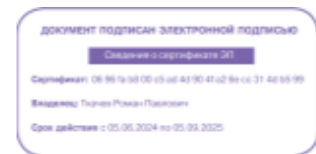


**Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии  
Русской Православной Церкви»**

**ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Воронежской духовной семинарии  
иерей Роман Ткачев  
"31" августа 2024 г.



**Рабочая программа дисциплины**

**«История русского искусства (XVII- XXI)»**

*1 - 4 курсы*

Направление подготовки  
служителей Русской Православной Церкви

Специальность: «Иконописец»

Форма обучения – очная

Воронеж

2024

Рабочая программа составлена:

Разработчик: ст. преподаватель *Воищева Т.А.*

Рецензент: ст. преподаватель *Мещерякова А.О.*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета Иконописного отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

Заведующий Иконописным отделением: *В.П. Шестопалов*

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «История русского церковного искусства (XVII-XXI)» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Курс призван способствовать развитию у студентов навыков исследовательской работы с учетом специфики российской модели новой и традиционной культур. В рамках изучаемого курса предполагается также выявить главные методологические проблемы современного искусствознания и основные подходы к изучению русского церковного искусства XVII-XXI вв. в отечественной и зарубежной науке; помочь студентам выделить узловые моменты художественного процесса в церковном искусстве этого периода, его закономерности и национальное своеобразие; показать студентам на примере выбора тем актуальные стороны изучения русского церковного искусства Нового времени; помочь учащимся овладеть современными методами исследования проблематики русского церковного искусства; сориентировать студентов в проблемах государственного и частного заказа, стилевой, видовой и жанровой структуры русского церковного искусства, взаимодействия столичной и провинциальной художественных школ, взаимоотношения национальных православных традиций и общеевропейского художественного наследия; научить объективному выявлению вклада крупнейших мастеров в становление и развитие церковной художественной культуры Нового времени.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинары, самостоятельная работа студента.

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** курса является углубление знаний о русском церковном искусстве XVII-XXI вв. как сложной и динамичной системе, обладающей набором изменчивых характеристик и устойчивых доминант.

**Задачи** курса:

1. Освоить стилистические особенности русских памятников архитектуры и изобразительного церковного искусства XVII-XXI вв.
2. Изучить основные источники и труды по истории русского церковного искусства в связи с фундаментальными концепциями науки об искусстве.
3. Развить навыки формально-стилистического и иконографического анализа произведений русского церковного искусства XVII-XXI вв.

### **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

**Знать:** основные исторические периоды развития русского церковного искусства, их тенденции и особенности.

**Уметь:** находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории русского церковного искусства XVII-XXI вв., выявлять типологические особенности художественных направлений и региональных школ.

**Владеть:** методологией научных исследований в области истории русского церковного искусства XVII-XXI вв., выработанных на современной стадии развития искусствознания.

**Компетенции:**

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций: ОК-8, ПК-3.

ОК-8. Использовать приемы и методы творческой работы на основе традиционной культуры и иконографической практики Древней Руси, Византии и других регионов традиционного распространения православного искусства.

ПК-3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История русского церковного искусства (XVII-XXI)» относится к модулю «История церковного искусства», цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

#### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Указанные знания, умения и навыки студентов осваиваются с учетом изучения предшествующих дисциплин и/или практики – «История византийского искусства», «Христианская иконография», «История древнерусского искусства (X-XVII)».

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо, как предшествующее.

Дисциплина «История русского церковного искусства (XVII-XXI)» является базовой дисциплиной для последующего изучения следующих дисциплин – «История зарубежного церковного искусства», «Иконописание».

3.3. Дисциплина «История русского церковного искусства (XVII-XXI)» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и/или практиками «Богословие иконы», «История Русской Православной Церкви».

### **4. Объем дисциплины**

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 64 академических часа (2 часа в неделю), дисциплина преподается в 5 и 6 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости: *написание реферата* и **промежуточная аттестация** в форме *зачета*.

### **5. Содержание дисциплины**

#### 5.1. Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекцион- ного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компе- тенции	
1	Тема 1. Введение. Традиции и новаторство в русском церковном искусстве XVII века.	5	2	2	4	ОК-8 ПК-3	Устный опрос
2	Тема 2. Начало синодального периода в истории Церкви и петровское барокко.	5	4	2	8	ОК-8 ПК-3	Подготовка сообщения
3	Тема 3. Произведения эпохи Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны.	5	4	4	8	ОК-8 ПК-3	Устный опрос
4	Тема 4. Эпоха Екатерины II. Монументальная церковная живопись XVIII века.	5	4	4	8	ОК-8 ПК-3	Подготовка сообщения
5	Тема 5. Церковное искусство первой четверти XIX века.	5	2	2	4	ОК-8 ПК-3	Написание реферата
6	Контрольное занятие по итогам семестра	5		2	2		Устный опрос
	<b>Всего часов в семестре:</b>	5	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>32</b>		
7	Тема 6. Национальный романтизм в церковном искусстве 1830-1860-х годов	6	2	2	4	ОК-8 ПК-3	Подготовка сообщения
8	Тема 7. Историзм и русская церковная архитектура 1840-х годов – начала XX в.	6	4	4	8	ОК-8 ПК-3	Устный опрос
9	Тема 8. Иконописание второй половины XIX в.	6	2	2	4	ОК-8 ПК-3	Устный опрос
10	Тема 9. Неорусский стиль в церковном искусстве рубежа XIX- XX веков.	6	4	4	8	ОК-8 ПК-3	Подготовка сообщения
11	Тема 10. Церковное искусство в России на рубеже XX-XXI вв.	6	4	4	8	ОК-8 ПК-3	Подготовка сообщения

	Возрождение традиции.						
12	Зачет	6				ОК-8 ПК-3	Устный опрос
	<b>Всего часов в семестре:</b>	6	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>32</b>		
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>	<b>64</b>		

## **5.2. Развёрнутый тематический план занятий**

### **Тема 1. Введение. Традиции и новаторство в русском церковном искусстве XVII века.**

**Форма проведения занятия:** лекция, семинар.

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1. Лекция. «Традиции и новаторство в русском церковном искусстве XVII века.».

Искусство периода царствования Михаила Федоровича (1613-1645). Традиции зодчества конца XVI в. архитектуре 1620-х гг. Монументальная живопись 1640-х годов. Принципы организации работы художников. «Строгановский стиль» и иконопись времени царя Михаила Федоровича. Ведущие художники и основные произведения. Подписные иконы, авторство и оценка качества иконописи, организация труда иконописца и развитие ремесленных приемов. Книжная миниатюра. Гравюры старопечатных книг.

Искусство периода царствования Алексея Михайловича Романова (1645 - 1676) и последних десятилетий XVII в. Типология храмов. Ориентация на образцы. Монументальная живопись середины-второй половины XVII в. Стиль и иконографические образцы. Мастера Оружейной палаты. Понятие «живоподобия». Многообразие художественных направлений в иконописи XVII в. Зодчество последних десятилетий XVII в. «Нарышкинский стиль». Иконопись конца XVII в. Книжная миниатюра и гравюра второй половины XVII в.

Занятие 2. Семинар. Вопросы:

- Влияние западноевропейской гравюры на формирование нового стиля.
- Реформы патриарха Никона и их отражение на иконописании в России.
- Теоретические трактаты об иконописании.
- Симон Ушаков – художник нового типа.
- Русский портрет-парсуна XVII в.

### **Тема 2. Начало синодального периода в истории Церкви и петровское барокко.**

**Форма проведения занятия:** лекция, семинар.

### **Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1. Лекция. «Начало синодального периода истории Церкви и петровское барокко».

Реформы государства и Церкви, обращение к западным образцам в науке и искусстве. Новые образцы и изводы, техники и приемы исполнения произведений церковного искусства.

Церкви Архангела Гавриила 1701, 1704–1707) и Иоанна Воина на Якиманке (1709–1713) в Москве. Храм Рождества Богородицы в Марфино (В.И. Белозеров, 1701–1707)

Петропавловский собор (1703, 1704, 1712–133). Архитекторы И.П. Зарудный, Д.Трезини.

Иконостас Петропавловского собора: история создания, общая композиция, резчики, иконописцы.

Церковь Преп. Исаакия Далматского (1717–1727) в Петербурге. Архитекторы Г.И. Маттарнови, Н.Ф. Гербель.

Занятие 2. Лекция. «Начало синодального периода истории Церкви и петровское барокко» (продолжение).

Алекسانдро-Невский монастырь (1712): основание, проекты, архитектурная композиция, иконы, гравюры. Мастера Т. Швертфегер, Д.Трезини, А.Ф. Зубов. Храмы Нижнего Новгорода, Казани - продолжение традиции нарышкинского и строгановского барокко.

Мастера Оружейной палаты и петровские реформы.

Влияние на русскую архитектуру и иконопись католической догматики и иконографии. Черты западных влияний на иконопись и архитектуру. Центрическая и базиликальная композиция храма.

Занятие 3. Семинар. Вопросы:

- Оружейная палата в первой трети XVIII века. Изографы Кирилл Уланов, Тихон Филатьев, Федор Зубов, Карп Золотарев, Василий Уланов, Иван Рефусицкий.
- Богородичная иконография.
- Преображенский собор Таллина 1718–1719 гг.
- Церковь апостола Петра. Марциальные воды. 1721г.
- Петропавловский собор. 1727 г.
- Успенский собор Киево-Печерской лавры 1729 г.

### **Тема 3. Произведения эпохи Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны.**

**Форма проведения занятия:** лекция, семинар.

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1. Лекция «Произведения эпохи Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны».

Понятие "аннинское барокко". Петербургские храмы Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы (1731–1734), Св. Пантелеимона (1735–1739), Никольская церковь в Домодедово (1731–1838)

Колокольня Троице-Сергиевой Лавры (1741–1769), церковь преподобного Михея Радонежского (1734).

Елизаветинское барокко. Императорский заказ: написание архим. Вениамином текста "Новая Скрижаль", возвращение пятиглавой формы соборов по образцу Успенского собора Московского Кремля.

Архитектор Ж.-Б. Растрелли: Смольный монастырь (1746, 1749), Андреевская церковь в Киеве (1744–1767), купол Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря (1723)

Занятие 2. Лекция «Произведения эпохи Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны» (продолжение).

Дворцовые церкви и иконостасы Зимнего дворца, Петергофа, Царского Села.

Архитекторы С.И. Чевакинский, А.В. Квасов; Николо-Морской собор в Петербурге (1753–1762), собор в Козельце (1751–1763).

Строительство каменных церквей в провинции. Типология однопрестольных вотчинных храмов: Спасская церковь в Кускове (1737–1739), Ильинская в имении Стрешнева (1733–1734), Петропавловская в Ясеневе (1751–1753), Иконы Богородицы «Живоносный источник» в Царицыно (1722, 1759–1765)

Новая иконография Богородицы.

Иконописание ростовских мастерских по эмали.

Занятие 3. Семинар. Вопросы:

- Вклады Анны Иоанновны в Троице-Сергиев монастырь.
- Барокко в церковном искусстве малых форм.
- Московский изограф Дмитрий Молчанов.
- Сампсониевский собор 1739 г.
- Академия художеств 1757 г.
- Церковь ап. Андрея Первозванного в Киеве 1752-1754 гг.

Занятие 4. Семинар. Вопросы:

- Николо-Морской собор 1755-1760 в Санкт-Петербурге.
- Троицко-Петровская соборная церковь в Санкт-Петербурге.
- Царские Чертоги ТСЛ.
- Сюжеты «Богородица Семистрельная», «Прибавление ума» и др.
- Художники Канцелярии от строений – Иван Яковлевич Вишняков, Алексей Петрович Антропов, Иван Иванович Бельский – и их живописные иконы.



## **Тема 4. Становление классицизма в период правление Екатерины II (вторая половина XVIII в.)**

**Форма проведения занятия:** лекция, семинар.

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1. Лекция «Становление классицизма в период правление Екатерины II (вторая половина XVIII в.)».

"Греческий проект" Екатерины II. Взгляды на новую архитектуру храмов в трудах митрополита Платона (Левшина).

Основание Академии художеств (1757). Преподавание церковной архитектуры. Академическая школа живописи.

Основные направления системы иконописания: академическая и "золотопробельное письмо" с опорой на традиции Оружейной палаты, народное иконописание.

Троицкий собор Александро-Невской лавры (1774–1776, 1778–1790), Князь-Владимирский собор (1783–1789). Собор Казанского Богородицкого монастыря.

Секуляризация землевладений и утверждение штатов монастырей. Принципы регулярной планировки и композиции в монастырском строительстве: Троице-Сергиева пустынь близ Стрельны (1732, 1756, 1761), Троице-Сканов монастырь Пензенской епархии (1795–1801).

Занятие 2. Лекция «Становление классицизма в период правление Екатерины II (вторая половина XVIII в.)» (продолжение).

Высочайшие образцы церковной архитектуры русской провинции. Русское палладианство. Работы Н.А. Львова: Казанская церковь в Арпачево (1782–1791), собор и надвратная церковь-колокольня в Торжке (1785–1796, 1894–1811).

Ротондальные храмы: Рождества Богородицы в Подмоклово близ Серпухова 1754), Александра Невского в с. Мошонки, Филиппа Митрополита на 2-й Мещанской в Москве (М.Ф. Казаков, 1784–1803), Всех скорбящих радости на Ордынке.

Эволюция типа домового храма: церковь-ротонда Голицынской больницы в Москве (М.Ф. Казаков, 1796–1803).

Занятие 3. Семинар. Вопросы:

- Особенности росписей храмов Екатерининской эпохи
- Софийский собор Царского Села (1782–1788)
- Иосифовский собор в Могилеве (1780)
- Художники Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский.

Занятие 4. Семинар. Вопросы:

- Мавзолей Николо-Погорелое в Смоленской области (М.Ф. Казаков, 1784–1803).

- Церковь Странноприимного дома Шереметевых в Москве (Е.С. Назаров, Д. Кваренги, 1794–1807).
- Храм Св. Татианы Московского Университета (1791).

### **Тема 5. Русское церковное искусство первой четверти XIX века.**

**Форма проведения занятия:** лекция, семинар.

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1. Лекция «Русское церковное искусство первой четверти XIX века.».

Принципы архитектурно-пространственной организации храма и нормативная эстетика классицизма. Типология храмов.

Институциональные основы организации строительства храмов и роль частного заказа.

Мастера позднего классицизма и ампира. Архитектор А.Н. Воронихин. Казанский собор (1801–1811).

Конкурс на проект Храма Христа Спасителя в Москве и проект А.Л. Витберга. Проекты храмов-памятников в Арзамасе и Симбирске (Ульяновск) архитектора М.П. Коринфского.

Доминанты храмов в системе регулярного переустройства городов Российской империи. Столицы и провинция.

Занятие 2. Семинар. Вопросы:

- Церковь св. Николая в Котке 1801 г.
- Казанский собор Санкт-Петербурга 1804-1809 гг.
- Покровской церкви села Романовка Мглинского уезда Черниговской губернии 1814–1815 г.
- Религиозная живопись В.Л. Боровиковского. Федор Бруни. Работы архитектора В.П. Стасова:
- храм Александра Невского в русской колонии Александровка в Потсдаме (1826),
- Спасо-Преображенский собор (1827–1829),
- Троице-Измайловский собор (1828–1835) и др.

### **Тема 6. Национальный романтизм в церковном искусстве 1830-1860-х годов**

**Форма проведения занятия:** лекция, семинар.

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1. Лекция «Национальный романтизм в церковном искусстве 1830-1860-х годов».

Русско-византийский и русско-готический стиль церквей архитектора К.А. Тона.

Археологические экспедиции под руководством А.Н. Оленина.

Подготовка издания "Древности Российского государства". Художник Ф.Г. Солнцев.

Реставрация церковных древностей Московского Кремля, комплекса Ипатьевского монастыря в Костроме.

Ф. Ф. Рихтер. Издание «Памятники древнего русского зодчества» (1850).

Труды кн. Г.Г. Гагарина по византийскому искусству и памятникам архитектуры.

Открытие класса иконописания в Императорской Академии художеств. Академическое иконописание второй половины XIX в.

Исаакиевский собор в Петербурге (1818–1858) и храм Христа Спасителя в Москве (1831–1883). Анализ пространственной организации, вопросов стиля, система мозаичного, живописного убранства.

Занятие 2. Семинар. Вопросы:

- Искание красоты и правды в творчестве А. Венецианова, П. Федотова. Творчество В.Г. Перова, И. Крамского, В. Сурикова, Н. Ге, В. Поленова.
- Исаакиевский собор 1818-1858 гг.
- К. Брюллов, Ф. Бруни, П. Басин, П. Шамшин, А. Марков, В. Шебуев, Т. Нефф.
- Влияние католической религиозной живописи. Создание «класса православного иконописания» в Академии художеств в 1856 г.
- Храм Христа Спасителя 1839-1883 гг. В.И. Суриков, И. Н. Крамской, В. П. Верещагин, А.И. Корзухин, Г.И. Семирадский, Ф.А. Бруни и другие художники Императорской Академии художеств.

## **Тема 7. Историзм и русская церковная архитектура 1840-х годов – начала XX в.**

**Форма проведения занятия:** лекция, семинар.

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1. Лекция «Историзм и русская церковная архитектура 1840-х годов – начала XX в.».

Многостилие церковной архитектуры. Работы М.Д. Быковского: реконструкция Ивановского и Страстного монастырей в Москве, проекты храмов.

Основные стилистические направления: "русский стиль" (опора на наследие московской, ярославской, ростовской школы зодчества XVI–XVII вв.) и "византийский стиль".

Новые храмы в Москве и других городах России. Проекты А.С. Каминского.

Владимирский собор в Киеве (1859–1882), архитектура и внутреннее убранство.

Храм-памятник Спаса на крови в Петербурге (1883–1907). Программа архимандрита Игнатия (Мальшева), проект А.А. Парланда, мозаичное убранство.

Занятие 2. Лекция «Историзм и русская церковная архитектура 1840-х годов – начала XX в.» (продолжение).

Храмы русской провинции. Архитектурное образование строителей церквей. Организация проектирования и строительства.

Церковно-строительные реформы в Западных областях Российской империи. Альбомы проектов православных церквей. Регламентация иконописного убранства. Принципы реконструкции инославных храмов для православного богослужения. Архитектурная конверсия упраздненных монастырей.

Занятие 3. Семинар. Вопросы:

Работы архитектора Д.И. Гримма:

- Владимирский собор в Херсонесе (1858–1892),
- церковь Марии Магдалины на Елеонской горе в Иерусалиме (1886–1888),
- Свято-Николаевский собор в Бресте (1876).

Работы архитектора В.А. Косякова:

- Морской Никольский собор в Кронштадте (1902—1914),
- Успенская церковь в подворье Оптиной пустыни в Петербурге (1895-1900) и др.

Занятие 4. Семинар. Вопросы:

- Вознесенский собор в Новочеркасске (1891–1905),
- Сампсониевская церковь на месте Полтавской битвы (1856, 1895, 1909 ) и др.

## **Тема 8. Иконописание второй половины XIX в.**

**Форма проведения занятия:** лекция, семинар.

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1. Лекция «Иконописание второй половины XIX в.».

Мастера академической живописи: В.И. Суриков, И.Н. Крамской, В.В. Верещагин, Г. И. Семирадский, А.И. Корзухин, Ф.А. Бруни, А.Е. Бейдеман.

Мастерские М.С. Пешехонова, И.С. Чирикова, М.И. Дикарева, И.М. Малышева.

Народные иконописные мастерские Владимирская губернии.

Старообрядческие центры иконописания: Выгодская. Невьянск. Стародубье.

Предметы церковного искусства в старообрядческих монастырях: Великопоженский, р-ны Шенкурска, Кадникова, Тотьмы, позднее подмосковный Гуслицкий мон-рь.

Занятие 2. Семинар. Вопросы:

- Живопись В.И. Сурикова на евангельские сюжеты.
- Росписи Г.И. Семирадского в Храме Христа Спасителя.
- Мастерские М.С. Пешехонова.

- Мастерские И.С. Чирикова.
- Мастерские М.И. Дикарева.
- Мастерские И.М. Малышева.

## **Тема 9. Русское церковное искусство эпохи историзма (вторая четверть XIX - начало XX вв.).**

**Форма проведения занятия:** лекция, семинар.

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1. Лекция «Русское церковное искусство эпохи историзма (вторая четверть XIX - начало XX вв.)».

Русско-византийский и русско-готический стиль церковей архитектора К.А. Тона. Археологические экспедиции под руководством А.Н. Оленина. Подготовка издания "Древности Российского государства". Художник Ф.Г. Солнцев. Реставрация церковных древностей Московского Кремля, комплекса Ипатьевского монастыря в Костроме. Ф. Ф. Рихтер. Издание «Памятники древнего русского зодчества» (1850).

Занятие 2. Лекция «Русское церковное искусство эпохи историзма (вторая четверть XIX - начало XX вв.)» (продолжение).

Исаакиевский собор в Петербурге (1818–1858) и храм Христа Спасителя в Москве (1831–1883). Анализ пространственной организации, вопросов стиля, система мозаичного, живописного убранства. Многостилие церковной архитектуры. Работы М.Д. Быковского: реконструкция Ивановского и Страстного монастырей в Москве, проекты храмов. «Русский стиль» и «византийский стиль». Определение понятий. Монументальные росписи храмов, иконостасы неорусского стиля. Выдающиеся мастера и школы.

Занятие 3. Семинар. Вопросы:

- Произведения А.С. Каминского, Д.И. Гримма.
- Владимирский собор в Киеве (1859–1882), архитектура и внутреннее убранство.
- Храм-памятник Спаса на крови в Петербурге (1883–1907). Программа архимандрита Игнатия (Малышева), проект А.А. Парланда, мозаичное убранство.
- Произведения А.В. Щусева, В.А. Покровского, В.А. Косякова, других мастеров.

Занятие 4. Семинар. Вопросы:

- Церковная живопись и росписи храмов. Художники В.М. Васнецов, М.В. Нестеров, В.Д. Polenov.
- Работы архитектора Д.И. Гримма. Анализ произведений по выбору: Владимирский собор в Херсонесе (1859–1892), церковь Марии Магдалины на Елеонской горе в Иерусалиме (1886–1888), Свято-Николаевский собор в Бресте (1876).

- Храмы русской провинции 1850–1910-х годов. Вознесенский собор в Новочеркасске (1891–1905).

## **Тема 10. Церковное искусство в России на рубеже XX-XXI вв. Возрождение традиции.**

**Форма проведения занятия:** лекция, семинар.

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1. Лекция «Церковное искусство в России на рубеже XX-XXI вв. Возрождение традиции.».

Основные направления строительства: реставрация монастырей и храмов, современные храмы, воссоздание утраченных ценных объектов наследия.

Воссоздание утраченных святынь: храм Христа Спасителя в Москве, Успенский собор Киево-Печерской Лавры, Успенская церковь в Витебске и др.

Реставрация Николо-Угрешского монастыря, Оптиной пустыни, Серафимо-Дивеевского монастыря и др.

Обсуждение в обществе проблемы развития современного церковного сохранения православной традиции. От повторного применения церквей XIX в. до проекта Свято-Троицкой церкви в Париже (2014–2016).

Занятие 2. Лекция «Церковное искусство в России на рубеже XX–XXI вв. Возрождение традиции.» (продолжение).

Новые храмовые сооружения и ансамбли. Храм Новомучеников и исповедников Церкви Русской Сретенского монастыря (2011–2017) и др.

Основные направления и тенденции развития церковного искусства: современные школы, мастерские, мастера.

Критерии определения ценностных, смысловых богословских, художественных, эстетических качеств произведений современного церковного искусства. Анализ современных публикаций и литературных источников.

Занятие 3. Семинар. Вопросы:

- Воссоздание росписей храма Христа Спасителя в Москве.
- Реставрация Николо-Угрешского монастыря, Оптиной пустыни, Серафимо-Дивеевского монастыря и др.

Занятие 4. Семинар. Вопросы:

- Пути живописной иконы в XX веке. Инок Григорий (Круг), Успенский Л.А., Корин П.Д.
- Труды мон. Иулиании (Соколовой) в Троице-Сергиевой Лавре и их значение для иконописания в XX веке.
- Подходы к созданию иконостасов (воссоздание разрушенного, организация нового решения).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**Методические рекомендации преподавателям.**

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса – лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

- глубоко изучить содержание предмета;
- выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;
- излагать материал чётко и ясно;
- в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);
- подкреплять теоретические положения лекции, активно используя литературу, видео-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

**Семинар** (или практическое занятие) проводится по наиболее важным вопросам учебной программы. Он может быть построен на материале нескольких обзорных лекций, подводя итог какому-то определённом разделу курса; либо на материале, предложенном студентам для их самостоятельной работы. **Цель** такого рода занятий достигнуть качественного уровня в освоении тематики курса, способствовать формированию умения мыслить, рассуждать, оценить качество самостоятельной подготовки студентов.

**Формы** семинарских (или практических) занятий могут быть различными: это ответы на вопросы, дискуссия по определённой проблеме, работа с текстами и др.

При подготовке семинарского занятия необходимо:

- сформулировать проблему для обсуждения;
- разработать и подготовить учебно-методические материалы;
- составить план семинарского занятия и дать список соответствующей литературы;
- дать рекомендации по изучению этой литературы;
- при необходимости провести консультацию по вопросам семинара.

В процессе семинарского занятия выступления студентов могут оцениваться по следующим критериям:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- обоснованность излагаемых положений;
- умение применить на практике теоретические знания;
- культура речи.

В конце семинарского занятия рекомендуется подвести итоги в обсуждении его проблематики, сформулировать выводы, а также обратить внимание студентов на следующие моменты:

- качество подготовки к семинарскому занятию;
- активность работы на занятии;
- положительные стороны работы студентов;
- недостатки в работе студентов на занятии; пути и способы их устранения.

### **Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, видео-материалами и т. д.

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

#### Перечень примерных тем рефератов для аттестации по итогам 5 семестра

1. «Строгановский стиль» и иконопись времени царя Михаила Федоровича.
2. Монастырское строительство патриарха Никона.
3. Иконографические принципы и стилистические особенности «нарышкинского барокко».
4. Иконописцы Оружейной палаты Московского Кремля: «живоподобие» в иконописи XVII в.
5. Икона конца XIX – начала XX в. Массовое производство. «Подокладницы».
6. Французские фирмы Жако и Бонакер по производству жестяных коробок – выпуск печатных икон на жести.
7. Русская церковная живопись XIX века: академический стиль и попытки его преодоления.

#### Перечень примерных вопросов для зачета по итогам 6 семестра

1. Петровские реформы и их значение для развития русского церковного искусства.
2. Оружейная палата в Петровское время.
3. Богородичная иконография первой трети XVIII в.
4. Создание Академии художеств.
5. Декоративное убранство Успенского собора Киево-Печерской лавры.
6. Аннинское барокко в иконе.



7. Барокко в русском церковном зодчестве.
8. Вклады Анны Иоанновны в Троице-Сергиев монастырь.
9. Изменение структуры «столичных» иконостасов в первой половине XVIII в.
10. Особенности росписей храмов Екатерининской эпохи.
11. Барокко в церковном искусстве малых форм.
12. Изменения в системе росписей храма в середине XVIII в.
13. Пути развития иконописи на рубеже XVIII- XIX вв.
14. Влияние сюжетов европейской живописи на русскую иконографию.
15. Религиозные искания В.Л. Боровиковского.
16. Религиозное творчество Венецианова.
17. Библейские эскизы А.А. Иванова.
18. Проблема творческого метода К.Брюллова.
19. Иконография декоративных мотивов в архитектуре первой трети 19 века.
20. Картины и копии западно-европейских художников в православных храмах Санкт-Петербурга.
21. Русский стиль. Ф. Солнцев.
22. Псевдоготика в русской архитектуре.
23. Неорусский стиль в архитектуре.
24. Библейские темы и социализм в творчестве И.Н. Крамского.
25. Приращение библейских тем в творчестве художников рубежа XIX-XX вв.
26. Палестинские этюды В.Поленова.
27. «Исцеление слепорожденного». Духовные поиски В.Сурикова.
28. «Врубелевское» творчество и «врубелевские» храмовые росписи.
29. Церковные росписи М.Нестерова.
30. Изменение традиционной иконографии в XIX в.
31. Тенденции в иконе Палеха (тщательность, измельченность письма, утонченная хрупкость образов, суховатая графичность).
32. Массовое производство. «Подокладницы». Жестяные иконы.
33. Открытие иконы реставраторами.
34. Проблема стиля модерн в русском церковном искусстве рубежа столетий.
35. Роль меценатов и коллекционеров: П.Третьяков, С.Мамонтов, Морозовы, К. Тенишева, С.Щукин.

### **Критерии выставления оценки**

Для получения зачёта необходимы: ориентация в проблематике курса, полнота выполнения задания, знание теоретических источников.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
-------	----------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------

1	Полнота ответа и выполненного анализа	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетворительный	хороший	отличный
3	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Знание теоретического материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

### 7. Перечень учебной литературы

1. Бусева-Давыдова И. Л. Русское церковное искусство: X-XX вв. // Православная энциклопедия: Русская Православная Церковь. М.: Православная энциклопедия, 2000. С. 518–580

2. Всеобщая история архитектуры в 12-ти томах под редакцией Н.В. Баранова, Издание 2-е. М., 1970–1977.

3. Всеобщая история искусств (под общей редакцией Б.В. Веймарна и Ю.Д. Колпинского). М., 1960.

4. Игумен Александр (Фёдоров). Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. Учебное пособие. СПб., 2007. |

5. История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI - XX века. М.: «АРТ – БМБ», 2002.

6. История русского искусства: В 2 т. Т. 1. Лифшиц Л. И. Искусство X–XVII веков. М.: Белый город, 2007. 344 с.; Т. 2. Алленов М. М. Искусство XVIII–XX веков. М.: Белый город, 2008. 504 с.

7. Комашко Н. И. Русская икона XVIII века: Столичная икона, провинциальная икона, народная икона. М.: Agey Tomesh, 2006.

8. Копировский А.М. Церковное искусство: Изучение и преподавание. М.: Свято-Филаретовский православно-христианский институт. 2016.

9. Кутейникова Н.С. Иконописание России второй половины XX века. СПб.: Знаки, 2005.

10. Православная Энциклопедия. Вводный и I тт. М., 2000 и последующие.

11. Православные храмы. В 3 тт. Автор-составитель М.Ю. Кеслер. Т. 2. Православные храмы и комплексы. Пособие по проектированию и строительству. М., 2003.

12. Путятин И.Е. Идеальный ордер в архитектурной теории Нового времени и церковная архитектура эпохи Просвещения. М., 2002.

13. Русское церковное искусство Нового времени / Отв. ред. А. В. Рындина. М.: Индрик, 2004.

14. Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках. Два мира в Древнерусской иконописи. Россия в ее иконе / Е.Н. Трубецкой. - Москва: Директ-Медиа, 2004

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1	<a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии
3	Большая Российская энциклопедия Режим доступа: <a href="https://bigenc.ru/">https://bigenc.ru/</a>
4	<a href="http://artstudies.sias.ru">artstudies.sias.ru</a> Научный журнал «Искусствознание»
5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
6	<a href="http://www.rah.ru/science/glossary/index.php">www.rah.ru/science/glossary/index.php</a> - словарь искусствоведческих терминов, разработанный сотрудниками Российской Академии художеств

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для освоения дисциплины необходимы:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».