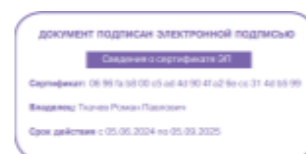


**Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии  
Русской Православной Церкви»**

**РЕГЕНТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Воронежской духовной семинарии  
иерей Роман Ткачев  
"31" августа 2024 г.



**Рабочая программа дисциплины  
«Регентская практика»  
*III – IV курсы***

Направление подготовки  
служителей Русской Православной Церкви

Специальность  
«Регент церковного хора, преподаватель»

Форма обучения – очная

Воронеж  
2024

Рабочая программа составлена:

Разработчик: преподаватель *Т.Л. Юрчак*

Рецензент: преподаватель *диак. Дмитрий Ушаков*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета Регентского отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

И.о. заведующий Регентским отделением: *Т.Л. Юрчак*

## **1. Цель и задачи производственной практики**

**Цель** регентской практики – приобретение обучающимися профессиональных умений опыта регентской деятельности.

**Задачи** регентской практики:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин музыкально-теоретического, дирижерско-хорового, церковно-певческого и церковно-исторического модулей;
- работа с богослужебным хором, формирование практических навыков регентской деятельности;
- практическое применение знаний Церковного устава и Церковного пения.
- усвоение обучающимися методических принципов дирижерско-хорового исполнительства и закрепление профессиональных навыков в опыте участия в богослужении в качестве регента;
- накопление музыкального слухового опыта;
- воспитание самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

## **2. Вид практики, способы и формы ее проведения**

Регентская практика является производственным видом практики, связанная с получением профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в области совершение уставного богослужения. Регентская практика является стационарной, т.е. проводится на базе Успенского храма Воронежской духовной семинарии. Регентская практика по форме является дискретной, проводится в соответствии с графиком учебного процесса на протяжении 3 и 4 курсов обучения и предполагает управление хором каждым обучающимся во время уставных богослужений.

Руководство и контроль над проведением практики осуществляет руководитель практики.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения регентской практики обучающийся должен:

**знать:**

- основные требования, предъявляемые к регенту хора;
- принципы организации хорового коллектива;
- основной богослужебный репертуар;
- методику работы с хором и профессиональную терминологию.

**уметь:**

- организовать хор и осуществлять богослужебную деятельность;
- применять базовые теоретические знания и практические навыки, необходимые для осуществления регентской практики;
- исполнять любую партию в произведениях;
- подбирать репертуар в зависимости от состава хора;
- применять знания Церковного устава на практике;
- оценивать собственный результат и принимать на себя ответственность за профессиональную деятельность коллектива.

**владеть:**

- навыками регентской деятельности и репетиционной работы;
- навыками целостного, духовного и эстетического восприятия церковных песнопений с целью раскрытия их смысла в профессиональной деятельности;

– навыками систематического совершенствования репертуара в регентской практике.

Компетенции обучающегося, формируемые в процессе прохождения регентской практики:

**общекультурные:**

ОК-1: понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2: организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК-4: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК-5: ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК-7: использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

**профессиональные:**

ПК-8: использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе;

ПК-10: применять методы преподавания хорового пения и регентования.

**4. Объем практики, её продолжительность в академических часах**

Общая трудоемкость регентской практики составляет **64** часа, 4 учебных семестра (5, 6, 7 и 8 семестры).

Общая трудоемкость практики, в академических часах	Распределение практики по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>64</b>					<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>

## 5. Содержание практики

Обучающиеся, осваивающие регентскую программу в период прохождения практики, обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- соблюдать правила внутреннего распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Руководитель практики духовного учебного заведения:

- разрабатывает график прохождения практики;
- разрабатывает план-задание для обучающихся с указанием необходимых видов, форм и объёма практических работ;
- осуществляет методическую и консультативную помощь обучающимся;
- при проведении регентской практики присутствует на богослужении и оценивает работу обучающегося;
- оценивает результаты выполнения программы практики с записью в аттестационный лист и в зачётную книжку.

## Тематический план

Наименование разделов практики	Количество часов	
	Всего	ПЗ
<b>3 курс</b>		
<b>5 семестр</b>		
<b>Тема 1. Вечернее седмичное богослужение</b>	16	8

Тема 2. Божественная Литургия		8
<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>6 семестр</b>		
Тема 1. Вечернее богослужение и Божественная Литургия	<b>16</b>	8
Тема 2. Богослужения Великого Поста		6
Тема 3. Молебен, панихида, венчание.		2
<b>Итого за 6 семестр</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>Всего за 3 курс</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>4 курс</b>		
<b>7 семестр</b>		
Тема 1. Вечернее богослужение	16	8
Тема 2. Божественная Литургия		8
<b>Итого за 7 семестр</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>8 семестр</b>		
Тема 1. Вечернее богослужение и Божественная Литургия	16	8
Тема 2. Богослужения Великого Поста		6
Тема 4. Богослужения Светлой Седмицы		2
<b>Итого за 8 семестр</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>Всего за 4 курс</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>Всего за весь период обучения</b>	<b>64 часа</b>	

## Развёрнутый тематический план

### 5 семестр

#### Тема 1. Вечернее седмичное богослужение.

Работа с богослужебными книгами. Подбор и разучивание богослужебно-хорового репертуара с хоровой группой, управление (регентование) хором во время вечернего уставного богослужения.

#### Тема 2. Божественная Литургия свт. Иоанна Златоуста.

Работа с богослужебными книгами. Подбор и разучивание богослужебно-хорового репертуара с хоровой группой, управление (регентование) хором во время Божественной Литургии свт. Иоанна Златоуста.

## **6 семестр**

**Тема 1. Вечернее богослужение и Божественная Литургия свт. Иоанна Златоуста.**

Работа с богослужебными книгами. Подбор и разучивание богослужебно-хорового репертуара с хоровой группой, управление (регентование) хором во время вечернего уставного богослужения и Божественной Литургии свт. Иоанна Златоуста.

**Тема 2. Богослужения Великого Поста**

Работа с богослужебными книгами. Подбор и разучивание богослужебно-хорового репертуара с хоровой группой, управление (регентование) хором во время вечернего и утреннего уставных богослужений.

**Тема 3. Молебен, панихида, венчание**

Работа с богослужебными книгами. Подбор и разучивание богослужебно-хорового репертуара с хоровой группой, управление (регентование) хором во время пения молебна, панихиды, венчания.

## **7 семестр**

**Тема 1. Вечернее богослужение (накануне Воскресного и Праздничного дня) (на усмотрение руководителя практики).**

Работа с богослужебными книгами. Проведение репетиции с клиросным хором, управление (регентование) хором во время Всенощного бдения.

**Тема 2. Божественная Литургия свт. Иоанна Златоуста (Воскресный или Праздничный день)**

Работа с богослужебными книгами. Проведение репетиции с клиросным хором, управление (регентование) хором во время Божественной Литургии свт. Иоанна Златоуста.



## 8 семестр

**Тема 1. Вечернее богослужение и Божественная Литургия свт. Иоанна Златоуста (Седмичные, Воскресные, Праздничные и Архиерейские богослужения (на усмотрение руководителя практики)).**

Работа с богослужебными книгами. Проведение репетиции с клиросным хором, управление (регентование) хором во время Всенощного бдения и Божественной Литургии свт. Иоанна Златоуста или свт. Василия Великого.

**Тема 2. Богослужения Великого Поста**

Работа с богослужебными книгами. Подбор и разучивание богослужебно-хорового репертуара с хоровой группой, управление (регентование) хором во время вечернего уставного богослужения и Литургии Преждеосвященных Даров.

**Тема 3. Богослужения Светлой Седмицы**

Работа с богослужебными книгами. Подбор и разучивание богослужебно-хорового репертуара с хоровой группой, управление (регентование) хором во время вечернего уставного богослужения и Божественной Литургии свт. Иоанна Златоуста

**6. Формы отчетности по практике**

По итогам прохождения практики:

- обучающийся представляет дневник-отчет о прохождении практики (приложение № 1);

- руководитель практики заполняет аттестационный лист, в случае прохождения практики вне храма учебного заведения (приложение № 2)

- отчет руководителя.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению итоговой аттестации.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.**

Обучающемуся во время регентской практики предъявляются следующие требования:

- знать чинопоследования богослужения;
- грамотно подбирать репертуар;
- знать исполняемые произведения;
- уметь проводить репетиционную работу;
- управлять хором за богослужением.

### ***Форма аттестации:***

В 5 и 7 семестрах выставляется суммарная семестровая оценка по текущим результатам;

В 6 и 8 семестрах – зачет с оценкой. Форма проведения зачета – богослужение. Оценка формируется с учетом текущей успеваемости.

Оценка выставляется по пятибалльной системе.

Оценка **«5» (отлично)** ставится в том случае, если:

Обучающийся проявил отличные знания чинопоследования богослужений, верно подобрал репертуар, хорошо знает музыкальный материал исполняемых произведений, грамотно проводил репетиционную работу, интонационно чисто задавал тон, безошибочно управлял хором во время богослужений, верно координировал темп исполнения песнопений со священнодействиями в алтаре. Правильно оформил отчетные документы по практике.

Оценка **«4» (хорошо)** ставится в том случае, если:

Обучающийся проявил недостаточные знания в чинопоследовании богослужений, верно подобрал репертуар, не очень точно знает музыкальный материал исполняемых произведений, проводил репетиционную работу без существенных нареканий, интонационно чисто задавал тон, управлял хором во время богослужений без существенных отклонений, верно координировал темп исполнения песнопений со священнодействиями в алтаре. Правильно оформил отчетные документы по практике.

Оценка «3» (**удовлетворительно**) ставится в том случае, если:

Обучающийся проявлял слабые знания в чинопоследовании богослужений и подборе репертуара, плохо знал исполняемые произведения, не мог самостоятельно провести репетиционную работу, не мог интонационно чисто задать тон, управлял хором во время богослужений с рядом существенных отклонений. Отчетные документы по практике оформил без учета предъявляемых требований.

Оценка «2» (**неудовлетворительно**) ставится в том случае, если:

Обучающийся не проявил знаний в чинопоследовании богослужений, не мог подобрать репертуар, не знает исполняемые произведения, не проводил репетиционную работу, не мог правильно задать тон, неграмотно управлял хором во время богослужений. Отчетные документы не оформил и не представил в срок.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. Л., 1976
2. Багриновский М. Основы техники дирижирования. – М., 1963
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1975
4. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1987
5. Живов В. Теория и история хорового исполнительства. – М., 1998
6. Живов В. Трактовка хорового произведения. – М., 1986
7. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967
8. Кондрашин К. О дирижерском искусстве. – Л; М., 1970
9. Мусин И. Техника дирижирования. Л., 1967
10. Мусин И. О воспитании дирижера. – Л., 1987
11. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – М., 1979
12. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1990
13. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1967

### **Потная литература**

1. Ангел вопиюще / ред. С. Потанина. – М.: Живоносный Источник, 2001.

2. Ангельская сотница (100 херувимских песен) / сост. Мон. Лаврентия (Чернова). – Красногорский монастырь, 2002.
3. Архангельский А.А. Всенощное бдение. – М.: Живоносный Источник, 2002.
4. Архангельский А.А. Избранные хоровые концерты (для смешанного хора а cappella). – М.: Живоносный Источник, 1999.
5. Архангельский А.А. Литургия. – М.: Живоносный Источник, 2002.
6. Воздвижение Честного и Животворящего Креста (песнопения). – М.: Живоносный Источник, 1999.
7. Всенощное бдение: древний распев в пер. для четырехголосного смешанного хора / сост. А. Романычева. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2003.
8. Из постной триоди для небольшого смешанного хора / ред. А.С. Азеева. – М.: Живоносный Источник, 1999.
9. Лапаев Г.Н. Несложные песнопения Божественной Литургии. – М., 2001.
10. Несложные песнопения Всенощного бдения для смешанного хора / сост. Г.Н. Лапаев. – М.: Живоносный Источник, 2002.
11. Нотный сборник православного русского церковного пения, т. 2 ч. I. Всенощная неизменные песнопения. – М.: Изд. МГУ.
12. Обиход церковного пения: 1,2,3 части: «Всенощное бдение» / сост. Г.Н. Лапаев. – М.: Живоносный Источник, 2000.
13. Пасхальные песнопения для смешанного хора / сост. И. Бахметьев. – Смоленск, 2000.
14. Песнопения воскресной службы I – VIII гласов / ред. С. Потанина. – М.: Живоносный Источник, 1999.
15. Песнопения из Всенощного бдения / ред. М.А. Лагунова. – М.: Живоносный Источник, 2002.
16. Православное венчание (для смешанного хора) / сост. Л.Л. Лобыкин. – М.: Композитор, 2002.
17. Славословие великое / ч. I, ч. II. – М.: Живоносный Источник, 2002

***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,  
необходимых для освоения дисциплины***

1. <http://www.notarhiv.ru/>- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки.
2. <http://notes.tarakanov.net/>- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.
3. <http://nlib.org.ua/>- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.
4. <http://roisman.narod.ru/> - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.
5. <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.
6. <http://www.free-scores.com> - Бесплатный нотный архив, большой каталог ссылок на другие архивы. Англоязычный сайт.
7. <http://www.melody.ru/styles/klassika/note/> - Разделы сайта: классика, романсы, джаз, другая музыка.
8. <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm> - Песни в сопровождении фортепиано. Ноты для фортепиано и тексты старинных русских романсов, популярных песен советского периода, старинных французских, неаполитанских и испанских песен.
9. [http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob\\_no=5859](http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob_no=5859) - Нотная библиотека - Российский общеобразовательный портал ДМШ им. К. Н. Игумнова. Разделы библиотеки: фортепиано, виолончель, скрипка, вокал, гитара, хор.
10. <http://rubinshtein.ru/index.htm> - Нотный архив Детской музыкальной школы имени Николая Григорьевича Рубинштейна.
11. <http://classon.ru/> - Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В

библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

### **9. Описание материально-технической базы**

- ✓ храм;
- ✓ богослужebные книги и нотные издания (список представлен в п. 8 настоящей программы);
- ✓ камертон;
- ✓ пульты для книг