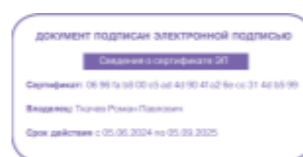


**Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии
Русской Православной Церкви»**

РЕГЕНТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Воронежской духовной семинарии
иерей Роман Ткачев
"31" августа 2024 г.



**Рабочая программа
Итоговой аттестации
*IV курс***

Направление подготовки
служителей Русской Православной Церкви

Специальность
«Регент церковного хора, преподаватель»

Форма обучения – очная

Воронеж
2024

Рабочая программа составлена:

Разработчик: преподаватель *Т.Л. Юрчак*

Рецензент: преподаватель *О.С. Горбунова*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета Регентского отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

И.о. заведующий Регентским отделением: *Т.Л. Юрчак*

1. Общие положения

Программа итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденного Священным Синодом Русской Православной Церкви 29 июля 2017 года (журнал № 61).

В результате освоения основной образовательной программы по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» выпускник должен быть готов к выполнению профессиональной деятельности в соответствии с характеристикой профессиональной деятельности выпускников.

При разработке программы итоговой аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих нормативных документах:

1) Церковный образовательный стандарт по специальности «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденного Священным Синодом Русской Православной Церкви 29 июля 2017 года (журнал № 61).

2) Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 16 августа 2013 г. N 968 г. Москва;

3) Положение об итоговой аттестации выпускников основных образовательных программ подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», реализуемых в духовных образовательных организациях Русской Православной Церкви, утвержденное Священным Синодом Русской Православной Церкви 29 июля 2017 года (журнал № 61).

4) Примерный учебный план основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность: «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденный Священным Синодом Русской Православной Церкви 29 июля 2017 года (журнал № 61).

5) Примерный Календарный учебный график программы подготовки регентов, утвержденный Священным Синодом Русской Православной Церкви 29 июля 2017 года (журнал № 61).

6) Основная образовательная программа по специальности «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденная Ученым советом Пензенской духовной семинарии (протокол №1 от 30 августа 2017 года).

Целью итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника, обучающегося по специальности «Регент церковного хора, преподаватель», требованиям Церковного образовательного стандарта, утвержденного Священным Синодом Русской Православной Церкви 29 июля 2017 года.

Задачи итоговой аттестации:

- проверка уровня готовности выпускника по специальности к следующим видам профессиональной деятельности:
- регентская деятельность;
- педагогическая деятельность.

2. Планируемые результаты обучения

Регент церковного хора, преподаватель должен обладать следующими компетенциями:

а) общими компетенциями

ОК-1 Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

(код) *(наименование)*

ОК-2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

(код) *(наименование)*

ОК-3 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

(код) *(наименование)*

ОК-4 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

(код) *(наименование)*

ОК-5 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

(код) *(наименование)*

ОК-6 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

(код) *(наименование)*

ОК-7 Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

(код) *(наименование)*

б) профессиональными компетенциями

Регентская деятельность:

ПК-1 Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.

(код) *(наименование)*

ПК-2 Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу

(код) *(наименование)*

ПК-3 Систематически работать над совершенствованием репертуара

(код) *(наименование)*

ПК-4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений

(код) *(наименование)*

ПК-5 Осваивать богослужебный репертуар.

(код) *(наименование)*

Педагогическая деятельность:

ПК-6 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви

(код) *(наименование)*

ПК-7 Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

(код) *(наименование)*

ПК-8 Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

(код) *(наименование)*

ПК-9 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар

(код) *(наименование)*

ПК-10 Применять методы преподавания хорового пения и регентского дела

(код) *(наименование)*

ПК-11 Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

(код) *(наименование)*

3. Виды итоговой аттестации

В соответствии с Церковным образовательным стандартом и основной образовательной программой по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» итоговая аттестация выпускников предусматривает следующие виды аттестационных испытаний:

1. Защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором»;
2. Сдача комплексного выпускного экзамена.

4. Объем времени на подготовку и проведение итоговой аттестации

В соответствии с рабочим учебным планом и графиком учебного процесса объем времени на подготовку и проведение итоговых испытаний составляет 3 недели:

Б 3	Итоговая аттестация	3 недели
	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором»	1,5 недели
	Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена	1,5 недели

5. Порядок проведения итоговой аттестации по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

5.1. Порядок проведения итоговой аттестации доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Обучающиеся обеспечиваются программами проведения итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций.

5.2. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения по основной образовательной программе и не имеющие академических задолженностей.

5.3. Тема выпускной квалификационной работы и произведение для комплексного выпускного экзамена утверждаются на заседании кафедры не менее чем за восемь месяцев до начала итоговой аттестации.

5.4. Для сдачи комплексного выпускного экзамена должны быть представлены: аннотационная работа, рецензия и отзыв руководителя не позднее, чем за месяц до начала итоговой аттестации.

5.5. Итоговая аттестация проводится на открытых заседаниях аттестационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

5.6. Итоговая аттестация проводится публично в актовом зале учебного заведения.

5.7. Подготовка к итоговой аттестации осуществляется в течение 8 семестра.

6. Программные требования к выпускной квалификационной работе «Дирижирование хором»

6.1. Выпускная квалификационная работа призвана способствовать систематизации и закреплению знаний обучающегося по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

6.2. Программа выпускной квалификационной работы включает дирижирование концертной программой из двух хоровых произведений a capella:

- 1) многоголосное для однородного хора;
- 2) многоголосное для смешанного хора.

6.3. Выпускная квалификационная работа должна включать произведения, отличающиеся повышенной сложностью хоровой фактуры, сложностью общей драматургии, музыкального языка и стилистики.

6.4. Для обеспечения хорошей организации и успешной сдачи экзамена необходимо:

1) выбирать произведения в соответствии с задачами курса и исполнительскими возможностями хора;

2) при подборе репертуара учитывать всестороннюю предварительную подготовленность студента к работе с хором над избранным хоровым произведением.

3) руководителю хорового класса и педагогу по дисциплине «Дирижирование» осуществлять постоянное наблюдение за работой выпускника.

7. Программные требования к комплексному выпускному экзамену

7.1. Сдача комплексного выпускного экзамена состоит из двух частей:

- 1) практическая часть – дирижирование произведения под фортепиано;
- 2) теоретическая часть – защита письменной работы в форме аннотации, включающей педагогический компонент.

7.2. Произведение для комплексного выпускного экзамена подбирается с учетом уровня подготовленности выпускника.

7.3. Руководство процессом подготовки к сдаче комплексного выпускного экзамена осуществляют совместно преподаватель по дисциплине «Дирижирование» и преподаватель по дисциплине «Анализ музыкальных форм».

7.4. Требования к структуре и примерный план письменной работы

I. Общие сведения

1. Содержание богослужебного текста, местонахождение и смысловое значение песнопения в богослужении;
2. Характеристика творчества композитора.

II. Музыкально-теоретический анализ

1. Форма произведения, тональный план и гармония;
2. Стилль и фактура изложения;
3. Метр, размер, ритм;
4. Виды голосоведения, интервалика;

5. Характеристика мелодии – главного средства музыкальной выразительности.

III. Вокально-хоровой анализ произведения

1. Тип и вид хора;
2. Характеристика хоровых партий и их диапазоны, общехоровой диапазон;
3. Строй, интонационные трудности;
4. Ансамбль хора, пути его достижения;
5. Типы хорового дыхания. Атака звука.
6. Дикция;
7. Характер звуковедения в пении.

IV. Исполнительский анализ

1. Темп, агогика, ферматы;
2. Динамика и фразировка, цезуры.
3. Кульминация, ее значение и местонахождение.

V. Задачи дирижера (регента)

1. Характер песнопения в дирижерском жесте;
2. Исполнение темпов и агогики;
3. Метр и дирижерские схемы;
4. Приемы исполнения штрихов;
5. Приемы воплощения динамики и фразировки в данном песнопении;
6. Ритм, вступления и снятия, ферматы и цезуры в дирижировании;
7. Дирижерские трудности в данном песнопении;
8. Какому коллективу может быть адресовано это песнопение.

VI. Педагогические задачи

1. Анализ задач, встающих перед студентом-регентом при изучении песнопения в дирижерском классе;
2. Возможные трудности в мануальной технике дирижирования и при исполнении партитуры на фортепиано, и пути их преодоления;
3. Примерный план работы педагога со студентом над партитурой в зависимости от сложности и важности решаемых задач.

8. Перечень решаемых выпускником профессиональных задач

8.1. По музыкально-исполнительской деятельности

В течение предшествующего срока обучения, выпускник должен решить следующие профессиональные задачи:

иметь практический опыт: работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

уметь: дирижировать хоровые духовные произведения различных типов с одновременным пением хоровых партий; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения, определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; выявлять трудности исполнения

хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности, исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а capella и с сопровождением (из репертуара детских хоров), транспонировать; исполнять любую партию в хоровом сочинении; применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями, организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; создавать хоровые переложения (аранжировки).

знать: репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа; вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива, методику работы с детским хором, основные исторические этапы развития церковной музыки в России и за рубежом; специфику работы с детским хоровым коллективом; репертуар детских хоров в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви;

8.2. По регентской деятельности

иметь практический опыт: управления однородным и смешанным церковными хорами, работы с богослужебным репертуаром, совершения богослужения в качестве регента, дирижирования обиходных песнопений, быстрого чтения и перевода церковнославянского текста в ситуации богослужебной практики.

уметь: использовать знания основ регентской деятельности и репетиционной работы в процессе богослужебно-хоровой практики, объяснить значение, содержание и цель совершения богослужения, осуществлять самостоятельную работу с литургическим текстом, объяснить и правильно расставить акценты во фразовом членении церковнославянского текста при регентской и репетиционной работе, грамотно исполнять хоровую богослужебную музыку, как в качестве певца хора, так и регента.

знать: содержание, формы и литургические особенности христианского богослужения в том виде и смысле, как их понимает и совершает Православная Церковь, богослужебный репертуар, включающий Осмогласие и песнопения праздничных и иных служб, особенности употребления и перевода различных словоформ и оборотов церковнославянского языка, общие формы организации и управления коллективом в процессе богослужения, задачи и функции регента.

8.3. По педагогической деятельности

В результате изучения педагогического модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт: организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки, организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

уметь: делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе, использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; делать педагогический анализ музыкальной (хоровой) литературы; определять важнейшие характеристики голосов

обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой.

знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; творческие и педагогические вокально-хоровые школы; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.

9. Критерии оценок

9.1. Критериями оценки защиты выпускной квалификационной работы являются: музыкально-художественная трактовка хорового сочинения; техническая оснащенность (владение разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, различными видами голосоведения, культура управления хоровым коллективом); знание хоровой фактуры, музыкальность; объем и сложность исполняемой программы.

Оценкой «отлично» оценивается артистичное исполнение сложной концертной программы, глубокая и яркая трактовка сочинений, соответствующая их содержанию и авторскому замыслу; свободное владение разнообразными техническими приемами дирижирования, наличие творческого контакта с исполнителями, дирижерской воли, инициативы.

Оценкой «хорошо» оценивается уверенная техника управления хором, ясность показа дыхания, схемы, фразировки. Программа дирижирования включает произведения высокой степени сложности, но при этом выпускнику не достает яркости, артистичности, эмоционального контакта с творческим коллективом.

Оценкой «удовлетворительно» оценивается невыразительное дирижирование, наличие технически слабого, зажатого аппарата, неясные показы. В концертной программе не проявляется дирижерская воля, не чувствуется управление. Исполнение музыкально невыразительное. Недостаточно раскрыт образный строй произведения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае выступления, в котором допущено много текстовых погрешностей, продемонстрирована слабая техническая оснащенность выпускника.

9.2. Критериями оценки комплексного выпускного экзамена являются: полнота раскрытия темы, степень самостоятельности выполнения работы, теоретический и методический уровень анализа произведения, культура оформления работы, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведения, умение вести дискуссию, четко и доказательно излагать свои мысли, отвечать на вопросы членов комиссии.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, который показывает высокий уровень теоретических и практических знаний, профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком излагает материал, на вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу. Аттестуемый имеет хорошую координацию движений, мышечную свободу

дирижерского аппарата, владеет ясной и эмоционально наполненной дирижерской техникой, позволяющей управлять всеми средствами музыкальной выразительности.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, но при этом допущены некоторые незначительные неточности. Вопросы, задаваемые членами комиссии не вызывают существенных затруднений. Аттестуемый имеет хорошую координацию движений и свободу дирижерского аппарата, но демонстрирует не совсем точный показ штрихов, афтактов, нюансов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который показывает достаточные знания, но при изложении материала отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные вопросы отвечает неуверенно, допускает значительные неточности. Аттестуемый имеет координацию движений, но дирижерский аппарат зажат, техническими приемами в дирижировании владеет слабо.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся освоил лишь отдельные понятия и факты, в изложении материала допущены грубые ошибки, практические навыки отсутствуют. Аттестуемый демонстрирует очень слабое владение техникой дирижирования.

10. Учебно-методическое обеспечение

Основная литература для выпускной квалификационной работы

Для однородного хора

1. Архангельский А. А. «Молитву пролию»;
2. Архангельский А. А. «Милосердия двери»;
3. Архангельский А. А. «О Всепетая Мати»;
4. Архангельский А. А. «Не имамамы иныя помощи»;
5. Астафьев А. М. «Не умолчим никогда, Богородице»;
6. Богданов П. А. «Хвалите Имя Господне»;
7. Бортнянский Д. С. «Господи, силою Твоею», концерт №3;
8. Бортнянский Д. С. «Се ныне благословите Господа»;
9. Гречанинов А. Т. «Благослови, душе моя, Господа», пс.103;
10. Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоустаго;
11. Кастальский А. Д. Фрагменты из литургии св. Иоанна Златоуста для женского хора;
12. Львов А. Ф. «Свете Тихий»;
13. Львов А. Ф. «Вечери Твоя Тайныя»;
14. Никольский А. В. «От юности моя»;
15. Рахманинов С. В. «Богородице Дево, радуйся»;
16. Чайковский П. И. «Достойно есть»;
17. Чайковский П. И. «Единородный Сыне»;
18. Чесноков П. Г. «Ангел вопияше»;
19. Чесноков П. Г. «Благослови, душе моя, Господа»;
20. Чесноков П. Г. «В память вечную»;

21. Чесноков П. Г. «Да исправится молитва моя», соч. 24, № 6;
22. Чесноков П. Г. «Совет Превечный», соч. 40, № 2;
23. Чесноков П. Г. «Хвалите Господа с небес»;
24. Чесноков П. Г. «Хвалите Имя Господне»;
25. Чесноков П. Г. Сочинения для женского хора;
26. Шведов К. Н. «Милость мира».

Для смешанного хора

1. Архангельский А. А. «Гласом моим»;
2. Архангельский А. А. «К Богородице прилежно»;
3. Архангельский А. А. «Не имамамы иныя помощи»;
4. Архангельский А. А. «Помышляю день страшный»;
5. Бортнянский Д. С. «Херувимская песнь», №7;
6. Бортнянский Д. С. Хоровые концерты;
7. Гречанинов А. Т. «Херувимская песнь»;
8. Гречанинов А. Т. Литургия св. Иоанна Златоуста, соч. 29;
9. Гречанинов А. Т. Песнопения Страстной седмицы;
10. Гречанинов А. Т. Фрагменты из Литургии св. Иоанна Златоуста для смешанного хора;
11. Дегтярев С. А. Концерты;
12. Ипполитов-Иванов М. М. «Се ныне благословите Господа»;
13. Ипполитов-Иванов М. М. Песнопения Божественной Литургии;
14. Ипполитов-Иванов М. М. Песнопения Всенощного бдения;
15. Калинин В. С. «Воскресение Христово»;
16. Калинин В. С. «Единородный Сыне»;
17. Калинин В. С. «Камо пойду»;
18. Калинин В. С. «Свете Тихий»;
19. Кастальский А. Д. «Ныне отпускаеши»;
20. Кастальский А. Д. «Свете Тихий»;
21. Кастальский А. Д. «Хвалите Имя Господне», №1;
22. Никольский А. В. «Господь Просвещение мое»;
23. Никольский А. В. «Милость мира»;
24. Никольский А. В. «Свете Тихий»;
25. Протоиерей Георгий Извеков «Снизшел еси»;
26. Протоиерей Георгий Извеков «Хотех слезами омыти»;
27. Фатеев В. А. «Милость мира»;
28. Чайковский П. И. «Блажени яже избрал»;
29. Чайковский П. И. Фрагменты из Всенощного бдения;
30. Чесноков П. Г. Фрагменты из литургии св. Иоанна Златоуста для смешанного хора;
31. Чесноков П. Г. Песнопения Всенощного бдения», ор.21;
32. Чесноков П. Г. «Заступнице усердная»;
33. Чесноков П. Г. «К Богородице прилежно»;
34. Чесноков П. Г. «Не умолчим никогда Богородице»;
35. Чесноков П. Г. Литургия св. Иоанна Златоуста. Ор. 42;
36. Чесноков П. Г. Цикл «Во дни брани»;

37. Шведов К. Н. Песнопения литургии св. Иоанна Златоуста для смешанного хора.

Основная литература для комплексного выпускного экзамена

1. Калинин В. С. «Воскресение Христово»;
2. Калинин В. С. «Во Царствии Твоем»;
3. Калинин В. С. «Камо пойду»;
4. Калинин В. С. «Милость мира»;
5. Калинин В. С. «Свете Тихий»;
6. Дегтярев С. А. «Благословлю Господа, вразумившаго мя»;
7. Дегтярев С. А. «Боже, Боже мой, вонми ми»;
8. Дегтярев С. А. «Преславная днесь»;
9. Дегтярев С. А. «К тебе Господи, воздвигох»;
10. Ведель А. Л. «Величая, величаю Тя»;
11. Ведель А. Л. «В молитвах Неусыпающую Богородицу»;
12. Ведель А. Л. «Днесь Владыка твари»;
13. Чайковский П. И. «Блажени яже избрал»;
14. Чайковский П. И. «Верую»;
15. Гречанинов А. Т. «Херувимская песнь»;
16. Гречанинов А. Т. Песнопения Страстной седмицы;
17. Фатеев В. А. «Милость мира»;
18. Фатеев В. А. Хоровые концерты;
19. Протоиерей Георгий Извеков «Хотех слезами омыти»;
20. Чайковский П. И. Фрагменты из Литургии;
21. Архангельский А. А. «Помышляю день страшный»;
22. Архангельский А. А. «Блажен разумевай»;
23. Чесноков П. Г. «Воскресение Христово видевшие»;
24. Чесноков П. Г. «Приидите, ублажим Иосифа»;
25. Бортнянский Д. С. Хоровые концерты;
26. Никольский А. В. «Господь Просвещение мое»;
27. Никольский А. В. «Милость мира»;
28. Никольский А. В. «Свете Тихий»;
29. Протоиерей Георгий Извеков «Снизшел еси»;
30. Рахманинов С. В. «Благослови, душе моя, Господа»;
31. Рахманинов С. В. «Воскресение Христово видевшие».

Дополнительная литература:

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2018. – 216 с.
2. Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. Практика работы с хором: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2018. – 112 с.
3. Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а cappella: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 88 с.

4. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви: в 2 т. – М.: ПСТБИ, 2004. – 490 с.
5. Ковин Н. М. Курс теории хорового церковного пения. Подготовка голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором: Учебное пособие/ под ред. Н. Свиридовой. – 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки», 2018.– 216 с.
6. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения. – М.: Музыка, 1969. – 299 с;
7. Пигров К. К. Руководство хором/ под ред. К. Птицы – М.: Музыка 1964. – 220 с.
8. Самарин В. А. Хороведение: Учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. – М.: Музыка, 2011. – 320 с.
9. Сикур П. И. Церковное пение. – М.: Русский Хронографъ, 2012. – 493 с.
10. Соколов В. Работа с хором. – М.: Музыка, 1967. — 227 с.;
11. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2018. – 176 с.
12. Чесноков П. Хор и управление им: Учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 200 с.
13. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – 3-е изд. – Москва: Музыка, 1985. – 176 с.

Интернет-ресурсы:

1. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ».
2. <http://www.notarhiv.ru/> – Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот.
3. <http://notes.tarakanov.net/> – Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете.
5. <https://www.free-scores.com/> – Бесплатный нотный архив, большой каталог ссылок на другие архивы. Англоязычный сайт.
6. <http://nlib.org.ua/> – Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета.

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления итоговой аттестации

1. Учебные аудитории, оснащенные музыкальными инструментами, зеркалами, пультами, стульями.
2. Концертный зал с концертным роялем, пультами и звуко-техническим оборудованием.
3. Библиотека, читальный зал.
4. Рабочие места в компьютерных классах, в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.