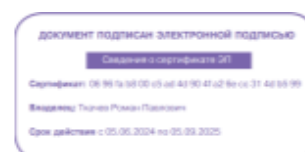


**Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии  
Русской Православной Церкви»**

**РЕГЕНТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Воронежской духовной семинарии  
иерей Роман Ткачев  
"31" августа 2024 г.



**Рабочая программа дисциплины  
«Преддипломная практика»  
*IV курс***

Направление подготовки  
служителей Русской Православной Церкви

Специальность  
«Регент церковного хора, преподаватель»

Форма обучения – очная

Воронеж  
2024

Рабочая программа составлена:

Разработчик: старший преподаватель *Т.Л. Юрчак*

Рецензент: преподаватель *О.С. Горбунова*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета Регентского отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

И.о. заведующий Регентским отделением: *Т.Л. Юрчак*

## 1. Цели и задачи практики

**Цель** производственной практики «Преддипломная практика» – подготовка выпускников Регентского отделения к защите выпускной квалификационной работы – «Дирижирование хором (концерт)»; овладение практическими навыками управления академическим хором в соответствии с указанными в Церковном образовательном стандарте Основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви специальность: Регент церковного хора, преподаватель требованиями к его профессиональной подготовке; подготовка специалиста, способного руководить церковным хором в храмах Русской православной церкви, в образовательных организациях дополнительного образования детей РПЦ (воскресные школы, центры и т.д.).

- ✓ **Задачи** производственной практики «Преддипломная практика»:
- ✓ практическое освоение навыков управления хоровым коллективом в процессе подготовки и разучивания концертной программы;
- ✓ развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением;
- ✓ формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений;
- ✓ проверка уровня готовности выпускника по специальности к следующим видам профессиональной деятельности: регентская деятельность и педагогическая деятельность.

## 2. Вид практики

Преддипломная практика является важнейшим этапом подготовки студентов, обучающихся по специальности «Регент церковного хора» и относится к циклу «Практика», вид – производственная практика. По месту проведения «Преддипломная практика» относится к стационарной.

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами и практиками: Дирижирование, Постановка голоса,

Фортепиано, Сольфеджио, Хороведение, Богослужбно –хоровая практика, Практика работы с хором. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной практикой: Итоговая аттестация.

Прохождение данной практики позволяет сформировать у студентов систему навыков и умений хорового и ансамблевого музицирования, дает возможность непосредственно участвовать в создании интерпретации исполнения хоровых сочинений в процессе репетиционной и концертной деятельности; расширяет диапазон освоения хорового репертуара, необходимого в разнообразной общественно-музыкальной деятельности; воспитывает художественный вкус, исполнительскую культуру и основные эстетические принципы; готовит к профессиональной деятельности регента.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики.**

В результате освоения преддипломной практики обучающийся должен:

**знать:**

- богослужбно-хоровой репертуар;
- специальную литературу по вопросам исполнительской интерпретации, дирижерской технике;
- обширную систему нотных обозначений, штрихов, динамики, темпов и темповых изменений;
- особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива;
- природу певческого голоса и условия его развития;
- методы работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией;
- специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового);
- устройство голосового аппарата, принципы профилактики и охраны голоса;
- методические установки при обучении пению.

**уметь:**

- самостоятельно работать с партитурой, выстраивать репетиционный процесс; создавать собственную интерпретацию хорового произведения;
- использовать навыки профессиональной терминологии и лексики, музыкальных понятий: динамика, темпы, штрихи, фразировка, форма;
- использовать весь арсенал ранее полученных навыков исполнения хоровой партитуры голосом, соблюдая динамику, темп, агогику, штрихи, правильную артикуляцию;
- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения; свободно ориентироваться в хоровой партитуре любой степени сложности; точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора;
- подобрать репертуар, соответствующим исполнительским возможностям своего коллектива;
- контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля в процессе исполнения.

**владеть:**

- методикой репетиционной работы,
- вокально-хоровыми навыками (певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция);
- академической манерой пения, исполнения любой партии хоровой партитуры любой сложности (пением голосов по вертикали и горизонтали партитуры);
- мануальной техникой и арсеналом художественно-выразительных средств исполнения хоровой партитуры;
- исполнением хоровой партитуры на фортепиано;
- методикой исполнительского анализа хоровой партитуры.

- профессиональной лексикой и терминологией, методами и приемами работы с хоровыми партиями и хором в целом.

Компетенции обучающегося, формируемые в процессе прохождения преддипломной практики:

**общекультурные:**

ОК-1: понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2: организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК-3: осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития;

ОК-6: самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

**профессиональные:**

ПК-1: целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией;

ПК-2: осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу;

ПК-3: систематически работать над совершенствованием репертуара;

ПК-4: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК-5: осваивать богослужебный репертуар;

ПК-10: применять методы преподавания хорового пения и регентования.

ПК-11: использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

#### 4. Указание объема практики и ее продолжительности в неделях, либо в академических часах.

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет **32** часа, 1 учебный семестр (8 семестр).

Общая трудоемкость практики в часах	Распределение практики по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>32</b>								<b>32</b>

#### 5. Содержание практики

Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Практические занятия
Работа над произведением а cappella (автор: композитор -классик)	14	14
Работа над произведением а cappella (тематическое курсовое произведение)	14	14
Дирижирование концертной программой на кафедральных прослушиваниях и концертах	4	4
<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

*Требования к прохождению «Преддипломной практики».*

Преддипломная практика включает в себя практические занятия с хоровым коллективом, разучивание и исполнение концертной программы, подготовку к сдаче выпускной квалификационной работы.

На подготовку и разучивание концертной программы с хоровым коллективом каждому выпускнику выделяется время репетиций из учебной практики (учебный хор). Для подготовки к аудиторным практическим занятиям студент должен подготовить полный комплект хоровых партий для всех участников хора, солистов. Самостоятельно, вне занятий хорового класса, выпускник принимает у всех артистов хора хоровые партии, где индивидуально корректирует звучание, интонацию, артикуляцию, расстановку дыхания, произношение и др. Также, вне занятий Хорового класса, выпускник проводит репетиции с солистами и другими исполнителями, если таковые привлечены к исполнению концертной программы. Выпускник должен четко формировать график работы, распределять время на разучивание всей программы под руководством педагога по Дирижированию и руководителя Учебного хора.

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде дирижирования концертной программой, которая включает два произведения:

- 1) произведение для хора а cappella композитора-классика;
- 2) произведение для хора а cappella в выбранной курсом тематики.

## **6. Примерные варианты концертных программ выпускников.**

### ***Вариант 1***

1. Причастен в заупокойную службу, музыка диакона Сергия Трубачева;
2. А. Гринченко «К Богородице прилежно. . .»

### ***Вариант 2***

1. Причастен Пятидесятницы «дух Твой Благий»



2. Попов-Платонов, переложение диакона Григорьевна димитрия Ушакова стихира «Всех скорбящих радости»

### ***Вариант 3***

1. Кондак Пасхи, глас 8, музыка диакона Димитрия Ушакова Сергеевна
2. А. Кастальский «Ныне отпускаеши»

### ***Вариант 4***

1. Кондак в Неделю сыропустную, глас 6 (знаменного распева), гармонизация диакона димитрия Ушакощ
2. П. Чайковский «Отче наш»

### ***Вариант 5***

1. «Хвалите имя Господне» -диак. димитрий Ушаков (знаменный распев)
2. П. Чесноков «Единородный Сыне»

### ***Вариант 6***

1. В. Зиновьев «Хвалите имя Господне», переложение для женского хора диак. димитрий Ушаков
2. П. Чесноков «Достойно есть»

### ***Вариант 7***

1. «Хвалите имя Господне» -Византийский распев
2. А. Никольский «От юности моя», переложение для женского хора диак. Димитрия Ушакова

### ***Вариант 8***

1. Никольский А. В. «Господь просвещение мое»

2. Чесноков П.Г. «Тропари по непорочных»

## 7. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся.

Контролируемые разделы практики	Наименование оценочного средства
Раучивание произведения а cappella (автор: композитор -классик)	прослушивание, зачет с оценкой
Разучивание произведения а cappella (тематическое курсовое произведение)	прослушивание, зачет с оценкой
Дирижирование концертной программой на кафедральных прослушиваниях и концертах	зачет с оценкой

В соответствии с учебным планом, по окончании прохождения преддипломной практики студенты сдают зачет с оценкой. Оценка на зачете формируется из оценок за два кафедральных прослушивания. На одном прослушивании выпускник должен продирижировать разученным им с хором первым произведением а cappella, на другом – вторым произведением. Кроме этих двух обязательных публичных прослушиваний возможно проведение дополнительных концертов выпускников, в качестве репетиции перед ВКР.

### *Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по практике.*

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	обучающийся:

<p>Прослушивание, зачет с оценкой</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– не смог продемонстрировать владение навыками техники дирижирования;</li> <li>– не смог руководить процессом исполнения; - не соблюдал темп и характер сочинения;</li> <li>– - не смог проявить дирижерскую волю и умение контролировать звучание хора.</li> </ul>
	<p>Низкий («удовлетворительно»)</p>	<p>обучающийся показал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– - необходимый минимум владения навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - маловыразительное, с недостаточным проявлением дирижерской воли и руководства исполнение сочинения;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточное умение работать с хоровым коллективом</li> <li>– умение профессионального показа аутфактов, штрихов, нюансов;</li> <li>– умение ориентироваться в звучании хора, работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией.</li> </ul>
	Средний («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся показал: <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;</li> </ul> </li> <li>– убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточное умение работать с хоровым коллективом;</li> <li>– умение профессионального точного показа афтактов, штрихов, нюансов;</li> <li>– умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.</li> </ul>
	Высокий («отлично»)	<p>обучающийся показал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;</li> <li>– художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение работать с хоровым коллективом</li> <li>– - умение профессионального точного показа ауфтактов, штрихов, нюансов;</li> <li>– умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.</li> </ul>
--	--	---

## 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.

### Нотная литература

1. Годичный круг Православных церковных песнопений в 20 т. - Воронеж: ВПДС,1991 Литургия т. 15 (часть I). - Воронеж, 1991.
2. Годичный круг Православных церковных песнопений в 20 т. - Воронеж: ВПДС,1991 Литургия т. 16 (часть II). - Воронеж, 1991.
3. На Литургии : для небольшого смешанного хора / под редакцией И.Г. Ельцова. - М. : Православный центр "Живоносный Источник", 2002.
4. Милость Мира: Песнопения Божественной Литургии: Часть II. - М. : Православный центр "Живоносный Источник", 2004.
5. Божественная Литургия Ч. 1: Литургия Оглашенных: для малого смешанного хора. М.: [б. и.], 1997.
6. Избранные песнопения Литургии Преждеосвященных Даров : для малого смешанного хора. - М.: Издательство им. святителя Игнатия Ставропольского, 1998.
7. Лапаев, Г. Несложные песнопения Божественной Литургии / Г. Лапаев. - М. : Православный центр "Живоносный Источник", 2001.

8. Нотный сборник Православного Русского Церковного пения. - Лондон:[б.и.],1962.Т.1 :Божественная Литургия.
9. Божественная Литургия : для малого смешанного хора. - М. : Русская Православная Церковь Издательство Московской Патриархии, 1998 Ч. 3 : Евхаристический канон.
10. Песнопения Постной Триоди. Ч. 1: Литургия Преждеосвященных Даров. - [Б. м. : б. и.].
11. Несложные песнопения Всенощного бдения: Для смешанного хора / под общей редакцией Г.Н. Лапаева. - Тверь: Издание Вознесенского собора , 1997.
12. Песнопения из Всенощного бдения : для среднего смешанного хора / под редакцией М.А. Лагунова. - М.: Православный центр "Живоносный Источник", 2002.
13. Сборник песнопений Всенощного бдения : исполняемых в храме преп. Иоанна Лествичника. - М. : Троице-Сергиева лавра МДАиС, регентская школа, 1995.
14. Хвалите Имя Господне (Песнопения всенощного бдения) : Нотный сборник для смешанного хора / Составители: А. Ратников, Л. Боровлева, И. Соловьев ; Под общей редакцией кандидата искусствоведения протоиерея Всеволода Чаплина. - М.: Крутицкое патриаршее подворье, 1995.
15. Благослови душе моя Господа (Песнопения всенощного бдения): нот. сб. для 4-х голосного смеш. хора малого состава / под общ. ред. протоиер. В. Чаплина ; сост. Л. Боровлёва [и др.]. - М. : Крутицкое Патриаршее Подворье, 1995.
16. Всенощное бдение: для малого смешанного хора / под редакцией: В.А. Фатеева. - М.: Православный центр "Живоносный Источник", 2002.

### **Интернет ресурсы**

1. <http://www.notarhiv.ru/>- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

2. <http://notes.tarakanov.net/>- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.
3. <http://nlib.org.ua/>- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.
4. <http://roisman.narod.ru/> - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.
5. <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.
6. <http://www.free-scores.com> - Бесплатный нотный архив, большой каталог ссылок на другие архивы. Англоязычный сайт.
7. <http://www.melody.ru/styles/klassika/note/> - Разделы сайта: классика, романсы, джаз, другая музыка.
8. <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm> - Песни в сопровождении фортепиано. Ноты для фортепиано и тексты старинных русских романсов, популярных песен советского периода, старинных французских, неаполитанских и испанских песен.
9. [http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob\\_no=5859](http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob_no=5859) - Нотная библиотека - Российский общеобразовательный портал ДМШ им. К. Н. Игумнова. Разделы библиотеки: фортепиано, виолончель, скрипка, вокал, гитара, хор.
10. <http://rubinshtein.ru/index.htm> - Нотный архив Детской музыкальной школы имени Николая Григорьевича Рубинштейна.
11. <http://classon.ru/> - Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.



## **9. Материально – техническое обеспечение практики.**

Хоровой класс, оборудованный местами для сидения певцов, фортепиано, дирижерский пульт, камертон, хоровые партии, метроном.