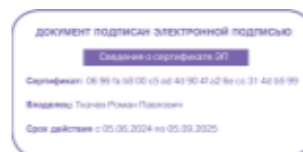


**Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии  
Русской Православной Церкви»  
ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Воронежской духовной семинарии  
иерей Роман Ткачев  
"31" августа 2024 г.



**Рабочая программа**  
**Итоговой аттестации**

*4 курс*

Направление подготовки  
служителей Русской Православной Церкви  
Специальность: «Иконописец»

Форма обучения – очная

Воронеж  
2024

Рабочая программ

а составлена:

Разработчик: ст. преподаватель *Шестопалов В.П.*

Рецензент: ст. преподаватель *Голенских Н.В.*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета Иконописного отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

Заведующий Иконописным отделением: *В.П. Шестопалов*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью итоговой аттестации** является установление степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы, подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия подготовки выпускников требованиям Церковного образовательного стандарта подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», утвержденным Священным Синодом Русской Православной Церкви 29 декабря 2020 года (журнал № 116).

Итоговая аттестация выпускников Иконописного отделения (школы) осуществляется в форме подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы (далее - ВКР), состоящей из двух частей:

- а) представление аннотации к ВКР;
- б) выпускная квалификационная работа (иконы разной степени сложности).

**Задача:** осуществить итоговую аттестацию по иконописанию;

## **2. МЕСТО ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

«Итоговая аттестация» (далее – ИА) входит в ОПОП как обязательный компонент и предназначена для студентов IV курса иконописного отделения, освоивших в полном объеме все дисциплины и практики и допущенных к ИА.

## **3. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП**

### **3.1. Виды профессиональной деятельности выпускника иконописного отделения**

3.1.1. Выпускники основной профессиональной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Иконописец» готовятся для служения в Русской Православной Церкви в качестве иконописцев.

3.1.2. Областью профессиональной деятельности выпускников является: создание иконописных произведений для использования их в литургической практике Православной Церкви наравне с Крестом и Евангелием, а также для частной молитвенной практики православных христиан, в соответствии с решениями VII Вселенского Собора, в традициях Православной Церкви.

3.1.3. Областью необходимого влияния (воздействия, распространения) профессиональной деятельности выпускников являются: монастыри, приходские храмы, архиерейские подворья, часовни, звонницы, образовательные организации, церковные больницы, благотворительные церковные учреждения и иные учреждения Русской Православной Церкви, музеи, средства массовой информации.

3.1.4. Обучающиеся готовятся к творческой и исполнительской деятельности в пространстве Русской Православной Церкви, к благоговейному изображению евангельских, библейских, догматических,

литургических, церковно-исторических, житийных тем и сюжетов на основе тщательного изучения канонической традиции Православной Церкви предшествующих эпох.

### **3.2. Требования к результатам освоения программы**

3.2.1. Выпускник основной профессиональной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Иконописец» должен обладать следующими **общими компетенциями** (далее – ОК), включающими в себя способность:

ОК-1. Понимать духовную сущность, церковно-общественную и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, помня о значимости духовного искусства для нашего общества и времени.

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать духовно обоснованные решения в нестандартных ситуациях на основе евангельского учения, а также изучения исторических аспектов церковной жизни, развития мировой христианской культуры и эстетики, вероучения Православной Церкви.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК-6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, по учению Евангелия, согласно нормам и правилам Православной Церкви, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК-7. Ставить цели наиболее глубокого, духовно-воспитательного смысла, мотивировать деятельность сотрудников христианскими ценностями святой веры, уметь оказать помощь и содействие их работе на основе профессиональных навыков с пониманием специфики церковного искусства и, при необходимости, с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК-8. Использовать приемы и методы творческой работы на основе традиционной культуры и иконографической практики Древней Руси, Византии и других регионов традиционного распространения православного искусства.

ОК-9. Самостоятельно на основе синтеза традиций византийского и русского церковного искусства, православного богословия и достижений современного искусствознания и церковного учения о личности, определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (византийские и древнерусские традиции, классицизм,

барокко и др.) в церковном изобразительном искусстве. Профессионально использовать различные техники и материалы для живописи и настенной росписи. Глубже понимать возможности известных и новых технологий.

6.2. Иконописец должен обладать богословскими, литургическими, церковно-историческими, **профессиональными компетенциями** (далее – ПК), соответствующими творческому, исполнительскому и изобразительному видам деятельности:

ПК-1. Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК-2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия. Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых. Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПК-3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК-4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК-5. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК-6. Применять знания о решениях Церковных Соборов в области иконописания для решения поставленных творческих задач.

#### **4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы занимает 80 ак. часов

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел и темы дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Общая трудоемкость учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и время для контроля (в часах на человека)</b>
1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	8	80
	<b>ИТОГО</b>		80

#### **5. АТТЕСТАЦИОННЫЕ ИСПЫТАНИЯ В ФОРМЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

5.1. Обучающемуся представляется тематика написания выпускной квалификационной работы любой степени сложности, но в прямой зависимости от исполнительского уровня, достигнутого им в период обучения.

5.2. Рекомендуемые темы для выполнения выпускной

квалификационной работы:

- икона праздника;
- икона святого;
- икона деисусного чина;
- икона пророческого чина.

5.3. Аннотация содержит краткие сведения о ВКР, может включать список источников и использованной литературы и приложения.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

6.1. При выставлении оценок ВКР учитываются следующие критерии:

**«отлично»** выставляется тому, кто:

- создал убедительное пластическое, ритмическое, тональное и цветовое решение;
- создал грамотное и уравновешенное композиционное решение;
- выполнил работу, выдержанную в единой стилистике, с гармоничным соотношением целого и частей;
- успешно преодолел технические и технологические трудности;
- убедительно и органично сочетал творческую составляющую с выбранной стилистикой;
- успешно справился с работой, учитывая стилистику, место, условия, окружение, и другие исходные данные (если работа дополняет существующий ансамбль);

**«хорошо»** выставляется тому, кто:

- создал хорошее тональное, цветовое и композиционное решение;
- успешно преодолел технические и технологические трудности с незначительными недочетами;
- хорошо сочетал творческую составляющую с выбранной стилистикой;
- хорошо выполнил работу, выдержал единую стилистику и гармоничное соотношение целого и частей;

**«удовлетворительно»** выставляется тому, кто:

- создал удовлетворительное тональное, цветовое и композиционное решение;
- не преодолел технические и технологические трудности;
- не продемонстрировал убедительности и гармонии в соотношении целого и частей;
- выполнил стилистически разнородную работу;

**«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если выполненная работа не соответствует примерным программным требованиям.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **7.1 Основная литература:**

<i>№</i>	<i>Наименование издания</i>	<i>Наличие</i>
----------	-----------------------------	----------------

		(ЭБС/Кол.во)
1.	Барская Н.А. Сюжеты и образцы древнерусской живописи. - Москва: Просвещение, 1993 год	ЭБС/ 2 шт.
2.	Основы иконографии древнерусской живописи / Ю. Г. Бобров. - Санкт-Петербург : [б. и.], 1996. - 254 с. - (Малая история культуры). - ISBN 5-86457-024-9 : Б. ц.	ЭБС/ 2 шт.
3.	Маркелов, Г. В. Книга иконных образцов : В 2 т. Т. 2 / Г. В. Маркелов. - СПб. : Издательство Ивана Лимбаха, 2001. - 636 с. - ISBN 5-89059-004-9 : Б. ц. ББК 85.143(2)Я6	ЭБС/ 1 шт.
4.	Благословенный труд: посвящается 100-летию со дня рождения иконописца монахини Иулиании (Марии Николаевны Соколовой) / Н. Е. Алдошина. - Сергиев Посад: Московская Духовная Академия, 2001. - 239 с.: ил. - ISBN 5-901995-5 : Б. ц.	ЭБС/ 3 шт.
5.	Шеко, Екатерина Дмитриевна. Основы иконописного рисунка: Учебно-методическое пособие / Е. Д. Шеко, М. И. Сухарев. - 2-е изд., доп. - М.: ПСТГУ, 2011. - 87 л. ил. с. - ISBN 978-5-7429-0600-1 : Б. ц.	ЭБС/ 8 шт.

### 7.2 Дополнительная литература:

№	Наименование издания	Наличие (ЭБС/Кол.во)
1.	Филатов, Виктор Васильевич. Краткий иконописный иллюстрированный словарь : кн. для учащихся / В. В. Филатов. - Москва : Просвещение, 1996. - 224, [2] с. : цв.ил. - ISBN 5-09-006004-5 : Б. ц.	ЭБС/ 6 шт.

### 7.3 Информационные ресурсы

- <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ».
- <https://www.icon-art.info/>
- <https://www.pravenc.ru/>
- <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- <https://cyberleninka.ru/>
- <https://blog.fenix.help/napisanie-redaktura/annotaciya-k-diplomnoj-rabote-po-gostu>
- <https://vakademe.ru/information/annotatsiya-k-vkr.html>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru>

## 8. Материально-техническая база,

### необходимая для проведения итоговой аттестации

1. Зал (учебная аудитория), оснащенный местами для членов итоговой экзаменационной комиссии и гостей, мультимедийным оборудованием с возможностью онлайн трансляции.

