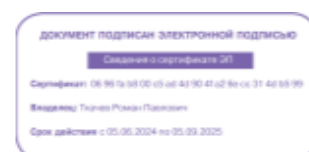


**Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии
Русской Православной Церкви»**

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Воронежской духовной семинарии
иерей Роман Ткачев
"31" августа 2024 г.



Рабочая программа дисциплины

«Богословие иконы»

3-4 курс

Направление подготовки
служителей Русской Православной Церкви

Специальность: «Иконописец»

Форма обучения – очная

Воронеж
2023

Рабочая программа составлена:

Разработчик: преподаватель, *прот. Андрей Изакар*

Рецензент: ст. преподаватель *прот. Олег Гребенкин*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета Иконописного отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

Заведующий Иконописным отделением: *В.П. Шестопалов*

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Богословие иконы» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Дисциплина «Богословие иконы» призвана дать студентам как можно более полное и всестороннее представление об иконе не только как о произведении церковного искусства, но, прежде всего, как о духовном явлении, глубоко укорененном в христианском мировоззрении и православной традиции, основанном на Священном Писании и Предании Православной Церкви. Программа курса предполагает изучение догматических аспектов иконописания и иконопочитания, богословских и эстетических концепций иконы в ее историческом развитии.

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных с историей Богословия иконы и языка иконы, выявляет связь и различия со светским искусством, обобщает полученные знания и практику их применения в будущей профессиональной деятельности иконописцев. В ходе изучения дисциплины студенты получают целостное представление о принципиальных положениях Богословия иконы и языка иконы; осваивают основные термины и понятия, изучают тексты святых отцов, соборов по Богословию иконы, получают навыки владения в дискуссии положениями Богословия иконы и языка иконы, учатся применять их в своей профессиональной деятельности, развивают свое понимание Богословия иконы и языка иконы.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, устные опросы, семинарские занятия и самостоятельную работу студента.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса – сформировать у студентов целостное представление о Богословии иконы и особенностях ее языка, подготовив студентов таким образом к непосредственной профессиональной деятельности.

Задачами курса являются:

1. Освоение основных периодов развития Богословия иконы и ее языка.
2. Изучение основных положений учения Церкви об Образе.
3. Овладение навыками аналитической работы с первоисточниками и литературой по изучаемому предмету.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения ООП выпускник должен:

Знать: основные положения учения об Образе, историю развития Богословия иконы и ее языка.

Уметь: определять характерные черты исторических периодов христианского искусства. Соотносить теоретические знания по Богословию иконы с практической деятельностью.

Владеть: знаниями о многообразии особенностей православного искусства; умением применять положения Богословия иконы в практической деятельности.

Компетенции:

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ОК-1. Понимать духовную сущность, церковно-общественную и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, помня о значимости духовного искусства для нашего общества и времени.

ОК- 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК-6. Применять знания о решениях Церковных Соборов в области иконописания для решения поставленных творческих задач.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Богословие иконы» относится к Богословскому модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Указанные знания, умения и навыки студентов осваиваются с учетом изучения предшествующих дисциплин – «История византийского искусства», «История древнерусского искусства (X-XVII)», «История русского церковного искусства (XVII-XXI)», «Христианская иконография», «История Христианской Церкви», «История Русской Православной Церкви», «Введение в догматическое богословие».

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины, необходимо, как предшествующее.

Дисциплина «Богословие иконы» является базовой дисциплиной для последующего изучения следующих дисциплин – «История зарубежного церковного искусства», «Композиция», «Преддипломная практика».

3.3. Дисциплина «Богословие иконы» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами «История византийского искусства», «История древнерусского искусства (X-XVII)», «История русского церковного искусства (XVII-XXI)» «Христианская иконография», «История Христианской Церкви», «История Русской Православной Церкви», «Введение в догматическое богословие».

4. Объём дисциплины

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 64 академических часа (2 часа в неделю), дисциплина преподается в 6 и 7 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости: устный опрос и **промежуточная аттестация** в конце 6 и 7 семестров в форме: дифференцированного зачета.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	Всего часов по теме	Компетенции	
Тема 1. Введение. Смысл и содержание иконы.	6	2		2	ОК-1	
Тема 2. Библия и храмовое искусство.	6	2	2	4	ОК-4	Устный опрос.
Тема 3. Язык иконы I – IV веков.	6	2	2	4	ОК-4	Устный опрос.
Тема 4. Богослове иконы в IV - VII века.	6	2	2	4	ПК-6	Устный опрос.
Тема 5. Язык иконы в ранневизантийский период.	6	2	2	4	ОК-4	Устный опрос.
Тема 6. Защита иконы во время иконоборчества.	6	4	2	6	ОК-4	Устный опрос.
Тема 7. Язык иконы в послеиконоборческий период.	6	2	2	4	ПК-6	Устный опрос.
Тема 8. Особенности языка иконы в поздневизантийский период.	6	2	2	4	ПК-6	Устный опрос.
Зачет.					ОК-1 ОК-4 ПК-6	
Всего часов в семестре:		18	14	32		
Тема 9. Изменения в языке	7	2	2	4	ПК-6	Устный опрос.

иконы в XVI - XVII веках.						
Тема 10. Богословие иконы на Руси в XVI веке.	7	4	2	6	ОК-4	Устный опрос.
Тема 11. Изменения в языке иконы на Руси в XVII веке.	7	2	2	4	ОК-4	Устный опрос.
Тема 12. Богословие иконы на Руси в XVII веке.		2		2		
Тема 13. Изменения в языке иконы в XVIII - XIX веках. Открытие языка иконы в XIX - XX веках.	7	2	2	4	ПК-6	Устный опрос.
Тема 14. Открытие и осмысление иконы в XIX - начале XX века.	7	4		4	ОК-4	Устный опрос.
Тема 15. Богословие иконы в XX - начале XXI века.	7	6	2	8	ОК-4	Устный опрос.
Зачет.					ОК-1 ОК-4 ПК-6	
Всего часов в семестре:		22	10	32		
ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:		64		64		

5.2. Тематическое содержание занятий

Тема 1. Введение. Смысл и содержание иконы.

Форма проведения занятия: лекция.

Цели и задачи курса. Общие понятия об иконе и иконопочитании. Богословское значение иконы. Художественный и символический язык иконы.

Тема 2. Библия и храмовое искусство.

Занятие 1. Форма проведения занятия: лекция.

Библейское обоснование иконопочитания. Памятники искусства у евреев после Вавилонского плена до VI века по Р.Х. (Иерихон, Дура Европос и др.).

Тема 2. Библия и храмовое искусство.

Занятие 2. Форма проведения занятия: семинар.

Новый Завет и храмовое искусство. Предания и свидетельства о древнейших образцах. Климент Александрийский и Эльвирский собор о церковном искусстве.

Тема 3. Язык иконы I – IV веков.

Занятие 1. Форма проведения занятия: лекция.

Отбор художественных средств раннехристианскими иконописцами. Сравнение античного искусства, живописи синагог и росписи катакомб.

Тема 3. Язык иконы I – IV веков.

Занятие 2. Форма проведения занятия: семинар.

Особенности языка раннехристианских фресок.

Тема 4. Богослове иконы в IV - VII века.

Занятие 1. Форма проведения занятия: лекция.

Святые отцы IV века (святители Василий Великий, Григорий Нисский, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст, Афанасий и Кирилл Александрийские,) об иконе, иконопочитании и его значении.

Тема 4. Богослове иконы в IV - VII века.

Занятие 2. Форма проведения занятия: семинар.

Взгляды на образ Евсевия Кесарийского. Защита иконопочитания святителем Леонтием Кипрским. Взгляды на аллегорические изображения преподобного Нила Синайского и отцов Трульского собора.

Тема 5. Язык иконы в ранневизантийский период.

Занятие 1. Форма проведения занятия: лекция.

Влияние античного искусства на ранневизантийскую живопись.

Тема 5. Язык иконы в ранневизантийский период.

Занятие 2. Форма проведения занятия: семинар.

Особенности языка ранневизантийской иконы.

Тема 6. Защита иконы в иконоборческий период.

Занятие 1. Форма проведения занятия: лекция.

Защитники иконопочитания первого периода иконоборчества: святитель Герман, патриарх Константинопольский и преподобный Иоанн Дамаскин.

Тема 6. Защита иконы в иконоборческий период.
Занятие 2. Форма проведения занятия: семинар.

Император Константин Копроним и собор 754 года. VII Вселенский Собор и его орос. Ответ Запада на VII Вселенский Собор

Тема 6. Защита иконы в иконоборческий период.
Занятие 3. Форма проведения занятия: лекция.

Святитель Никифор, патриарх Константинопольский и преподобный Феодор Студит – борцы за иконопочитание во второй период иконоборчества.

Тема 7. Язык иконы в послеиконоборческий период.
Занятие 1. Форма проведения занятия: лекция.

Деятельность Патриарха Фотия. Формирование языка византийской живописи в средневизантийский период.

Тема 7. Язык иконы в послеиконоборческий период.
Занятие 2. Форма проведения занятия: семинар.

Влияние ранневизантийской живописи на миниатюру в Македонский период. Особенности пространственно-временного и цветового построения иконы. Аскетичность, лаконичность и праздничность иконы. Иконография изображения - богословское осмысление события.

Тема 8. Особенности языка иконы в поздневизантийский период.
Занятие 1. Форма проведения занятия: лекция.

Особенности языка поздневизантийской живописи. Палеологовский расцвет. Влияние исихазма на художественное решение и приемы иконописания.

Тема 8. Особенности языка иконы в поздневизантийский период.
Занятие 2. Форма проведения занятия: семинар.

Исихазм и расцвет русского искусства. Влияние исихазма на творчество Максима Грека, Дионисия и преподобного Андрея Рублева.

Тема 9. Изменения в языке иконы в XVI веке.
Занятие 1. Форма проведения занятия: лекция.

Западное влияние на язык иконы в XVI веке. Вариативность языка церковного искусства в этот период. Распространение на Руси символично-аллегорических изображений, «многословных» и спорных иконографий.

Тема 9. Изменения в языке иконы в XVI веке.
Занятие 2. Форма проведения занятия: семинар.

Местные иконописные школы. Развитие жанра житийных икон. Иллюстративные иконы. Повествовательность и портретность в языке иконы этого периода. Строгановское письмо.

Тема 10. Богословие иконы на Руси в XVI веке.
Занятие 1. Форма проведения занятия: лекция.

Труды об образе преподобных Иосифа Волоцкого, Максима Грека, Зиновия Отенского.

Тема 10. Богословие иконы на Руси в XVI веке.
Занятие 2. Форма проведения занятия: лекция.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Постановления об иконах и иконопочитании соборов середины XVI века.

Тема 10. Богословие иконы на Руси в XVI веке.
Занятие 3. Форма проведения занятия: семинар.
Краткое содержание, раскрывающее тему.

Дело дьяка Ивана Висковатого.

Тема 11. Изменения в языке иконы на Руси в XVII веке.
Занятие 1. Форма проведения занятия: лекция.

Влияние Запада на язык иконы в XVII веке. Новое в русском монументальном искусстве и иконописи в XVII веке.

Тема 11. Изменения в языке иконы на Руси в XVII веке.
Занятие 2. Форма проведения занятия: семинар.

Роспись Кремлевских соборов. Иконы Симона Ушакова. Мастера оружейной палаты.

Тема 12. Богословие иконы на Руси в XVII веке.
Форма проведения занятия: лекция.

Споры о фряжской и традиционной иконе в XVII веке. Защита Иосифом Владимировым западного направления в искусстве. Большой Московский собор об иконе.

Тема 13. Изменения в языке иконы в XVIII - XIX веках.

Открытие языка иконы в XIX - XX веках.

Занятие 1. Форма проведения занятия: лекция.

Влияние Запада на язык православной живописи XVIII-XIX веках.

Тема 13. Изменения в языке иконы в XVIII - XIX веках.

Открытие языка иконы в XIX - XX веках.

Занятие 2. Форма проведения занятия: семинар.

Открытие и оценка языка средневековой православной живописи.

Тема 14. Открытие и осмысление иконы в XIX - начале XX века.

Занятие 1. Форма проведения занятия: лекция.

Пробуждение интереса к иконе 19 века. Учение об иконе в трудах Д.А. Ровинского и Ф.И. Буслаева.

Тема 14. Открытие и осмысление иконы в XIX - начале XX века.

Занятие 2. Форма проведения занятия: лекция.

Учение об иконе в трудах Н.В. Покровского и И.П. Кондакова.

Тема 15. Богословие иконы в XX - начале XXI века.

Форма проведения занятия: лекция.

Возрождение иконописной традиции в начале XX века.

Тема 15. Богословие иконы в XX - начале XXI века.

Форма проведения занятия: лекция.

Три очерка о русской иконе Е.Н. Трубецкого.

Тема 15. Богословие иконы в XX - начале XXI века.

Форма проведения занятия: лекция.

Учение об иконе в трудах священника Павла Флоренского.

Тема 15. Богословие иконы в XX - начале XXI века.

Форма проведения занятия: семинар.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Вопросы иконоведения в XX – начале XXI века.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения курса «Богословие иконы» – лекции и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

- глубоко изучить содержание предмета;
- излагать материал чётко и ясно;
- в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);
- подкреплять теоретические положения лекции, активно используя фотоматериалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – закрепление материала и подготовка к освоению следующих занятий по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, фото и видео материалами и т.д.

6. Фонд оценочных средств

для проведения промежуточной аттестации

Перечень примерных вопросов для зачета по итогам 6 семестра.

1. Общие понятия об иконе и иконопочитании.
2. Богословское значение иконы.
3. Библейские тексты об иконопочитании.
4. Сказания о древнейших иконах.
5. Древнейшие известия о иконах.
6. Взгляды на образ Климента Александрийского, Евсевия Кесарийского и отцов Эльвирского собора.

7. Святые отцы 4 века об иконопочитании.
8. Взгляды на образ в трудах преп. Нила, Леонтия Кипрского и отцов 6 Вселенского Собора.
9. Защитники иконопочитания первого периода иконоборчества.
10. Константин Копроним и собор 754 года.
11. 7 Вселенский собор.
12. Ответ Запада на 7 Вселенский собор.
13. Святитель Никифор и преподобный Феодор Студит - основные борцы за иконопочитание во второй период иконоборчества.
14. Особенности языка раннехристианских фресок.
15. Особенности языка ранневизантийского искусства.
16. Язык иконы в средневизантийское время.
17. Особенности языка иконы в поздней Византии.

Перечень примерных вопросов для зачета по итогам 7 семестра.

1. Особенности языка иконы на Руси в 16 - 17 веках.
2. Труды об образе преподобных Иосифа Волоцкого и Максима Грека.
3. Постановления об иконах и иконопочитании Стоглавого собора.
4. Дело дьяка Ивана Висковатого.
5. Споры об иконе в 17 веке.
6. Большой Московский собор.
7. Особенности языка иконы в России в 18 - 19 веках.
8. Пробуждение интереса к иконе в 19- начала 20 веков (Ровинский, Буслаев, Покровский, Кондаков).
9. Три очерка о русской иконе Трубецкого Е.Н.
10. Труды священника Павла Флоренского. Богословие иконы в 20 веке.

7. Перечень учебной литературы.

<i>№</i>	<i>Наименование издания</i>	<i>Наличие (ЭБС/кол-во)</i>
1.	Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви / Л. А. Успенский. - 2-е изд. - М.: [б. и.], 2009.	18
2.	Языкова И.К. Богословие иконы (учебное пособие) / И.К. Языкова. – М.: Издательство Общедоступного Православного Университета, 1995.	18

7.2. Дополнительная литература

<i>№</i>	<i>Наименование издания</i>	<i>Наличие</i>
----------	-----------------------------	----------------

		(ЭБС/кол-во)
3.	Алексеев С.В. Энциклопедия православной иконы: основы богословия иконы / С. Алексеев. – СПб.: Сатис, 2002.	5
4.	Алпатов М. В. Древнерусская иконопись / М. В. Алпатов. - 2-е изд. – М.: "Искусство", 1978.	1
5.	Древнерусская монументальная живопись: XI-XIV в.в. / Сост., вступ. ст. М.К. Каргер. - М.; СПб. : Советский художник, 1980. - 124 с.: ил. - Б. ц.	1
6.	Живопись древней Твери / Л.М. Евсева [и др.]. - Москва : [б. и.], 1974. - 73 л. ил., с. - Б. ц.	1
7.	Иларион (Алфеев), митрополит. Православие. В 2-х тт., – т. 2. Издательский дом «Познание». М., 2021.	
8.	Иоанн Дамаскин, преп. Три защитительных слова против порицающих святые иконы или изображения. М., 1993.	
9.	История иконописи: Истоки. Традиции. Современность.: VI-XX века / Под ред. Т.В. Моисеевой. - Москва: [б. и.], 2010. - 288, с ил. - ISBN 5-901721-12-8: Б. ц.	1
10.	Лазарев, Виктор Никитич. История византийской живописи / В.Н. Лазарев; Подгот. Г.И. Вздорнов. - Москва: Искусство, 1986. - 329, [2] с.: ил. - Библиогр. в примеч.: с.195-268; Указ. имён ист. лиц, мозаик, фресок и икон, рукописей, иконогр. сюжетов, имён авт.: с.294-230. - В кн. также: О кн. В.Н. Лазарева История византийской живописи/ Г.И. Вздорнов. - 25000 экз. - (в пер.): Б. ц.	1
11.	Лазарев, Виктор Никитич. Византийское и древнерусское искусство: статьи и материалы / ред.-сост. Э.С. Смирнова. - М.: Наука, 1978. - 333 с.: ил. - Б. ц.	1
12.	Муратов, Павел Павлович. Русская живопись до середины XVII века: История открытия и исследования / П. П. Муратов. - СПб.: Библиополис, 2008. - 432 с., ил. - ISBN 978-5-7435-0277-6: Б. ц.	1
13.	Муратов, Павел Петрович. Древнерусская живопись. История открытия и исследования / П. П. Муратов. - СПб.: Библиополис, 2008. - 432 с., ил. - ISBN 978-5-7435-0277-6: Б. ц.	1
14.	Сарабьянов, Владимир Дмитриевич. История древнерусской живописи / В. Д. Сарабьянов, Э. С. Смирнова. - Москва: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2007. - 744 с.: ил. - ISBN 9785-7429-0309-3 (в пер.): Б. ц.	1

15.	Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. М., 1991.	
16.	Флоренский П., свящ. Избранные труды по искусству. М., 1996.	
17.	Чернышев Н., иерей, А. Жолондзь. Вопросы современного иконопочитания и иконописания. «Альфа и Омега» № 2(13) 1997, с.259-279.	
18.	Шенборн К. Икона Христа. Богословские основы. М. - Милан, 1999.	
19.	Энциклопедия русской живописи: русская живопись XV-XX веков / Под ред. Т. В. Калашниковой. - М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2000. - 351 с., ил. - ISBN 5-224-00481-0: Б. ц.	1

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины.

1. ЭБС «Университетская библиотека on-line» – <http://biblioclub.ru>
2. Научный богословский портал «Богослов.RU». <http://www.bogoslov.ru/topics/20275/index.html>
3. Православная энциклопедия «Азбука веры». http://azbyka.ru/dictionary/10/kanony_tserkovnye.shtml
4. Православная энциклопедия (электронная версия). <http://www.pravenc.ru/rubrics/122820.html>

9. Информационные технологии

1. Возможность доступа в сеть интернет.
2. Функционирование мультимедийного оборудования в аудитории для лекционных и практических занятий.