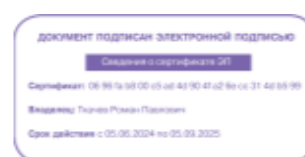


**Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии  
Русской Православной Церкви»  
ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Воронежской духовной семинарии  
иерей Роман Ткачев  
"31" августа 2024 г.



**Рабочая программа**  
**«Учебно-творческая практика»**

*1-4 курсы*

Направление подготовки  
служителей Русской Православной Церкви

Специальность: «Иконописец»

Форма обучения – очная

Воронеж

2024

Рабочая программа практики составлена:

Разработчик: ст. преподаватель *Шестопалов В.П.*

Рецензент: ст. преподаватель *Голенских Н.В.*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета Иконописного отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

Заведующий Иконописным отделением: *В.П. Шестопалов*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

**Цель учебно-творческой практики:** закрепление студентами полученных профессиональных знаний и умений по дисциплине «Иконописание».

### **Задачи учебно-творческой практики:**

- закрепить и углубить теоретические знания о выразительных средствах иконописи;
- закрепление навыков написания иконы через освоение особенностей рисунка и приёмов письма традиционных элементов древнерусской иконописи.

## **2. МЕСТО УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Учебно-творческая практика студентов является составной частью ОПОП подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Иконописец».

Учебно-творческая практика является важнейшим этапом профессиональной подготовки и представляет собой закрепление навыков работы над иконой.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:**

Учащийся должен:

### **знать:**

- основные выразительные средства иконописи;
- основные закономерности построения композиции в иконе;
- свойства различных иконописных материалов;
- характерные особенности различных школ древнерусской иконописи;

### **уметь:**

- решать конкретные художественно – образные задачи в учебно – тематических заданиях;
- выявлять большие цветовые отношения;
- выявлять пластику линий рисунка;
- подготовить основу для написания иконы – левкас.

### **владеть:**

- навыками работы натуральной яичной темперой;
- техникой работы кистью;
- навыками использования иконописных образцов в учебных работах

#### 4. ФОРМА И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебно-творческая практика рассредоточена по всем курсам Иконописного отделения. Осуществляется в форме заданий для самостоятельного практического освоения пройденного материала и выработки практических навыков по темам дисциплины «Иконописание».

Практика осуществляется самостоятельно при последующем контроле самостоятельной работы преподавателем по иконописанию.

#### 5. ОБЪЕМ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 1008 ак. часов. Реализуется в течении всего срока обучения, по 128 ак. часов в семестр с 1 по 7 семестры. В 8 семестре – 112 ак. часа.

#### 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 6.1 Учебно-тематический план практики:

	Раздел и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			Лекции	Практические занятия	Семинары	СРС
	<b>1 семестр</b>					
1.	Получение индивидуального задания по практике	1				2
2.	Левкашение доски под работу	1				10
3.	Написание композиции с элементами архитектуры на залевкашенной доске.	1				112
4.	Написание и оформление отчета о прохождении практики.					4
	<b>Всего за 1 семестр: 128 часов</b>					<b>128</b>
	<b>2 семестр</b>					
5.	Получение индивидуального задания по практике	2				2

6.	Левкашение доски под работу	2				10
7.	Написание композиции из изученных элементов иконы (горки, деревья, вода, животное) на залевкашенной доске.	2				112
8.	Написание и оформление отчета о прохождении практики.					4
	<b>Всего за 2 семестр: 128 часов</b>					<b>128</b>
	<b>3 семестр</b>					
9.	Получение индивидуального задания по практике	3				2
10.	Левкашение доски под работу	3				10
11.	Копирование образца в цвете. Лик.	3				112
12.	Написание и оформление отчета о прохождении практики.					4
	<b>Всего за 3 семестр: 128 часов</b>					<b>128</b>
	<b>4 семестр</b>					
13.	Получение индивидуального задания по практике	4				2
14.	Левкашение доски под работу	4				10
15.	Написание поясной иконы.	4				112
16.	Написание и оформление отчета о прохождении практики.					4
	<b>Всего за 4 семестр: 128 часов</b>					<b>128</b>
	<b>5 семестр</b>					
17.	Получение индивидуального задания по практике.	5				2
18.	Левкашение доски под работу.	5				10
19.	Написание фигуры святого.	5				112
20.	Написание и оформление отчета о прохождении					

	практики.					4
	<b>Всего за 5 семестр: 128 часов</b>					<b>128</b>
	<b>6 семестр</b>					
21.	Получение индивидуального задания по практике	6				2
22.	Левкашение доски под работу	6				10
23.	Написание иконы святого.	6				112
24.	Написание и оформление отчета о прохождении практики.					4
	<b>Всего за 6 семестр: 128 часов</b>					<b>128</b>
	<b>7 семестр</b>					
25.	Получение индивидуального задания по практике	7				2
26.	Работа по сбору материалов для написания дипломной работы по иконописи.	7				32
27.	Подготовка основы под работу – левкашение доски	7				28
28.	Разработка эскизов к дипломной работе.	7				64
29.	Написание и оформление отчета о прохождении практики.					4
	<b>Всего за 7 семестр: 128 часов</b>					<b>128</b>
	<b>8 семестр</b>					
23.	Получение индивидуального задания по практике	8				2
24.	Разработка эскизов к дипломной работе. Детали, фрагменты.	8				106
25.	Написание и оформление отчета о прохождении практики.					4
	<b>Всего за 8 семестр: 112 часов</b>					<b>112</b>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>отлично</b>	<p>Понимание особенностей иконописной композиции и рисунка. Четкое понимание и решение композиционных задач: грамотное расположение всего изображения и деталей в заданном формате (умение вести работу "от общего к частному и от частного к общему"). Пропорциональное построение, ритмичность и пластичность линий рисунка, владение тоном, способность видеть и передать характер данного образа.</p> <p>Грамотный подход к цветовому решению. Понимание стиля и художественного образа. Умелое владение живописными техниками, аккуратное исполнение, попадание в тон и цвет, их чистота, изящество линий. Колористическое и тональное обобщение.</p>
<b>хорошо</b>	<p>Грамотная компоновка в листе, хорошее выполнение рисунка с некоторыми техническими неточностями: незначительные нарушения пропорций, ритма, пластики, тона.</p> <p>Хорошее решение общей композиционно - колористической задачи. Исполнение элементов изображения с некоторыми техническими неточностями, незначительные погрешности в цвете и тоне.</p>
<b>удовлетворительно</b>	<p>Исполнение работы с недостатками в композиционном плане, нарушение пропорций, пластики, ритма, отсутствие тона. Грубая линия.</p> <p>Нарушение тона и колорита. Удовлетворительное исполнение составляющих элементов изображения с серьезными неточностями. Не полное понимание особенностей иконописной техники, слабое владение кистевым рисунком,</p>
<b>неудовлетворительно</b>	<p>Работа исполнена небрежно. Непонимание композиционно - изобразительных задач. Неумение</p>

	<p>пропорционально построить изображение, отсутствие ритма и пластики линий.</p> <p>Грубые тонально- колористические ошибки, грязный цвет, неумелое владение кистевым рисунком.</p>
--	---

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Самостоятельная работа студента во время учебной практики – это планируемая практическая деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Учебная практика способствует сознательному и самостоятельному усовершенствованию практических навыков, выработке самостоятельного творческого мышления, подготовке к будущей профессиональной деятельности.

По практике учебной программой предусмотрены практические занятия. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний и умений, но и способность применения их в самостоятельной практической деятельности.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **Основная литература:**

1. Барская Н.А. Сюжеты и образцы древнерусской живописи.- Москва: Просвещение, 1993 год.
2. Бобров Ю.Т. основы иконографии древнерусской живописи.- Санкт Петербург: Аксиома, 1995 год.
3. Гусев А.В. некоторые приёмы построения композиции в древнерусской живописи// Древнерусское искусство. Христианская культура Новгорода: сборник – Москва, Наука, 1968 год.
4. Графика русской иконы. Прориси и переводы икон из собрания Пушкинского дома/ составили Г.В. Маркелов. Санкт Петербург: Издательский дом «Дмитрий Буланин», 1997.
5. Евсеева Л. М. Афонская книга образцов 15 века. О методе работы и моделях средневекового художника.- Москва: Индустрия, 1998.
6. Икона. Секреты мастерства: Сборник./ Составили: А.С. Кравченко, А.П. Уткин, - Москва: Стайл ЛТД. 1995.
7. Монахиня Иулиания (Соколова). Труд иконописца. Издательство



Троице-Сергиевой Лавры, 1999.

8. Современная православная икона. Тимченко С. В. – Москва: Новая книга, 1993.

9. Филатов В.В. Словарь изографа. – Москва: Лествица, 2000.

10. Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка: учебно-методическое пособие/ 2-е изд., доп. – М.: Издательство ПСТГУ, 2011.

#### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:**

- учебные аудитории для теоретических и практических занятий;
- мастерские;
- художественные материалы и инструменты для иконописи;
- наличие методико-литературного фонда по теме в библиотеке,
- наличие иллюстративного материала.

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«ВОРОНЕЖСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ  
Воронежской епархии Русской Православной Церкви»  
ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

**ДНЕВНИК-ОТЧЕТ**

**ПРОХОЖДЕНИЯ \_\_\_\_\_ ПРАКТИКИ**

студента \_\_ курса

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
*(фамилия, имя, отчество, сан)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

руководитель от Семинарии

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
*(ФИО, сан, должность)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

Воронеж  
2022

п/п	Дата	Перечень и описание выполненных работ	Подпись студента
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			

## ОТЧЕТ

о прохождении \_\_\_\_\_ практики

Я, \_\_\_\_\_  
(сан, Ф.И.О.)

с «...» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. по «...» \_\_\_\_\_ 202\_\_ года

проходил практику в \_\_\_\_\_.  
(наименование организации)

Руководитель практики \_\_\_\_\_.  
(Ф.И.О, сан, ученая степень, должность), указывается для выездных видов практики

Руководитель практики от Семинарии \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О, сан, ученая степень, должность),

*В отчете освещаются следующие вопросы:*

- *описание основных направлений работы и достигнутых результатов;*
- *перечень решенных задач в соответствии с планом практики;*
- *перечень приобретенных практических навыков и умений по специализации;*

«...» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. \_\_\_\_\_ /сан,  
Ф.И.О/

## АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

по (учебной) практике

Студент \_\_\_\_\_,

*(Ф.И.О. сан)*

обучающийся на \_\_\_ курсе иконописного отделения ООП по направлению подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец»

успешно прошел \_\_\_\_\_ практику

в объеме \_\_\_ ак. часов, \_\_\_ учебных недель

с «...» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. по «...» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

в организации \_\_\_\_\_

(наименование организации, юридический адрес)

Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика
	Оценка качества работ -
	Оценка качества работ -
	Оценка качества работ -

Характеристика учебной деятельности обучающегося во время практики: все основные компетенции, предусмотренные программой практики: освоены полностью *(частично, или не освоены)*.

Оценка по результатам практики «...» \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
 (подпись)  *(Ф.И.О. сан ученая степень, должность)*

**ОТЧЕТ**  
**ОБ ИТОГАХ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**  
**обучающихся по основной образовательной программе**  
**подготовка служителей Русской Православной Церкви,**  
**специальность «Иконописец»**

С «....» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. по «....» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. было организовано проведение \_\_\_\_\_ практики.

Трудоёмкость практики составила \_\_\_ ак. часов, \_\_\_ учебных недель.

Практика \_\_\_\_\_ проходила \_\_\_\_\_ на \_\_\_\_\_ базе \_\_\_\_\_.

Участие в практике приняли \_\_\_ обучающихся \_\_\_ курса иконописного отделения, из них аттестовано \_\_\_\_\_ человек.

*Отчет должен содержать анализ результатов с точки зрения выполнения поставленных:*

- *задач,*
- *работы руководителей и работников баз практики;*
- *положительные стороны и недостатки;*
- *предложения по совершенствованию практики.*

Руководитель \_\_\_\_\_ практики \_\_\_\_\_

(подпись)

(Ф.И.О. сан, ученая степень, должность,)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.