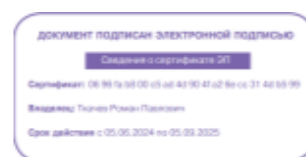


**Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии
Русской Православной Церкви»**

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Воронежской духовной семинарии
иерей Роман Ткачев
"31" августа 2024 г.



Рабочая программа дисциплины

«Христианская иконография»

1 - 4 курсы

Направление подготовки
служителей Русской Православной Церкви

Специальность: «Иконописец»

Форма обучения – очная

Воронеж

2024

Рабочая программа составлена:

Разработчик: *протоиерей Андрей Изакар*

Рецензент: ст. преподаватель *Мещерякова А.О.*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета Иконописного отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

Заведующий Иконописным отделением: *В.П. Шестопалов*

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Христианская иконография» направлена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных с исследованием иконографии памятников Христианского искусства, изучением основных иконографических изводов и их формирования в исторической ретроспективе. При этом рассматривается методика этого исследования (иконографический анализ) от описания памятников к их богословской интерпретации и историческому содержанию. Исследование иконографии выявляет связь искусства с процессами в религиозном обществе и их влияния на формирование канона в иконописи как части Церковного Предания. Дисциплина затрагивает символический язык иконописи, как искусства, рожденного новым Христианским мировоззрением и являющим собой выражение догматического учения Православной церкви. Изучение дисциплины невозможно без знакомства и рассмотрения основных памятников Византийского и Древнерусского искусства и их связей с параллельно развивающимся искусством Западной церкви, их взаимном влиянии и взаимопроникновении. Дисциплина изучает литературные и художественные источники иконографии, и их влияние на формирование иконографических изводов. Изучение иконографии образов и их формирования неразрывно связано Богослужением и литургической жизнью церкви, изучением внешнего и внутреннего устройства Храма, так как икона является участницей литургического действия.

Изучение Христианской иконографии должно сформировать у учащихся систематические знания, которые помогут им в сфере практической деятельности, связанной с созданием иконных образов и творчества в рамках Церковного Предания и изученных канонических изводов. Одной из главных задач при этом является сохранение традиции создания священных изображений и всей глубины Церковного Предания в области иконописи.

В ходе изучения дисциплины студенты получают навыки проведения иконографического анализа произведений Христианского искусства, осваивают основные термины и понятия, связанные с предметом. В результате знакомства и изучения памятников Православной иконографии студенты приобретают способность оценивать произведения Христианского искусства по их внешнему и внутреннему содержанию. В процессе изучения предмета студенты учатся работать со справочной и архивной литературой, обобщать полученные знания и получить первоначальные навыки для проведения научного исследования.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студента.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является освоение дисциплины «Христианская иконография» в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви и формирование их профессиональных знаний в соответствии с требованиями по данному направлению подготовки.

Задачи курса:

- освоение методов иконографического анализа произведений Христианского искусства;
- изучение основных иконографических изводов произведений Христианского искусства в исторической ретроспективе на примере памятников Византии и Древней Руси;
- развитие навыков применения знаний иконографии при создании иконных образов и формирования творческого мышления в рамках сложившейся канонической иконографии образов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Знать:

- основные положения иконографического анализа произведений иконописи;
- основные канонические изводы и иконографические схемы, применяемые в произведениях иконописи;
- основное богословско-догматическое содержание иконографических изводов;
- процессы формирования и развития основных иконографических схем в сфере иконописи разных стран и временных периодов.
- историю создания и иконографические особенности выдающихся произведений иконописи;
- основные особенности и достижения современной иконописи.

Уметь:

- работать с научно-методической литературой;
- находить и систематизировать информацию об иконографии в искусстве России и зарубежных стран различных периодов;
- использовать профессиональные термины для участия в дискуссиях по проблемам изобразительного искусства и художественной культуры различных исторических периодов;
- самостоятельно интерпретировать сведения, полученные в результате собственных наблюдений или собственной поисковой

деятельности в сфере изобразительного искусства посредством сети Интернет;

- применять знания по истории художественной культуры, мирового и отечественного изобразительного искусства при создании собственных художественных проектов;

- применять знания об исторических аспектах развития иконографии в собственной творческой практике;

- применять знания о процессах формирования и развития основных иконографических схем в произведениях станковой живописи.

- применять полученные знания для построения собственных иконографических решений в произведениях станковой живописи;

- проводить лекции, беседы и мастер-классы в сфере своей профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками самостоятельного построения иконографических схем в произведениях иконописи;

- навыками иконографического анализа художественных произведений (в письменной и в устной форме);

- навыками представления результатов иконографического исследования в форме аналитического отчета;

- техниками презентации результатов исследования;

- навыками самостоятельного получения новых знаний в сфере изобразительного искусства;

- навыками анализа значимых проблем и современных художественных процессов;

- способностью обосновывать свое отношение к современным поискам и достижениям в сфере изобразительного искусства;

- способностью оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества.

Компетенции:

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ОК-8. Использовать приемы и методы творческой работы на основе традиционной культуры и иконографической практики Древней Руси, Византии и других регионов традиционного распространения православного искусства.

ПК-2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия. Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых. Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской

церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПК-3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Христианская иконография» относится к модулю «Иконописание» цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Указанные знания, умения и навыки студентов осваиваются с учетом изучения предшествующих дисциплин и/или практики – «История Византийского искусства», «Музейная практика».

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины, необходимо, как предшествующее.

Дисциплина «Христианская иконография» является базовой дисциплиной для последующего изучения следующих дисциплин – «Иконописание», «Учебно-творческая практика», «Производственная практика», «Копийная практика», «Преддипломная практика».

3.3. Дисциплина «Христианская иконография» *содержательно взаимосвязана* со следующими дисциплинами и/или практиками «Богословие иконы», «История Византийского искусства», «История Древнерусского искусства», «История русского церковного искусства (XVII-XXI)», «История зарубежного церковного искусства».

4. Объём дисциплины

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 64 академических часов (2 часа неделю), дисциплина преподается в 3 и 4 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрен **текущий** контроль успеваемости в форме устного опроса и **промежуточная аттестация** в форме дифференцированного зачета в 4-м семестре.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№	Раздел дисциплины, темы	Семестр	Лекции	Практ.зан.	Всего часов по теме
---	-------------------------	---------	--------	------------	---------------------

1.	Тема 1. Введение. Основные понятия об иконе и христианской иконографии.	3	2		2
2.	Тема 2. Источники христианской иконографии.	3	2		2
3.	Тема 3. Иконография Иисуса Христа.	3	8	4	10
4.	Тема 4. Иконография Пресвятой Богородицы.	3	8	4	12
5.	Тема 5. Иконография Святой Троицы.	3	2	2	4
	Всего часов в 3 семестре		22	10	32
6.	Тема 6. Иконография ангелов.	4	2	2	4
7.	Тема 7. Иконография святых.	4	6	2	8
8.	Тема 8. Иконография Евангельских событий двенадцатых праздников.	4	10	4	14
9.	Тема 9. Система росписей православного храма.	4	2	2	4
10.	Тема 10. Иконостас.	4	2		2
11.	Зачет				
	Всего часов в 4-ом семестре		22	10	32

5.2. Тематическое содержание занятий

Тема 1. Введение. Основные понятия об иконе и христианской иконографии (лекция).

Богословский смысл и содержание иконы. Художественный и символический язык иконы. Иконописный канон. Общие понятия об иконографии. Методы иконографического анализа. Иконология. Основные представители иконографического метода исследования в отечественной и зарубежной науке.

Тема 2. Источники христианской иконографии (лекция).

Литературные источники иконографии. Тексты Священного Писания, апокрифы, минологии, агиографические, гимнографические и богослужебные тексты, сборники проповедей, творения святых отцов. Роль книжной миниатюры в формировании иконографии. Лицевые Евангелия и Псалтири. Руководства для иконописцев: Ерминии, толковые и лицевые иконописные подлинники. Древние росписи храмов и иконы, как источники иконографии.

Тема 3. Иконография Иисуса Христа.

Занятие 1. Ранние изображения Иисуса Христа (лекция).

Исторический облик Спасителя. Ранние изображения Иисуса Христа. Символические изображения Спасителя в Римских катакомбах и мозаиках Равенны. Прямые изображения Господа в ранних Римских мозаиках. Первые иконы Иисуса Христа. Традиционные облачения, атрибуты и жесты, их символическое толкование.

Тема 3. Иконография Иисуса Христа.

Занятие 2. Прямые изображения Иисуса Христа. Оглавные, поясные и ростовые изображения Спасителя (лекция).

Основные иконографические типы прямых изображений Иисуса Христа. «Спас Нерукотворный» (Мандилион) и «Спас на Чрепии» (Керамидион). История возникновения образов. Основные иконографические варианты образов этого типа. Богословское и символическое толкование образа «Спас Нерукотворный». Традиция расположения образа «Спас Нерукотворный» в интерьере храма. Образ «Плат Вероники», как пример иконографии западного происхождения.

Оплечные иконы Спасителя. Описание и примеры иконографии. Образы «Спас Эммануил» в монументальном искусстве и иконописи Византии и Древней Руси. Литературные источники и особенности иконографии образа. Богословское и символическое толкование образа. «Спас Эммануил» как образ предвечной Жертвы и Истинного Бога. Образ Младенца Христа в иконографии Божией Матери. Образ воплощенного Логоса в иконах «Собор Архистратига Божия Михаила» и «Спас Эммануил с ангелами» (ангельский деисус).

Иконографическое описание и отличия изводов икон типа «Спас». Образ «Спас Пантократор». Христос в Деисусных композициях. Традиция расположения образа «Христа Пантократора» в интерьере храма. Особенности иконографии ростовых изображений Господа. Образ «Спас Халкит». Употребление ростовых икон Господа в иконостасе и храмовой росписи. Икона «Спас Смоленский».

Тема 3. Иконография Иисуса Христа.
Занятие 3. Тронные образы Спасителя(лекция).

Богословское и символическое содержание образа «Спас на Престоле». Ранние изображения сидящего Христа в древних Римских мозаиках и мозаиках Равенны. Образы «Спас на Престоле» в монументальной живописи и иконописи Византии и Древней Руси. Значение иконы «Спас на Престоле» в Деисусном чине иконостаса храма.

Икона «Спас в Силах». Состав и композиция образа. Его богословское и символическое толкование.

Иконы «Спас Великий Архиерей» и «Спас Царь Царей». Особенности иконографии образов. Богословское и символическое содержание образов. Примеры образов «Спас Великий Архиерей» и «Спас Царь Царей» в монументальной живописи и иконописи Византии и Древней Руси. Образ Христа - Архиерея в храмовых композициях «Святая Обедня» или «Святая Литургия», «Служба Святых Отцов».

Тема 3. Иконография Иисуса Христа.
Занятие 4. Символические изображения Господа (лекция).

Значение и употребление символических изображений Господа в православной церкви. Раскрытие в этих образах ипостасных свойств Божественной Личности Иисуса Христа. Иконография образов «Христос Ветхий Деньми», «Христос Агнец Божий», «Христос Лоза Истинная», «Спас Недреманное Око». Источники иконографии, богословское и символическое содержание этих образов. Иконографическая схема образов и ее особенности. Примеры образов в монументальной живописи и иконописи Византии и Древней Руси.

Композиции с Христом в образе Ангела. Иконография образов «Ангел Великого Совета» и «Спас Благое Молчание». Источники иконографии, богословское и символическое содержание образов. Формирование иконографической схемы образов. Христос в образе Ангела в памятниках монументальной живописи, книжной миниатюры и иконописи Византии и Древней Руси.

Композиции с Христом в образе Ангела. Иконография образов «Ангел Великого Совета» и «Спас Благое Молчание». Источники иконографии, богословское и символическое содержание образов. Формирование иконографической схемы образов. Христос в образе Ангела в памятниках монументальной живописи, книжной миниатюры и иконописи Византии и Древней Руси.

Тема 3. Иконография Иисуса Христа.
Занятие 5. Символические изображения Господа (семинар).

Почитание Софии Премудрости Божией в Византии и на Руси. Формирование и символические интерпретации образа Премудрости. Основные изводы образа «София Премудрость Божия». Композиция образа. Богословское и символическое значение элементов образа.

Богословско-дидактические иконы. Причины появления «толковых» икон. Влияние схоластической богословской школы запада на Древнерусскую иконографию 16 века. «Упадок церковного сознания» в иконах богословско-дидактического содержания. Явление богословских истин в единстве образа. Четырехчастная икона Благовещенского собора Московского Кремля. Ее духовное содержание и иконографический состав. Богословские споры и критика, связанные с этим образом.

Тема 3. Иконография Иисуса Христа.

Занятие 5. Символические изображения Господа (семинар).

Раскрытие идеи Второго Пришествия Христова в образах «Страшный Суд». Источники иконографии образа. Состав композиции и иконографическая схема образа. Богословская и символическая программа образа. Первые изображения и формирование композиции образа. Образы Страшного Суда в памятниках монументального искусства и иконописи Византии и Древней Руси.

Тема 4. Иконография Пресвятой Богородицы.

Занятие 1. Почитание Пресвятой Богородицы и Ее ранние изображения (лекция).

Церковное почитание Божией Матери. Догматическое учение Православной Церкви о Божией Матери. Третий Вселенский Собор и его постановления о почитании Божией Матери.

Источники иконографии Божией Матери. Тексты Ветхого и Нового Заветов. Апокрифы (Протоевангелие от Иакова брата Господня, Евангелие от Никодима). Гимнографические и богослужебные тексты. Сказания о Чудотворных иконах. Формирование образа Пресвятой Богородицы в Христианской Церкви. Описание внешнего вида Божией Матери ее современниками. Лик Божией Матери: характерные черты.

Первые изображения Божией Матери. Создание Апостолом Лукой первых икон Богородицы. Исторические свидетельства. Образы «Апостол Лука пишет икону Божией Матери». Изображения Божией Матери в Римских катакомбах («Благовещение», «Рождество Христово», «Поклонение Волхвов» и другие). Изображение Богомладенца в руках Божией Матери. Примеры ранних икон Божией Матери Византии и Древней Руси. Формирование основных иконографических типов и сюжетного цикла образов Богородицы в послеиконоборческое время на примере икон и фресок Византии и Древней Руси.

Традиционные облачения и атрибуты на иконах Божией Матери. Их состав и символическое значение. Жесты и взаимное расположение фигур Богородицы и Богомладенца. Эпитеты Богородичных икон и их употребление.

Тема 4. Иконография Пресвятой Богородицы.

Занятие 2. Типология образов Божией Матери. Иконографический тип «Одигитрия» (лекция).

Иконографические особенности типа «Одигитрия». История появления образа. Почитание образа в Константинополе. «Вторичное» чудо и его отражение в иконографии образа. Исторические свидетельства о чуде.

Символическое содержание образа. Богословское осмысление образа «Одигитрия» как Путеводительницы ко Спасению.

История развития иконографии образа в монументальном искусстве и иконописи средневековья. Источники иконографии образа. Поясные, ростовые и тронные образы. Основные изводы образа «Одигитрия». Иконы «Эфесской», «Иверской», «Лидской», «Иерусалимской» Божией Матери. Их иконографические особенности.

Тема 4. Иконография Пресвятой Богородицы.

Занятие 3. Типология образов Божией Матери. Иконографические типы «Умиление» и «Взыграние Младенца» (лекция).

Иконографические особенности образов типа «Умиление». Символический строй и богословское содержание образа.

История почитания и распространения икон типа «Умиление» (Божия Матерь «Владимирская»). Образы «Умиление» в ростовом, тронном и оплечном вариантах. Иконографические отличия известных изводов типа «Умиление».

Иконографический тип «Взыграние Младенца». Особенности расположения фигур Богородицы и Богомладенца. Духовное и символическое содержание образа. Иконы «Пелагонитисса», «Киккская», «Достойно Есть».

Тема 4. Иконография Пресвятой Богородицы.

Занятие 4. Типология образов Божией Матери (лекция).

История появления и распространения образов типа «Оранта» (Молящаяся). Иконографическое описание образа. Его богословское и символическое содержание. Образы «Оранты» в Римских катакомбах.

Образы «Оранты» в памятниках монументальной живописи и иконописи Византии и Древней Руси. Иконы «Влахернитисса» и

«Нерушимая Стена». Образы «Оранты» в композиции «Вознесение Господне». Традиции расположения «Оранты» в конхе алтарной апсиды.

Появление в иконографии «Оранты» Богомладенца Христа. Изводы «Знамение» и «Панагия». Поясные и ростовые варианты этих образов.

Божия Мать «Оранта» в композиции Праздника «Покров Пресвятой Богородицы». История возникновения, содержание и духовный смысл Праздника. Пятничное чудо во Влахернском храме. Московский и Новгородский изводы иконы «Покрова», их иконографическое описание и отличие. Сокращенный извод иконы «Покрова». Его распространение в современной богослужебной практике.

Иконографический тип Богородицы «Никопеи» («Победотворной»). История появления и почитания образа в Византии. Иконографическая схема образа. Особенности изображения Богомладенца. Богословское и символическое содержание образа. Ростовый, поясной и тронный варианты образа в памятниках монументальной живописи Византии и Древней Руси.

Изводы близкие по иконографической схеме к типу «Одигитрия», но выделяемые в отдельные иконографические типы образов Богоматери «Александрийской» и «Аристократуссы». Их иконографические особенности и наиболее почитаемые изводы.

Тема 4. Иконография Пресвятой Богородицы.

Занятие 5. Типология образов Божией Матери (семинар).

Иконографические особенности типа икон Божией Матери «Панахранта». Происхождение, богословское и символическое содержание образов. Примеры образов в монументальной живописи и иконописи Византии и Древней Руси.

Иконографическое описание типа «Свидетельница». Происхождение образа. Его богословское и символическое содержание. Образ «Свидетельницы» в композициях «Вознесение Господне». Образ «Богородица в Раю» в составе композиции «Страшный Суд». Изводы «Семистрельная», «Умягчение злых сердец», «Дивеевское Умиление».

Иконографическое описание типа «Агиосоритисса». История происхождения образа. «Халкопротийская» икона Божией Матери. Духовное содержание и образа. Два основных извода этого типа. Изводы «Параклесис» и Заступница «Химеутисса». Их иконографические особенности и богословское содержание. Примеры этих изводов в монументальной живописи и иконописи Византии и Древней Руси. «Боголюбская» икона Божией Матери.

Тема 4. Иконография Пресвятой Богородицы.

Занятие 6. Влияние Ветхозаветных символов, гимнографических, апокрифических и богослужебных текстов на иконографию Божией Матери (семинар).

Понятие о Ветхозаветных прообразах Божией Матери. Их употребление в Христианской иконографии. Иконография образов Божией Матери «Неопалимая Купина» и «Гора Несекомая». Время появления и источники иконографии образов. Иконографическое описание образов. Богословское и символическое толкование образов.

Иконография Протоевангельского цикла. Литературные источники Протоевангельских композиций. Значение Протоевангельских событий как преддверия Божественного Воплощения. Соединение образов Ветхого и Нового Заветов в Протоевангельском цикле. Основной состав сюжетов Протоевангельского цикла на примерах иконописи и монументальной живописи Византии и Древней Руси.

Иконография Акафиста Пресвятой Богородицы. Текст акафиста Пресвятой Богородицы, как литературный источник иконографии образа. Иконографический состав сцен. Примеры употребления сцен акафиста Пресвятой Богородицы в монументальной живописи и иконописи Византии и Древней Руси.

Иконы «Похвала Богоматери», «Собор Пресвятой Богородицы», «О Тебе радуется...». Литературные источники иконографии. Иконографическое описание и духовное содержание образов.

Тема 5. Иконография Святой Троицы.

Занятие 1. Иконография образов «Гостеприимство Авраама», Троица Ветхозаветная» и «Троица Новозаветная» (лекция).

Учение Церкви о Святой Троице. Первые изображения Святой Троицы. Этимасия. Церковные Праздники, прообразующие Святую Троицу.

Иконография образов «Гостеприимство Авраама». Ранние изображения в Римских катакомбах. Примеры изображений «Гостеприимство Авраама» в книжной миниатюре, монументальном искусстве и иконе Византии и Древней Руси. Эволюция образа. Смещение смысловых акцентов в иконе «Гостеприимство Авраама» с исторического на богословско-догматический. Появление образов «Троица Ветхозаветная».

«Троица Новозаветная», источники иконографии образов «Отечество», «Сопрестоліе», «Престол Благодати». Иконографическая схема образов. Богословское и символическое содержание образов. Постановления Церковных соборов об изображении Бога Отца. Причины отказа Церкви от употребления их в богослужебном обиходе. Канонические нарушения, допущенные в этих образах.

Тема 5. Иконография Святой Троицы.

Занятие 2. Иконография образа «Святая Троица». (семинар).

Икона «Святая Троица» как образ Предвечного Совета Бога о спасении мира. Исторические предпосылки создания и распространение иконы «Троица» на Руси.

Выражение идей исихазма в иконописи преподобного Андрея Рублева. Икона «Святая Троица». История открытия образа. Иконографическое описание и символический строй образа «Святая Троица». Изображение Лиц Святой Троицы на иконе. Композиционное построение иконы, приемы, использованные изографом. Цвета, жесты, атрибуты.

Литургичность иконы «Святая Троица». Образы «Святой Троицы» в иконостасе храма.

Перечень вопросов к контрольному занятию по итогам обучения за 3-ий семестр.

1. Богословский смысл и содержание иконы. Художественный и символический язык иконы. Иконописный канон. Понятие об иконографии. Становление иконографии как научного метода. Соотношение иконографии и иконологии. Основные представители иконографического метода исследования в отечественной и зарубежной науке.
2. Источники христианской иконографии.
3. Ранние изображения Иисуса Христа. Формирование истинного образа Спасителя в Христианской иконографии.
4. Прямые изображения Иисуса Христа. Оглавные и оплечные изображения Спасителя. Мандилион и Керамидион. Образы Спас «Эммануил».
5. Прямые изображения Иисуса Христа. Поясные и ростовые изображения Спасителя. Образы «Спас Пантократор» и «Спас Халкит».
6. Прямые изображения Спасителя. Спас на Престоле. Спас в Силах. Прямые изображения Спасителя. Спас «Великий Архиерей» и «Спас Царь Царей».
7. Символические изображения Спасителя. Образы «Христос Ветхий Деньми», «Христос Агнец Божий», «Христос Лоза Истинная», Спас «Недреманное Око».
8. Символические изображения Спасителя. Христос в образе Ангела. Образы «София Премудрость Божия» и Спас «Благое молчание».
9. Символико-догматические сюжеты. Иконография образа «Страшный Суд».
10. Церковное почитание Пресвятой Богородицы. Ранние изображения Пресвятой Богородицы.
11. Иконографический тип образов Божией Матери «Одигитрия» и близкие к нему типы образов Божией Матери «Александрийская» и «Аристократусса».

12. Иконографические типы образов Божией Матери «Умиление» и «Взыграние Младенца».

13. Иконографические типы образов Божией Матери «Оранта» и «Никопея».

14. Иконографические типы образов Божией Матери «Панахранта», «Свидетельница», «Агиосоритисса».

15. Понятие о Ветхозаветных Прообразах Божией Матери.

16. Иконография Протоевангельского цикла.

17. Иконография Акафиста Пресвятой Богородице.

18. Иконография Святой Троицы.

Тема 6. Иконография ангелов.

Занятие 1. Формирование иконографии ангелов в христианском искусстве (лекция).

Учение Церкви об ангельском мире. Священное Писание, раннехристианские источники, апокрифы об ангелах. Учение об иерархии ангелов по св. Дионисию Ареопагиту.

Литературные источники иконографии ангелов. Первые изображения ангелов. Римские катакомбы и ранневизантийские мозаики.

Ангельские чины и особенности их иконографии. Основные виды облачений ангелов на иконах. Атрибуты, встречающиеся на иконах ангелов и их символическое истолкование.

Тема 6. Иконография ангелов.

Занятие 2. Иконография архангелов и падших ангелов. Изображение ангельских сил в иконостасе и интерьере храма (семинар).

Иконография архангелов. Их служение, основные иконографические сюжеты, атрибуты и литературные источники их иконографии. Иконография праздника «Собор Архистратига Божия Михаила». История появления Праздника. Символика и духовное содержание.

Изображение ангелов в иконостасе: Деисусный чин, Царские и диаконские врата, надвратные сени.

Изображение ангелов в интерьере храма. Образы «Небесной Литургии» и «Страшного Суда». Ангелы в составе сюжетных композиций Евангельского цикла. Учение Церкви о падших ангелах, их изображение на иконах.

Тема 7. Иконография святых.

Занятие 1. Иконография праотцев и пророков (лекция).

Почитание праотцев в Православной Церкви. Литературные источники иконографии праотцев. Особенности иконографии праотцев. Облачения,

атрибуты. Ранние изображения праотцев. Сцены Ветхого Завета в Римских катакомбах. Примеры Ветхозаветной иконографии на Суздальских Золотых Вратах. Традиция расположения праотцев в иконостасе и в храмовой росписи. Ветхозаветные сцены на диаконских вратах. Примеры изображения праотцев на иконах некоторых святых. Праотцы Адам и Ева («Сошествие во ад», «Страшный Суд»). Праотец Авраам («Лоно Авраамово», «Гостеприимство Авраама», «Жертвоприношение Авраама»). Праотец Иаков («Лествица Иакова», «Борьба Иакова с Богом»). Традиция изображения праотцев на диаконских дверях. Праотцы Авель, Мелхиседек, Аарон. Образы праматерей в иконографии.

Пророческое служение в Церкви. Почитание пророков в Православной Церкви. Толкования на Пророческие книги. Паремии. Мессианское значение Пророчеств. Великие и Малые Пророки. Литературные источники иконографии пророков. Особенности иконографии пророков. Облачения и атрибуты. Надписи в свитках. Ранние изображения пророков. Изображения пророков в храмах Византии и Древней Руси. Пророческий ряд иконостаса. Примеры изображения пророков на иконах почитаемых святых. Пророк Моисей. Пророки цари Давид и Соломон. Пророки Илия и Иоанн Креститель. Особенности их иконографии. Образы пророков на иконе «Похвала Пресвятой Богородицы» из Кирилло-Белозерского монастыря. Ветхозаветные прообразы Божией Матери как иконографические атрибуты в иконографии пророков.

Тема 7. Иконография святых.

Занятие 2. Иконография апостолов (лекция).

Служение апостолов. Почитание апостолов в Православной Церкви. Иконография апостолов. Облачения и атрибуты. Ранние изображения апостолов в Римских катакомбах. Изображение апостолов в виде Агнцев в мозаиках Равенны. Композиции «Иисус Христос в окружении учеников», «Даяние Закона», «Христос посылает апостолов на проповедь», «Собор 12-ти Апостолов» и «Лоза Христова», «Собор 70-ти апостолов».

Изображение апостолов в иконостасе. Апостолы в составе Деисусного чина иконостаса. Апостольский Деисус. Апостолы в композициях евангельского сюжетного цикла. Изображение апостолов в интерьере храма. Алтарные композиции «Причащение апостолов» и «Тайная Вечеря». Влияние западной иконографической традиции на изображение апостолов. Композиция «Апостольские страсти». Особенности изображения апостолов-евангелистов. Композиция «Собор первоверховных апостолов Петра и Павла».

Тема 7. Иконография святых.

Занятие 3. Иконография святителей, пресвитеров и диаконов (лекция).

Служение святителей. Почитание святителей в Православной Церкви. Понятие о Церковной иерархии. Значение служения епископа в Церкви. Литературные источники иконографии святителей.

Ранние изображения святителей. Примеры изображения святителей в Римских Катакомбах. Памятники книжной миниатюры. Мозаики. Иконы с изображением святителей в Византии и Древней Руси. Житийные иконы святителей. Индивидуальные особенности изображения некоторых святителей. Изображения святителей в иконостасе и в интерьере храма. Облачения и атрибуты святителей. Их символическое значение. Особенности облачения древних святителей.

Особенности изображения святых нового времени. Традиция изображения на иконах пресвитеров и диаконов. Примеры изображения в монументальной живописи и иконописи древних и современных священнослужителей.

Тема 7. Иконография святых.

Занятие 4. Иконография мучеников (семинар).

Служение мучеников. Почитание мучеников в Православной Церкви. Литературные источники иконографии святых мучеников. Традиции в иконографии мучеников. Внешний вид, облачение, лики, жесты, атрибуты. Индивидуальные особенности изображения некоторых святых мучеников.

Изображения мучеников в Римских катакомбах. Ранние мозаики и фрески с изображением мучеников. Первые иконы мучеников (мчч. Сергей и Вакх). Изображения Ветхозаветных мучеников («Отроки в печи»).

Великомученики. Образы великомучеников Георгия Победоносца, Димитрия Солунского, Пантелеимона. Мученики-воины. Священномученики и преподобномученики. Особенности иконографии.

Житийные иконы мучеников. Расположение икон мучеников в иконостасе и храмовой росписи. Изображения святых нового времени. Иконография новомучеников.

Тема 7. Иконография святых.

Занятие 5. Иконография преподобных (лекция).

Служение преподобных. Почитание преподобных в Византии и Древней Руси. Литературные источники иконографии преподобных. Жития и аскетические сочинения.

Особенности иконографии преподобных. Изображения преподобных в книжной миниатюре, иконописи и монументальной живописи. Древнее и современное облачение монахов. Монахи-великосхимники и их облачение. Особенности облачения православных монахинь.

Примеры иконографии преподобных на образах почитаемых святых. Особенности их иконографии. Особенности изображения столпников в иконах и монументальной живописи.

Житийные иконы преподобных, особенности состава клейм. Расположение образов преподобных в иконостасе и интерьере храма.

Тема 7. Иконография святых.

Занятие 6. Иконография святых мирян и святых жен (семинар).

Особенности почитания святых мирян в Русской Православной Церкви. Иконография великих князей. Мученики и страстотерпцы. Примеры иконографии наиболее почитаемых святых. равноапостольный Владимир, страстотерпцы Борис и Глеб, святые князья Александр Невский, Михаил Тверской и Игорь Черниговский.

Подвиг юродства. Традиция изображения юродивых в Византии и Древней Руси. Внешний вид, атрибуты, жесты. Примеры иконографии наиболее известных и почитаемых юродивых. Христа ради юродивые Андрей Славянин, Василий Блаженный, Прокопий Устюжский, Михаил Клопский, Николай Кочанов.

Святые прославленные в чине праведных, особенности их иконографии. Праведные Иоанн Кронштадский, Симеон Верхотурский, Артемий Веркольский.

Подвиг и почитание святых жен в Православной Церкви. Пресвятая Богородица как прообраз почитания и изображения святых жен. Иконографические особенности изображения святых жен. Облачение, атрибуты, жесты в иконографии святых жен.

Святые жены-мученицы. Мученичество как наиболее распространенный образ женской святости. Примеры иконографии святых жен-мучениц на образах особо почитаемых святых. Образы преподобномучениц. Житийные иконы святых жен. Образы равноапостольных святых жен. Иконография святых жен-мироносиц. Иконография святых жен, прославленных как юродивые. Образы святых матерей и супругов.

Тема 8. Иконография Евангельских сцен.

Занятие 1. Иконография Двенадцатых Праздников (лекция).

Формирование иконографии Евангельского сюжетного цикла. Пасхальный и Пятидесятничный периоды церковного календаря. Христологический и Мариологический сюжетные циклы. Их состав и взаимопроникновение. Литературные источники сюжетов Евангельского цикла.

Иконография «Рождества Богородицы». Время появления, духовное значение и содержание Праздника. Традиция изображения сцен рождения в

христианском искусстве. Ранние изображения Праздника. Краткий и полный изводы. Основная иконографическая схема образа. Появление дополнительных сцен. Образы «Рождества Богородицы» в монументальном искусстве и иконописи Византии и Древней Руси. Иконы «Рождества Богородицы» поствизантийского периода.

Иконография «Введения во Храм Пресвятой Богородицы». История появления Праздника. Событие Праздника и его духовный смысл. Основная иконографическая схема Праздника. Значение и символика отдельных элементов композиции. Образы «Введения во Храм Пресвятой Богородицы» в иконописи и монументальном искусстве Византии и Древней Руси.

Иконография «Благовещения Пресвятой Богородицы». История появления Праздника. Событие Праздника и его духовный смысл. Литературные источники иконографии Праздника. Ранние изображения Праздника. Изображения Праздника в монументальной живописи и иконописи Византии и Древней Руси. Основные иконографические схемы Праздника. «Благовещение с пряжей», «Благовещение у источника», «Благовещение с Младенцем во чреве», «Благовещение с вертепом», «Благовещение с книгой». Особенности композиции и символика этих изводов. Расположение образа «Благовещения» в Царских Вратах. Примыкающие сюжеты, связанные с событием Благовещения.

Тема 8. Иконография Евангельских сцен.

Занятие 2. Иконография Дванадцятих Праздников (лекция).

Иконография праздника Рождества Христова. Литературные источники иконографии Праздника. Событие Праздника. Духовный смысл Праздника и значение его для Христианского мира.

Ранние изображения Рождества Христова. Краткий и развернутый типы композиций. Формирование иконографии Рождества Христова в послеиконоборческое время в памятниках Византии и Древней Руси. Состав и особенности композиции. Символическое значение элементов композиции на иконе. Усложнение композиции в Древнерусской живописи 17-18 веков. Примыкающие сюжеты, связанные с событием Рождества Христова. «Поклонение волхвов», «Бегство в Египет», «Избиение младенцев».

Иконография праздника Богоявления. Событие, духовный смысл и значение праздника. Формирование иконографической схемы праздника. Основной состав и символическое значение некоторых элементов композиции. Ранние изображения праздника. Образы праздника в монументальной живописи и иконописи Византии и Древней Руси.

Тема 8. Иконография Евангельских сцен.

Занятие 3. Иконография Дванадцятих Праздников (лекция).

Иконография праздников Сретение и Преображение. События, духовный смысл и значение праздников. Формирование иконографической схемы праздников. Основной состав их композиции. Символическое значение некоторых элементов композиции. Ранние изображения праздников. Образы праздников в монументальной живописи и иконописи Византии и Древней Руси.

**Тема 8. Иконография Евангельских сцен.
Занятие 4. Иконография Страстного цикла (лекция).**

Понятие о Страстном иконографическом цикле изображений. Его состав, содержание и духовный смысл. Связь Страстного сюжетного цикла со службами Страстной седмицы.

Иконография Праздника Вход Господень во Иерусалим, Воскрешение Лазаря и Распятия Христова. Литературные источники, духовный смысл и богословское содержание. Ранние изображения этих праздников и священных событий. Основные иконографические схемы, их формирование и особенности. Символическое толкование элементов композиции. Образы «Вход Господень в Иерусалим» и «Распятие Христово» в монументальном искусстве, иконописи и книжной миниатюре Византии и Древней Руси.

Иконография образов «Тайная Вечеря» и «Причащение апостолов». Исторический и символический аспекты иконографии «Тайной Вечери». Тайная Вечеря Христова как прообраз Божественной Литургии. Евхаристическое значение образа. Варианты композиции образа. Расположение образа в интерьере храма.

Литургичность образа «Причащение апостолов». Символико-догматический смысл образа. Варианты композиции. Причащение под двумя видами. Отражение исторических споров в иконографии образа. Значение расположения образа над Царскими Вратами. Примеры иконографии образа «Причащение апостолов» в иконописи и монументальной живописи Византии и Древней Руси.

**Тема 8. Иконография Евангельских сцен.
Занятие 5. Праздничный период Пасхального цикла (лекция).**

Понятие о праздничном периоде Пасхального сюжетного цикла. Его состав, содержание и духовный смысл. Событие, духовный смысл и богословское содержание Праздников «Воскресение Христово», «Вознесение Господне» и «Пятидесятница». Ранние изображения Праздников в искусстве Византии. Основные иконографические схемы Праздников, их формирование и изменение. Символическое толкование элементов композиции. Образы Праздников и в монументальном искусстве, иконописи и книжной миниатюре Византии и Древней Руси.

Тема 8. Иконография Евангельских сцен.
Занятие 6. Иконография Двенадесятых праздников (семинар).

Иконография Праздника Успение Пресвятой Богородицы. Литературные источники иконографии образа «Успение Пресвятой Богородицы». Событие, установление время празднования, духовный смысл Праздника. Формирование иконографической схемы образа, ее усложнение. Краткий и полный изводы образа. Состав и символическое значение элементов композиции образа. Литургичность образа «Успение Пресвятой Богородицы». Примеры иконографии образа «Успение» в монументальном искусстве, книжной миниатюре и иконописи Византии и Древней Руси. Дополнительные сюжеты, раскрывающие событие «Успения Пресвятой Богородицы».

Тема 8. Иконография Евангельских сцен.
Занятие 7. Иконография Двенадесятых праздников (семинар).

Иконография Праздника Крестовоздвижение. Событие Праздника Крестовоздвижения Господня. Его содержание, духовный смысл и особенности богослужения. Иконографическая схема Праздника. Состав композиции. Краткий и полный изводы. Образы Воздвижения Креста Господня в памятниках монументального искусства, книжной миниатюры и иконописи Византии и Древней Руси. Ставрография.

Тема 9. Система росписи православного храма.
Занятие 1. Основные принципы Византийской храмовой росписи (лекция).

Архитектурные формы Христианского храма. Храм-базилика и центрические (крестово-купольные) храмы. Устройство христианского храма, его части, их назначение и символика (алтарь, жертвенник, диаконник, наос, нартекс, боковые приделы). Идея храма как макрокосмоса, объединяющего небесную и земную сферы. Единство архитектоники и иконографии в художественном оформлении Византийского и Древнерусского храмов.

Принципы Византийской храмовой росписи. Подчинение отдельных сюжетов росписи единой богословской идее. Выражение основных догматов Христианского вероучения в программе оформления храма. Иерархичность в системе храмовой декорации. Влияние богослужения на иконографию храма.

Основные идеи внутреннего оформления храма – базилики. Система росписи крестово-купольного храма на примерах храмов Византии и Древней Руси 11-12 веков (монастырь Осиос Лукас, Неа Мони, монастырь

Дафни, Софийский собор в Киеве). Символично-догматический и историко-повествовательный уровни прочтения храмовой декорации.

Тема 9. Система росписи православного храма.

Занятие 2. Росписи купольной части, алтаря, наоса и нартекса Византийского храма (семинар).

Программа росписей купола и сводов в ранневизантийский период и послеиконоборческую эпоху. Основной состав композиций. Образ «Христа Пантократора» в купольной части храма и его связь с образом «Вознесение». Композиции в скупье купола. Оформление светового барабана купола. Принцип расположения Праздников в сводах храма и верхних регистрах наоса.

Иерархичность оформления и ярусное расположение композиции при оформлении наоса храма. Зависимость состава композиции от посвящения храма. Традиционное оформление западной стены храма. Богословско-догматическое содержание оформления интерьера храма по вертикальной оси и по оси восток-запад. Храмовые росписи как образ окружающего мира.

Оформление алтарной апсиды храма. Образ Божией Матери в конхе алтарной апсиды. Композиции «Служба святых отцов», «Поклонение агнцу», «Причащение апостолов» и «Тайная Вечеря» в нижних регистрах алтарной апсиды. Композиции в зоне жертвенника и диаконника. Их богословско-догматическое значение и связь с топографической символикой храма.

Оформление нартекса храма. Композиции Страстной тематики, малой и большой эсхатологии. Оформления нартекса Богородичных храмов. Нравственно - назидательные и ктиторские композиции.

Тема 10. Иконостас (лекция).

Формирование алтарной преграды в интерьере Византийского храма. Ее назначение, конструктивные особенности и духовный смысл. Иконографическая программа Византийского иконостаса.

Алтарная преграда в Древнерусском храме. Русский высокий иконостас. Его формирование и иконографический состав. Конструктивные особенности русского иконостаса. Развитие и изменение художественной формы иконостаса в Русском Церковном искусстве. Раскрытие идеи Божественной икономии в Русском высоком иконостасе. Литургическое значение иконостаса в храме. Перспектива развития алтарной преграды в современной богослужебной практике.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса – лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

- глубоко изучить содержание предмета;
- выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;
- излагать материал чётко и ясно;
- в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);
- подкреплять теоретические положения лекции, активно используя нотную литературу, видео- и аудио материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Семинар (или практическое занятие) проводится по наиболее важным вопросам учебной программы. Он может быть построен на материале нескольких обзорных лекций, подводя итог какому-то определённом разделу курса; либо на материале, предложенном студентам для их самостоятельной работы. **Цель** такого рода занятий достичь качественного уровня в освоении тематики курса, способствовать формированию умения мыслить, рассуждать, оценить качество самостоятельной подготовки студентов.

Формы семинарских (или практических) занятий могут быть различными: это ответы на вопросы, дискуссия по определенной проблеме, работа с нотными текстами и др.

При подготовке семинарского занятия необходимо:

- сформулировать проблему для обсуждения;
- разработать и подготовить учебно-методические материалы;
- составить план семинарского занятия и дать список соответствующей литературы;
- дать рекомендации по изучению этой литературы;
- при необходимости провести консультацию по вопросам семинара.

В процессе семинарского занятия выступления студентов могут оцениваться по следующим критериям:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- обоснованность излагаемых положений;
- умение применить на практике теоретические знания;
- культура речи.

В конце семинарского занятия рекомендуется подвести итоги в обсуждении его проблематики, сформулировать выводы, а также обратить внимание студентов на следующие моменты:

- качество подготовки к семинарскому занятию;
- активность работы на занятии;
- положительные стороны работы студентов;
- недостатки в работе студентов на занятии; пути и способы их устранения.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т. д.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к дифференцированному зачету по итогам обучения.

1. Богословский смысл и содержание иконы. Художественный и символический язык иконы. Иконописный канон.
2. Понятие иконографии. Методика проведения иконографического анализа. Соотношение иконографии и иконологии. Становление иконографии как научного метода. Основные представители иконографического метода исследования в отечественной и зарубежной науке.
3. Источники христианской иконографии.
4. Ранние изображения Иисуса Христа. Формирование истинного образа Спасителя в Христианской иконографии.
5. Прямые изображения Иисуса Христа. Оглавные и оплечные изображения Спасителя. Мандилион и Керамидион. Образы «Спас Эммануил».

6. Прямые изображения Иисуса Христа. Поясные и ростовые изображения Спасителя. Образы «Спас Пантократор» и «Спас Халкит».
7. Прямые изображения Спасителя. Спас на Престоле. Спас в Силах.
8. Прямые изображения Спасителя. Спас «Великий Архиерей» и «Спас Царь Царей».
9. Символические изображения Спасителя. Образы «Христос Ветхий Деньми», «Христос Агнец Божий», «Христос Лоза Истинная», Спас «Недреманное Око».
10. Символические изображения Спасителя. Христос в образе Ангела. Образы «София Премудрость Божия» и Спас «Благое молчание».
11. Символично-догматические сюжеты. Иконография образа «Страшный Суд».
12. Церковное почитание Пресвятой Богородицы. Ранние изображения Пресвятой Богородицы.
13. Иконографический тип образов Божией Матери «Одигитрия» и близкие к нему типы образов Божией Матери «Александрийская» и «Аристократусса».
14. Иконографические типы образов Божией Матери «Умиление» и «Взиграние Младенца».
15. Иконографические типы образов Божией Матери «Оранта» и «Никопея».
16. Иконографические типы образов Божией Матери «Панахранта», «Свидетельница», «Агиосоритисса».
17. Понятие о Ветхозаветных Прообразах Божией Матери.
18. Иконография Протоевангельского цикла.
19. Иконография Акафиста Пресвятой Богородице.
20. Иконография Святой Троицы.
21. Иконография ангелов.
22. Иконография праотцев и пророков.
23. Иконография апостолов.
24. Иконография святителей.
25. Иконография мучеников.
26. Иконография преподобных.
27. Иконография святых мирян и святых жен.
28. Иконография Дванадцятих Праздников Рождество Пресвятой Богородицы, Введение во Храм Пресвятой Богородицы, Благовещение Пресвятой Богородицы.
29. Иконография Дванадцятих Праздников Рождество Христово, Сретение Господне, Крещение Господне.
30. Иконография Праздников Преображение Господне, Воскрешение Лазаря. Иконография Страстного цикла. Вход Господень в Иерусалим. Распятие Христово.

31. Праздничный период Пасхального цикла. Иконография «Воскресение Христово», «Вознесение Господне», «Пятидесятница».
32. Иконография Праздника Успение Пресвятой Богородицы. Иконография Крестовоздвижения.
33. Система росписи Православного храма. Основные принципы Византийской храмовой росписи.
34. Традиция росписи купольной части, наоса и нартекса Византийского храма.
35. Формирование алтарной преграды. Иконографический состав и духовный смысл иконостаса.

Критерии выставления оценки

Для получения зачёта необходимы: ориентация в проблематике курса, полнота выполнения задания, знание теоретических источников.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Полнота ответа и выполненного анализа	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетворительный	хороший	отличный
3	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Знание теоретического материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

7. Перечень учебной литературы, необходимый для освоения дисциплины

7.1 Основная литература

№	Наименование издания	Наличие (ЭБС/кол-во)
1.	Успенский Л.А. Богословие иконы Православной	18

	Церкви / Л. А. Успенский. - 2-е изд. - М.: [б. и.], 2009.	
2.	Языкова И.К. Богословие иконы (учебное пособие) / И.К. Языкова. – М.: Издательство Общедоступного Православного Университета, 1995.	18

7.2. Дополнительная литература

<i>№</i>	<i>Наименование издания</i>	<i>Наличие (ЭБС/кол-во)</i>
1.	Алдошина Н.Е. Благословенный труд: посвящается 100-летию со дня рождения иконописца монахини Иулиании (Марии Николаевны Соколовой) / Н. Е. Алдошина. - Сергиев Посад: Московская Духовная Академия, 2001.	
2.	Алексеев С.В. Энциклопедия православной иконы: основы богословия иконы / С. Алексеев. – СПб.: Сатис, 2002.	5
3.	Алпатов М. В. Древнерусская иконопись / М. В. Алпатов. - 2-е изд. – М.: "Искусство", 1978.	1
4.	Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н. А Барская. – Москва: Просвещение, 1993.	2
5.	Бобров, Юрий Григорьевич. Основы иконографии древнерусской живописи / Ю. Г. Бобров. – Санкт - Петербург: [б. и.], 1996. - 254 с. - (Малая история культуры). - ISBN 5-86457-024-9: Б. ц.	2
6.	Древнерусская монументальная живопись: XI-XIV в.в. / Сост., вступ. ст. М.К. Каргер. - М.; СПб. : Советский художник, 1980. - 124 с.: ил. - Б. ц.	1
7.	Живопись древней Твери / Л.М. Евсеева [и др.]. - Москва : [б. и.], 1974. - 73 л. ил., с. - Б. ц.	1
8.	История иконописи: Истоки. Традиции. Современность.: VI-XX века / Под ред. Т.В. Моисеевой. - Москва: [б. и.], 2010. - 288, с ил. - ISBN 5-901721-12-8: Б. ц.	1
9.	Лазарев, Виктор Никитич. История византийской живописи / В.Н. Лазарев; Подгот. Г.И. Вздорнов. - Москва: Искусство, 1986. - 329, [2] с.: ил. - Библиогр. в примеч.: с.195-268; Указ. имён ист. лиц, мозаик, фресок и икон, рукописей, иконогр. сюжетов, имён авт.: с.294-230. - В кн. также: О кн. В.Н. Лазарева История византийской живописи/ Г.И. Вздорнов. - 25000 экз. - (в пер.): Б. ц.	1
10.	Лазарев, Виктор Никитич. Византийское и древнерусское искусство: статьи и материалы / ред.-	1

	сост. Э.С. Смирнова. - М.: Наука, 1978. - 333 с.: ил. - Б. ц.	
11.	Муратов, Павел Павлович. Русская живопись до середины XVII века: История открытия и исследования / П. П. Муратов. - СПб.: Библиополис, 2008. - 432 с., ил. - ISBN 978-5-7435-0277-6: Б. ц.	1
12.	Муратов, Павел Петрович. Древнерусская живопись. История открытия и исследования / П. П. Муратов. - СПб.: Библиополис, 2008. - 432 с., ил. - ISBN 978-5-7435-0277-6: Б. ц.	1
13.	Сарабьянов, Владимир Дмитриевич. История древнерусской живописи / В. Д. Сарабьянов, Э. С. Смирнова. - Москва: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2007. - 744 с.: ил. - ISBN 9785-7429-0309-3 (в пер.): Б. ц.	1
14.	Феофан Грек / вступит. ст. Г.В. Попов. - Москва: [б. и.], 2002. - 72, с ил. - (Золотая галерея русской живописи). - ISBN 5-88896-102-7: Б. ц.	1
15.	Энциклопедия русской живописи: русская живопись XV-XX веков / Под ред. Т. В. Калашниковой. - М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2000. - 351 с., ил. - ISBN 5-224-00481-0: Б. ц.	1

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины.

1. ЭБС «Университетская библиотека on-line» – <http://biblioclub.ru>
2. Научный богословский портал «Богослов.RU». <http://www.bogoslov.ru/topics/20275/index.html>
3. Православная энциклопедия «Азбука веры». http://azbyka.ru/dictionary/10/kanony_tserkovnye.shtml
4. Православная энциклопедия (электронная версия). <http://www.pravenc.ru/rubrics/122820.html>

9. Информационные технологии

1. Возможность доступа в сеть интернет.
2. Функционирование мультимедийного оборудования в аудитории для лекционных и практических занятий.