков Дмитрий Львович

Рабочая программа дисциплины «Гармония» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель».

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета Регентского отделения от 8 февраля 2024 года, протокол №3

И.о. заведующий Регентским отделением: *Т.Л. Юрчак*

Общая характеристика дисциплины

Дисциплина «Гармония» изучается для обеспечения качественной подготовки будущих регентов к их профессиональной деятельности, а также для формирования профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

Гармония занимает важнейшее положение между музыковедческими теоретическими дисциплинами курса подготовки регента в силу обобщающего характера сообщаемых данной дисциплиной знаний, умений и навыков по отношению как к звуковысотной структурной организации исполняемого музыкального произведения, так и обращения к практическому гармоническому анализу, необходимому в непосредственной регентской практической деятельности. Это обуславливает как теоретическую, так и практическую необходимость изучения данного курса.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Гармония» является подготовка высокопрофессиональных специалистов - регентов, обладающих широкими представлениями о закономерностях звуковысотной организации музыкальной ткани исполняемых произведений, о базовых принципах построения аккордовой системы, а также о функциональных и фонических нормах взаимодействия аккордов.

Задачи курса:

1. уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения;
2. характеризовать используемые гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
3. применять изучаемые средства в практических упражнениях с использованием музыкальных инструментов;
4. применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;
5. иметь представление о выразительных и формообразующих возможностях гармонии.

Для изучения курса необходим базовый уровень подготовки студентов: наличие воспитанного и развитого музыкального слуха, усвоение знаний, практических навыков и умений, предусмотренных курсами элементарной теории музыки и сольфеджио.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме внутрисеместровой аттестации (устный опрос, письменная контрольная работа, и др.), и промежуточный контроль в форме зачетов (4,6 семестры) и экзамена (8 семестр).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Знать: классическую теорию строения аккордов и их функциональное значение в пределах лада, способы соединения аккордов, базовые приемы голосоведения, способы отклонения и модулирования в другие тональности, приемы использования неаккордовых звуков.

Уметь: анализировать гармоническую структуру произведения, характеризовать используемые гармонические средства в их соответствии с содержанием музыкального сочинения, применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, гармонизовать мелодию, бас.

Владеть: базовыми теоретическими знаниями и практическими навыками гармонического анализа, гармонизации мелодий и баса, в том числе в соответствии с православной церковной традицией.

Результатом изучения курса «Гармония» должно явиться формирование у студентов-регентов целостного представления о феномене музыкальной гармонии, а также основ знаний о ее историческом развитии. Это требует **знание** специальной литературы, освоение системы необходимых теоретических **сведений** (базовые понятия и термины), а также – формирование практических **умений и навыков** (практическое построение как однотоновых, так и модулирующих гармонических последовательностей; гармонический анализ; письменная гармонизация). В ходе изучения дисциплины студенты должны осознать необходимость получаемых теоретических знаний для обретения высокого профессионализма в сфере своей профессиональной деятельности.

Выпускник, освоивший дисциплину «Гармония», должен обладать следующими компетенциями:

ПК-2 Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу;

ПК-4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК-7 Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Гармония» относится к музыкально-теоретическому модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Программа курса разработана для будущих регентов как необходимая часть их профессиональной деятельности. Гармония является сложной, развивающейся системой, которая имеет своим основанием сольфеджио.

Следовательно, содержание дисциплины интегрирует элементы дисциплин «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио» и находится с основными предметами музыкального цикла в теснейшей взаимосвязи.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Указанные знания, умения и готовности студентов осваиваются за счет изучения предшествующих дисциплин – «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», а также на протяжении II – IV курсов, во взаимодействии с дисциплинами музыкально-теоретического и дирижерско-хорового модулей.

4. Объём дисциплины в академических часах.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 224 академических часа.

Форма промежуточной аттестации: зачет 4, 6 семестры, экзамен – 8 семестр.

Общая трудоёмкость дисциплины в ак. часы	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
224			64	32	32	32	32	32

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успевае- мости
			Занятия лекцион ного типа	Практ. заняти я	Всего часов по теме	Ком- петенц ии	
III семестр							
	Модуль 1. Введение.						
1	Тема 1.1. Гармония как наука. Предмет гармонии как составная часть музыкально- теоретических дисциплин.	3	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос.
2	Тема 1.2. Четырехголосный склад.	3	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.

3	Тема 1.3. Виды расположений аккорда. Расположение и перемещение трезвучия.	3	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
	Модуль 2. Функциональная система аккордов.						
4	Тема 2.1. Трезвучия главных ступеней. Гармонический оборот: автентический, плагальный, полный.	3	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
5	Тема 2.2. Соединение трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений.	3	2	4	6	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
6	Тема 2.3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.	3	2	4	6	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
7	Тема 2.4 Гармонизация баса.	3	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
	Модуль 3. Каденция. Виды периодов и каденций.						
8	Тема 3.1. Период.	3	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
9	Тема 3.2. Каденция, ее разновидности.	3	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
10	Тема 3.3. Сектаккорды главных трезвучий.	3	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
11	Тема 3.4. Скачки при соединении трезвучия и сектаккорда.	3	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
12	Тема 3.5. Соединение сектаккордов.	3	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
	Модуль 4. Квартсектаккорды главных ступеней лада.						
13	Тема 4.1. Расположение и удвоения в квартсектаккордах. Перемещение квартсектаккордов.	3	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.

14	Тема 4.2. Проходящие квартсектаккорды.	3	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
15	Тема 4.3. Вспомогательные квартсектаккорды.	3	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
16	Контрольный урок	3	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
	Итого в 3 семестре		30	34	64		
IV семестр							
	Модуль 5. Септаккорды доминантовой группы (и их производные).						
17	Тема 5.1. Основной доминантсептаккорд.	4	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
18	Тема 5.2. Обращения доминантсептаккорда.	4	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
19	Тема 5.3. Скачки при разрешении доминантсептаккорда и его обращений.	4	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
20	Тема 5.4. Доминантсептаккорд и его обращения в автентических и полных оборотах. Особенности использования доминантсептаккорда в церковном многоголосии.	4	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
21	Тема 5.5. Редкоупотребительные аккорды доминантовой группы (доминантнонааккорд, доминанта с секстой).	4	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
22	Тема 5.6. Септаккорд седьмой ступени. Сектаккорд седьмой ступени.	4	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.

	Модуль 6. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.						
22	Тема 6.1. Полная функциональная система мажора.	4	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос.
23	Тема 6.2. Полная функциональная система минора.	4	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос.
24	Тема 6.3. Логика последовательности аккордов.	4	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
Модуль 7. Сектаккорд и трезвучие второй ступени. Гармонический мажор.							
25	Тема 7.1. Сектаккорд второй ступени.	4	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
26	Тема 7.2. Основное трезвучие второй ступени в мажоре.	4	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
27	Тема 7.3. Гармонический мажор.	4	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
	Модуль 8. Медианты.						
28	Тема 8.1. Трезвучие шестой ступени. Прерванный оборот и прерванная каденция.	4	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
29	Тема 8.2. Трезвучие третьей ступени.	4	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
Модуль 9. Септаккорд второй ступени (субдоминантсептаккорд) и его обращения.							
30	Тема 9.1. Субдоминантсептаккорд.	4	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
31	Тема 9.2. Плагальный оборот: разновидности и особенности голосоведения.	4	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.

33	Зачет.	4					Устный опрос, письменные задания.
	Итого в 4 семестре.		16	16	32		
V семестр							
Модуль 10. Побочные септаккорды лада.							
34	Тема 10.1. Проходящие септимы в побочных септаккордах.	5	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
35	Тема 10. 2. Септаккорд первой ступени и его обращения.	5	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
36	Тема 10.3. Септаккорд шестой ступени в натуральном мажоре и мелодическом миноре.	5	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
37	Тема 10.4. Квинтсекст- и терцквартаккорды шестой ступени.	5	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
38	Тема 10.5 Диатоническая секвенция: понятие, структура, музыкально-выразительное значение	5	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
39	Тема 10.6. Побочные аккорды в диатонической секвенции.	5	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
Модуль 11. Двойная доминанта.							
40	Тема 11. 1. Понятие двойной доминанты. Двойная доминанта в каденции.	5	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
41	Тема 11.2. Построения с двойной доминантой.	5	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.

							задания.
42	Тема 11.3. Альтерация в двойной доминанте.	5	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
43	Тема 11.4. Специфика разрешения двойной доминанты в тоническую гармонию; вспомогательные обороты.	5	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
Модуль 12. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы.							
44	Тема 12.1. Общее понятие альтерации аккордов доминантовой и субдоминантовой группы.	5	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
46	Тема 12.2. Приготовление аккордов тоники, сектаккордами второй и четвертой ступеней, трезвучием V1 ступени.	5	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
47	Тема 12.3. Группа аккордов с увеличенной секстой.	5	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
48	Тема 12. 4. Аккорды альтерированной субдоминанты в полных, проходящих, плагальных оборотах.	5	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
49	Тема 12.5. Сектаккорд второй низкой ступени («Неаполитанский»).	5	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
50	Контрольный урок.	5	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
	Итого в 5 семестре		16	16	32		
VI семестр							
Модуль 13. Отклонения и модуляции.							
51	Тема 13.1. Типы тональных соотношений. Отклонения через доминантсептаккорд и его обращения.	6	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.

52	Тема 13.2. Отклонения через вводный септаккорд и его обращения.	6	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
53	Тема 13.3. Отклонения через побочные S.	6	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
54	Тема 13.4. Степени родства тональностей.	6	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
55	Тема 13.5. Модуляции в тональности первой степени родства: общая характеристика.	6	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
56	Тема 13.6. Модуляции в тональности доминантовой группы.	6	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
57	Тема 13.7. Модуляции в тональности субдоминантовой группы. Натуральный минор в модуляции.	6	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
58	Модуль 13. 8. Способы перехода через консонирующие аккорды.	6	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания.
59	Зачет	6					
	Итого в 6 семестре		16	16	32		
VII семестр							
Модуль 13. Отклонения и модуляции (продолжение).							
60	Тема 13.9. Модуляции через диссонирующие аккорды	7	2	2	4	ОПК-3 ОПК-5 ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания
61	Тема 13.10. Органный пункт.	7	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания
62	Тема 13.11. Мажоро-минорные системы.	7	3	3	6	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания
63	Тема 13. 12. Трезвучие шестой низкой ступени мажоро-минора.	7	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные

							задания
64	Тема 13.13. Модуляция на два знака.	7	3	3	6	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания
65	Тема 13.14. Модуляция на 3-6 знаков.	7	3	3	6	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания
66	Контрольный урок	7	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания
	Итого в 7 семестре		16	16	32		
VIII семестр							
Модуль 13. Отклонения и модуляции (окончание).							
68	Тема 13.15. Модуляция через трезвучие шестой ступени мажоро-минора и через неаполитанский аккорд	8	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания
69	Тема 13.16. Модуляция через одноименную тонику.	8	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания
70	Тема 13.17. Модулирующие секвенции.	8	2	2	4		
71	Тема 13.18.Эллипсис.	8	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания
72	Тема 13. 19. Энгармонические модуляции.	8	2	2	4	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания
73	Тема 13. 20. Тональная структура произведения и роль модуляции.	8	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания
	Модуль 14. Гармония и ее связь с другими средствами музыкальной выразительности.						
74	Тема 14.1. Гармония и ритм.	8	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания
75	Тема 14. 2. Гармония и фактура.	8	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания

76	Тема 14.3. Гармония и мелодизм.	8	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания
77	Тема 14. 4. Гармония и формообразование.	8	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания
78	Контрольный урок. Подготовка к экзамену.	8	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный опрос, письменные задания
	Итого в 8 семестре		16	16	32		
	Всего по дисциплине		102	122	224		

5.2. Развёрнутый тематический план занятий

3 семестр

Модуль 1. Введение.

Тема 1.1. Гармония как наука. Предмет гармонии как составная часть музыкально-теоретических дисциплин.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Значение и происхождение термина «Гармония». Эволюция исторических представлений о гармонии: мифологические, религиозные, философские, эстетические аспекты. Гармония и красота.

Гармония в музыке: историческая эволюция представлений. Гармония как средство выразительности во взаимодействии с другими элементами музыкального построения - мелодией, ритмом, фактурой, формой. Гармония как звуковысотная структура музыки.

Тема 1.2. Четырехголосный склад.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Ладовая основа гармонии. Трезвучие как уникальная консонантная аккордовая структура. Большие и малые трезвучия. Главные ступени лада и их трезвучия. Четырехголосный склад. Фактурная реализация четырёхголосного склада. Анализ примеров.

Тема 1.3. Виды расположений аккорда. Расположение и перемещение трезвучия.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Функция аккорда в музыкальной ткани. Виды расположений аккорда (тесное, широкое, смешанное). Перемещение трезвучия: его виды и техника. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Модуль 2. Функциональная система аккордов.

Тема 2.1. Трезвучия главных ступеней. Гармонический оборот: автентический, плагальный, полный.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Функциональная система главных трезвучий. Понятие гармонического напряжения. Ладовая и акустическая устойчивость/неустойчивость. Понятие гармонического оборота. Метроритмический фактор в формировании ладового напряжения. Полный, автентический и плагальный обороты. Прямая и обратная логика гармонического движения. Анализ примеров. Упражнения на фортепиано.

Тема 2.2. Соединение трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Соотношение аккордов. Общие звуки. Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий главных ступеней. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 2.3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Понятие гармонизации. Функции голосов. Анализ мелодической линии и определение формы мелодии. Практические указания и примеры гармонизации. Внутренняя логика гармонизации. Практические занятия: анализ примеров, письменные упражнения, упражнения на фортепиано.

Тема 2.4. Гармонизация баса.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Применение гармонического и мелодического соединений. Перемещения в гармонизации баса. Практические занятия.

Модуль 3. Каденция. Виды периодов и каденций.

Тема 3.1. Период.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Членение музыкального произведения. Цезура, фраза, мотив и их гармоническое содержание. Понятие периода и предложения. Понятие каденции. Классический период (из двух предложений повторного строения). Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 3.2. Каденция, ее разновидности.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Устойчивые и неустойчивые каденции. Плагальные, автентические и полные каденции. Совершенные и несовершенные каденции. Кадансовый квартсектаккорд в заключительной каденции, его функциональные особенности. Подготовка каданса. Перемещение каданса. Значение каданса. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 3.3. Сектаккорды главных трезвучий.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Определение сектаккорда. Расположение удвоения в сектаккорде. Применение сектаккордов. Параллельные октавы и унисоны. Параллельные квинты. Перемещение аккорда. Удвоение терции в сектаккорде. Разрешение аккорда. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 3.4. Скачки при соединении трезвучия и сектаккорда.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Скачки прим и квинт. Смешанные скачки. Скрытые октавы и квинты. Значение скачков. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 3.5. Соединение сектаккордов.

Сектаккорды кварто-квинтового соотношения. Сектаккорды секундового соотношения. Специфика минора. Примеры гармонизации.

Модуль 4. Квартсектаккорды главных ступеней лада

Тема 4.1. Расположение и удвоения в аккордах. Перемещение квартсектаккордов.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Расположение квартсектаккордов: широкое, тесное, смешанное. Удвоения в квартсектаккордах. Перемещения квартсектаккордов. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 4.2. Проходящие квартсектаккорды.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Расположение и удвоение в квартсектаккордах. Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники. Плавное голосоведение и скачки в проходящих оборотах с аккордами тоники и доминанты. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 4.3. Вспомогательные квартсектаккорды.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Вспомогательные квартсектаккорды доминанты и тоники. Роль проходящих и вспомогательных квартсектаккордов в форме периода. Субдоминантовый квартсектаккорд в функции вспомогательного в каденции. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Контрольное занятие по итогам 3 семестра.

4 семестр

Модуль 5. Септаккорды доминантовой группы (и их производные).

Тема 5.1. Основной доминантсептаккорд.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Строение и обозначение доминантсептаккорда. Бифункциональность септаккордов. Приготовление и разрешение доминантсептаккорда. Специфика применения доминантсептаккорда. Анализ примеров. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 5.2. Обращения доминантсептаккорда.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Названия и обозначения обращений. Разрешение обращений. Образование и применение обращений. Проходящий терцквартаккорд. Перемещение. Анализ примеров. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 5.3. Скачки при разрешении доминантсептаккорда и его обращений.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Скачки квинт при разрешении доминантсептаккорда в тонику. Двойные скачки. Противоположные и параллельные октавы в заключительных каденциях. Скачки при разрешении секундакорда, неполного (с удвоением примы) квинтсектаккорда, терцквартаккорда (скачки прим).

Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 5.4. Доминантсептаккорд и его обращения в автентических и полных оборотах. Особенности использования доминантсептаккорда в церковном многоголосии

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Доминантсептаккорд и его обращения в автентических и полных оборотах. Особенности использования в церковной музыке. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 5.5. Редкоупотребительные аккорды доминантовой группы (доминантнонааккорд, доминанта с секстой).

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Доминантнонааккорд: определение, обозначение, интервальный состав. Большой и малый наонааккорд. Приготовление и разрешение наонааккорда в тонику. Перемещение наонааккорда. Трезвучие с секстой; удвоение и разрешение. Доминантсептаккорд с секстой. Особенности расположения и разрешения. Анализ примеров. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 5.6. Септаккорд седьмой ступени. Сектаккорд седьмой ступени.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Определение и разновидности вводных септаккордов. Приготовление вводного септаккорда. Разрешение вводного септаккорда. Септаккорд VII ступени в автентическом и полном оборотах. Понятие субдоминантнонааккорда. Проходящие обороты с септаккордом VII ступени. Сектаккорд VII ступени. Плагальный оборот с терцквартаккордом VII ступени. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано

Модуль 6. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система

Тема 6.1. Полная функциональная система мажора.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Побочные трезвучия. Функциональные группы трезвучий. Специфика тонической группы. Анализ примеров.

Тема 6.2. Полная функциональная система минора.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Минор: специфика функциональных отношений. Гармонический минор. Свойства побочных трезвучий. Анализ примеров.

Тема 6.3. Логика последовательности аккордов

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему

Формула основного направления гармонического движения. Место побочных аккордов в данной формуле. Главные септаккорды как представители тональных функций. Обороты полной функциональной системы. Полная диатоническая функциональная система. Устные упражнения. Анализ примеров.

Модуль 7. Сектаккорд и трезвучие второй ступени. Гармонический мажор

Тема 7.1. Сектаккорд второй ступени

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Преобладание сектаккорда. Удвоение в сектаккорде 2 ступени. Подготовка сектаккорда второй ступени. Соединение с аккордами доминантовой группы. Упражнения, анализ примеров.

Тема 7.2. Основное трезвучие второй ступени в мажоре

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Соединение трезвучий терцового соотношения. Соединение трезвучия второй ступени с аккордами группы доминанты. Проходящая тоника в окружении аккордов второй ступени. Анализ примеров. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 7.3. Гармонический мажор

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Трезвучия гармонического мажора. Перечень. Применение аккордов субдоминантовой группы. Переход аккордов минорной субдоминанты в аккорды доминантовой группы. Анализ примеров. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Модуль 8. Медианты

Тема 8.1. Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот и прерванная каденция.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Соотношение трезвучия VI ступени с тоникой и субдоминантой. Прерванный оборот: выразительное значение и особенности голосоведения. Прерванная каденция, ее роль в формообразовании. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 8.2. Трезвучие третьей ступени

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Функциональное значение трезвучия третьей ступени. Мелодический контекст его применения. Соединение с аккордами тоники и субдоминанты. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Модуль 9. Септаккорд II ступени (субдоминантсептаккорд) и его обращения.

Тема 9.1. Субдоминантсептаккорд

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Расположения аккорда. Полный оборот с септаккордом II ступени в каденции. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 9.2. Плагальный оборот, разновидности и особенности голосоведения

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Плагальное дополнение, плагальная каденция с септаккордом II ступени и его обращениями. Проходящие обороты с аккордами II ступени.

Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Зачетное занятие по итогам учебного года.

5 семестр

Модуль 10. Побочные септаккорды лада.

Тема 10. 1. Проходящие септимы в побочных септаккордах

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Септаккорд IV ступени в плагальном обороте и в каденции в миноре. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 10.2. Септаккорд I ступени и его обращения

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Обращения септаккорда I ступени при гармонизации нисходящей гаммы.

Тема 10.3. Септаккорд VI ступени в натуральном мажоре и мелодическом миноре

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Септаккорд VI ступени в натуральном мажоре и мелодическом миноре при гармонизации восходящего верхнего тетрахорда гаммы в басу.

Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 10.4. Квинтсектаккорд и терцквартаккорды VI ступени

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Квинтсектаккорд и терцквартаккорды VI ступени при гармонизации в мелодии, в аналогичном обороте. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 10.5 Диатоническая секвенция: понятие, структура, музыкально-выразительное значение

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Диатоническая секвенция на основе а) трезвучий, б) трезвучия и септаккорда, в) двух септаккордов, г) двух септаккордов и трезвучия. Устойчивое и неустойчивое окончание мотива секвенции. Соотношение диатонической секвенции и тоники. Септаккорды в церковном многоголосии.

Тема 10. 6. Побочные аккорды в диатонической секвенции

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Мотив диатонической секвенции. Функциональные отношения в секвенциях. Восходящие и нисходящие секвенции. «Золотая» секвенция. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Модуль 11. Двойная доминанта

Тема 11.1. Понятие двойной доминанты. Двойная доминанта в каденции

Формы проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Группа аккордов двойной доминанты. Функциональное значение DD. Приготовление двойной доминанты. Формы разрешений двойной доминанты (через каданс, непосредственно в доминанту). Анализ примеров. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 11.2. Построения с двойной доминантой

Формы проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Разрешения двойной доминанты в доминанту и проходящий тонический квартсекстаккорд. Переход DD в диссонирующие аккорды групп D и S. Анализ примеров. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 11.3. Альтерация в двойной доминанте

Формы проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Понятие альтерации. Группа аккордов альтерированной DD. Приготовление и разрешение альтерированных аккордов DD. Анализ примеров. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 11.4. Специфика разрешения двойной доминанты в тоническую гармонию. Вспомогательные обороты.

Формы проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Употребление двойной доминанты в качестве альтерированной субдоминанты. Особенности голосоведения при разрешении двойной доминанты в тонику. Вспомогательные обороты с использованием аккордов двойной доминанты. Анализ примеров. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Модуль 12. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп

Тема 12. 1. Общее понятие альтерации аккордов доминантовой и субдоминантовой группы

Формы проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Альтерация доминанты в мажоре. Приготовление, разрешение и голосоведение. Альтерация доминанты в каденции. Альтерация в миноре. Альтерация в аккордах субдоминантовой группы в каденциях. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 12.2. Приготовление аккордов тоникой, сектаккордами II и IV ступеней, трезвучием VI ступени

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Приготовление аккордов тоникой, сектаккордами II и IV ступеней, трезвучием VI ступени.

Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 12.3. Группа аккордов с увеличенной секстой
Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Группа аккордов с увеличенной секстой. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 12.4. Аккорды альтерированной субдоминанты в полных, проходящих, плагальных оборотах

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Особенности голосоведения альтерированных ступеней. Перечение. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 12.5. Сектаккорд II низкой ступени («Неаполитанский»)
Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Неаполитанский сектаккорд: строение, удвоение, подготовка, разрешение. Неаполитанский септаккорд. Использование «неаполитанских» аккордов в русских духовно-музыкальных произведениях. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Контрольное занятие по итогам семестра

6 семестр

Модуль 13. Отклонения и модуляции.

Тема 13.1. Типы тональных соотношений. Отклонения через доминантсептаккорд и его обращения

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Общая теория отклонений и модуляций. Различия между отклонениями и модуляциями. Отклонения и сопоставления. Отклонения через доминантсептаккорд и его обращения.

Тема 13.2. Отклонения через вводный септаккорд и его обращения

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Особенности отклонения через вводный в сравнении с отклонениями через доминантсептаккорд и его обращения. Использование в срединных построениях. Отклонения в прерванных оборотах и каденциях. Правила разрешения.

Тема 13.3. Отклонения через побочные S

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Область применения отклонений через побочные субдоминанты. Роль в формообразовании. Роль данного вида отклонений в русской музыке. Примеры из духовных сочинений.

Тема 13.4. Степени родства тональностей

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Понятие родства тональностей. Различные способы определения родства тональностей (Н. Римский-Корсаков, И. Способин, Т. Бершадская). Внутренняя логика предложенных классификаций. Функциональная связь тональностей.

Тема 13.5. Модуляция в тональности первой степени родства: общая характеристика

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Понятие термина «модуляция». Понятие «функциональная модуляция». Общий (посредствующий) и модулирующий аккорды. Обобщенная технология построения модуляции. Каденция в модуляции. Анализ примеров.

Тема 13.6. Модуляция в тональности доминантовой группы

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Число тональностей доминантовой группы. Посредствующий аккорд в первой тональности. Посредствующий и модулирующий аккорды новой тональности. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Тема 13.7. Модуляция в тональности субдоминантовой группы. Натуральный минор в модуляции

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Число тональностей субдоминантовой группы. Посредствующий и модулирующий аккорды. Отклонение в тональность общего аккорда.

Хроматический переход из натурального минора в гармонический. Фригийские обороты при модуляции в минор.

Анализ примеров. Письменные задания. Упражнения на фортепиано.

Тема 13. 8. Способы перехода через консонирующие аккорды

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Связная модуляция через родственные трезвучия, типовые варианты переключений при модуляциях в тональности I степени родства. Модуляция в тональности II и III степени родства через характерные аккорды гармонических видов тональности и мажоро-минора. Трезвучие II ступени в модуляции. Функциональная двойственность характерных аккордов параллельного мажоро-минора и их энгармонизм в модуляции.

Зачет

7 семестр

Модуль 13. Отклонения и модуляции (продолжение)

Тема 13.9. Модуляции через диссонирующие аккорды

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Группа равноинтервальных аккордов в модуляциях. Интервальные соотношения тональностей при сохранении функции общего аккорда. Функции уменьшенного септаккорда. Модуляции через малые септаккорды. Модуляция через увеличенное трезвучие.

Тема 13. 10. Органный пункт

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Определение. Функция органного пункта. Классификация. Гармония органного пункта. Введение и выключение органного пункта. Анализ музыкальных образцов. Решение задач.

Тема 13.11. Мажоро-минорные системы

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Усложнения мажора созвучиями одноименного минора. Усложнения минора созвучиями одноименного мажора. Побочные доминанты в мажоро-миноре. Альтерированные созвучия в мажоро-миноре. Соотношения параллельных тональностей. Анализ примеров. Решение задач.

Тема 13.12. Трезвучие шестой низкой ступени мажоро-минора

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Трезвучие tsV1. Его использование в прерванном обороте и каденции. Использование tsV1 вне прерванного оборота. Трезвучие tsV1 в плагальных оборотах. Анализ примеров. Решение задач.

Тема 13.13. Модуляция на два знака

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Понятие постепенной модуляции. Модуляция в тональности второй степени родства. Выбор посредствующей тональности. Применение модуляции. Анализ примеров. Решение задач.

Тема 13.14. Модуляция на три-шесть знаков

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Многократная модуляция на один знак. Модуляция в сторону бемолей. Модуляция в сторону диэзов. Ускорение в постепенной модуляции. Модуляция на шесть знаков. Анализ примеров. Решение задач.

Контрольное занятие по итогам года

8 семестр

Модуль 13. Отклонения и модуляции (окончание)

Тема 13.15. Модуляция через шестую ступень мажоро-минора и через неаполитанский аккорд

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Модуляция через шестую ступень. Модуляция в сторону бемолей. Модуляция в сторону диезов. Модуляция через неаполитанский аккорд. Анализ примеров. Решение задач.

Тема 13.16. Модуляция через одноименную тонику

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Способы введения одноименной тоники. Использование одноименной тоники для модуляции или отклонения. Анализ примеров. Решение задач.

Тема 13.17. Модулирующие секвенции

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Определение модулирующей секвенции. Строение секвенционного звена. Перемещение мотива. Строение секвенции. Область применения модулирующих секвенций. Анализ примеров. Решение задач.

Тема 13.18. Эллипсис

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Понятие эллипсиса. Виды эллипсиса. Принципы эллиптической замены. Характеристики заменяемого и заменяющего аккордов. Энгармонические тяготения

Тема 13.19. Энгармонические модуляции

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Ускоренный вариант постепенной модуляции. Внезапные, энгармонические модуляции. Роль уменьшенного септаккорда и доминантсептаккорда в энгармонических модуляциях. Модуляции в далекие тональности и их роль в музыкальной форме. Использование постепенных и внезапных модуляций внутри темы, в неустойчивых разделах формы. Гармонические обороты, применяемые для модуляций в тональности недиафонического родства.

Тема 13.20. Тональная структура произведения и роль модуляции
Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тем.

Классификация модуляций по месту и функции в форме. Многоуровневость и иерархичность проявления модуляционных процессов в музыкальной форме. Внутритемные и межтемные модуляции, модуляции совершенные (переход) и несовершенные (отклонения). Понятие тонального плана. Тональный план типовых форм. Исторический обзор способов перехода, тональных связей и местоположения модуляции в форме.

Модуль 14. Гармония и ее связь с другими средствами музыкальной выразительности.

Тема 14.1. Гармония и ритм

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Конструктивные возможности тональной гармонической системы. «Чисто гармоническая» форма как схема синтаксиса музыкального произведения. Гармонический оборот как важнейшая смысловая единица классической гармонии. Проявления цезуры. Классификация оборотов по: а) функциональному содержанию; б) степени законченности; в) месту в форме периода. Классификация каденций.

Тема 14.2. Гармония и фактура

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Определение фактуры как ткани музыкального произведения. Классификация типов фактуры на функциональной основе. Гомофонная фактура; разновидности гомофонии. Фактурные преобразования гармонии. Анализ примеров.

Тема 14.3. Гармония и мелодизм

Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Роль мелодии в гармонических последовательностях. Соотношения мелодии и гармонии. Мелодическое расцвечивание гармонии. Изменение гармонической окраски мелодии. Неаккордовые звуки, их роль. Классификация неаккордовых звуков. Проходящие и вспомогательные звуки. Диатонические и хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Задержание: его приготовление и разрешение. Предъяв. Мелодические фигуры. Анализ примеров.

Тема 14.4. Гармония и формообразование
Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Гармоническая формула TSDT как обобщенное и сконцентрированное выражение логических основ драматургии и формы классической музыки. Анализ формулы (Г. Риман, А. Цуккерман). Центробежное и центростремительное звенья формулы, детерминированность появления заключительной T в автентическом обороте. «Сломанная каденция», прерванные обороты. Роль эллипсисов, эллиптические цепочки как средства формообразования.

Контрольное занятие.
Экзамен по дисциплине.

6. Фонд оценочных средств

6.1. Материалы для проведения промежуточной аттестации

Перечень экзаменационных вопросов

1. Гармония как музыкально-теоретическая дисциплина.
2. Полная функциональная система.
3. Четырёхголосный склад.
4. Доминантсептаккорд и его обращения.
5. Септаккорд II ступени и его обращения. Проходящие обороты.
6. Септаккорд седьмой ступени и его обращения.
7. Редкоупотребляемые аккорды доминантовой группы.
8. Побочные септаккорды.
9. Неаккордовые звуки.
10. Органный пункт.
11. Альтерация аккордов доминантовой группы.
12. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
13. Модуляция. Общая характеристика.
14. Модуляции в первую степень родства.
15. Типы тональных соотношений. Отклонения.
16. Степени родства тональностей.
17. Аккорды двойной доминанты.

18. Период, особенности его строения, виды каденций.
19. Мажоро-минор.
20. Эллипсис и энгармонические модуляции.
21. Модальность в гармонии.
22. Связь гармонии с иными средствами музыкальной выразительности.

Примерные образцы экзаменационных билетов

Экзаменационный билет № 16

Теоретический вопрос: Степени родства тональностей.
Анализ гармонии и формы: Шопен Ф. Прелюдия № 4 ми-минор.
Игра на фортепиано: модулирующее построение в форме периода.

Экзаменационный билет № 3

Теоретический вопрос: Полная функциональная система.
Анализ гармонии и формы: Лядов А. К. Причастный стих в среду («Чашу спасения прииму»).

Игра на фортепиано: модулирующее построение в форме периода.

6.2. Общие требования к промежуточной аттестации

Формой **промежуточной аттестации** учащихся по дисциплине «Гармония» является экзамен.

Экзаменационные требования в теоретической части включают все темы, пройденные в соответствии с тематическим планом. Помимо этого, билеты содержат и практическую часть, ориентированную на целостный анализ гармонического строения произведения, игру на фортепиано.

I. Письменная работа, предоставляемая до устного экзамена:
гармонизация мелодии (в объеме периода из двух предложений).

II. Устный экзамен:
ответ на теоретический вопрос;
гармонический анализ произведений;
задания, выполняемые за фортепиано (модулирующие периоды).

6.3. Критерии оценки

Для получения зачёта необходимы: ориентация в проблематике курса, полнота выполнения задания, знание теоретических источников.

Для успешной сдачи экзамена необходимы: ориентация в проблематике предложенных вопросов, полнота раскрытия темы в ответах, знание необходимых источников, а также выполнение всех заданий, предусмотренных программой курса. 6.3. Критерии оценки

Для получения зачёта необходимы: ориентация в проблематике курса, полнота выполнения задания, знание теоретических источников.

№ п/ п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Полнота раскрытия темы	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2	Стиль изложения в ответе и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетворительный	хороший	отличный
3	Владение профессиональной терминологией	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4	Аналитические навыки	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Знание учебного материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

Общий балл (от «2» до «5») выставляется, исходя из суммы оценочных единиц:

«5» –16-20 оцен. ед.

«4» –12-15 оцен. ед.

«3» –8-11 оцен. ед.

«2» – менее 8 оцен. ед.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Абызова, Е. Н. Гармония: учебник / Е. Н. Абызова. - М.: Музыка, 2012.
2. Берков В. Гармония. М., 1970.
3. Мясоедов. А.Н.Гармония: учебник для регентов / А. Н. Мясоедов. — 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2014. — 240 с.
4. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.
5. Тюлин Ю., Привано Н. Теоретические основы гармонии. М-Л., 1956.
6. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
7. Учебник гармонии: учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. - М.: Музыка, 2007.

Дополнительная:

1. Гуляницкая, Н. С. Русская музыка: становление тональной системы XI -XX вв.: исследование / Н. С. Гуляницкая. - М.: Прогресс-Традиция, 2005.
2. Гуляницкая, Н. С. Введение в современную гармонию [Текст]: учеб. пособие для муз. вузов / Н. С. Гуляницкая. - М.: Музыка, 1984. - 256 с.
3. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1972.
4. Теория современной композиции: Учебное пособие. - М.: Музыка, 2005.
5. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. – М: «Музыка», 1974.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины.

Для поиска необходимых материалов рекомендуется также пользоваться ресурсами Интернета. Некоторые сайты – нотные библиотеки и аудио/видео материалы:

1. <http://operascores.ucoz.com/?lQ1pIR>
2. <http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://classic.chubrik.ru/>
5. <http://www.scorser.com/>