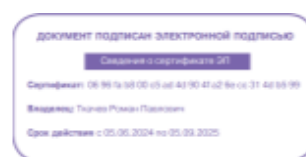


**Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии
Русской Православной Церкви»**

РЕГЕНТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Воронежской духовной семинарии
иерей Роман Ткачев
"31" августа 2024 г.



Рабочая программа дисциплины

«Постановка голоса»

I - IV курсы

Направление подготовки
служителей Русской Православной Церкви

Специальность
«Регент церковного хора, преподаватель»

Форма обучения – очная

Воронеж
2024

Рабочая программа составлена:

Разработчик: преподаватель *Н. В. Тютюнцева*

Рецензент: преподаватель *Г.Н. Леонова*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета
Регентского отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

И.о. заведующий Регентским отделением: *Т.Л. Юрчак*

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Предмет «Постановка голоса» направлен на обеспечение подготовки учащихся регентского отделения к их будущей профессиональной деятельности, формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Регент церковного хора, преподаватель». Вокал, как важнейшее средство обучения владению голосом, является одним из основных предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих церковных регентов, предусматривает развитие у них вокально-технических навыков в необходимом объеме.

Целью программы является использование полученных в процессе обучения навыков в богослужебно-певческой практике; формирование культуры вокального исполнительства и артистизма.

Задачи дисциплины:

- выработка у студентов осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения;
- приобретение навыков чистоты интонации и естественности тембра, основ певческого дыхания, отчётливой дикции при исполнении;
- выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных сочинений и партий хоровых партитур церковных песнопений;
- осознание и раскрытие студентами художественного содержания и стиля исполняемого произведения.

Преподавание дисциплины предусматривает практические индивидуальные занятия, а также самостоятельную работу студента.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения учащимися дисциплины обучающийся должен

знать:

- специальную литературу по вопросам исполнительской интерпретации вокальных сочинений;
- вокальные произведения композиторов, писавших светскую музыку;
- обширную систему нотных обозначений, штрихов, динамики, темпов и агогических изменений;
- специальную литературу по вопросам вокального исполнительства;
- специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого);

уметь:

- исполнять свою партию в вокальном произведении;
- анализировать эмоционально-образное содержание вокального произведения;
- определять жанр, форму, стиль письма, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения изучаемых сочинений;

владеть:

- вокальными навыками (певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция, соблюдая чистоту интонации) в связи с характером произведения при любой динамике, темпе и характере музыки;
- академической манерой пения;
- раскрыть возможности голосового аппарата (расширение диапазона, гибкость, подвижность голоса, владение основами кантилены, умение пользоваться динамическими оттенками).

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей

Русской Православной Церкви и ООП ВДС по специальности «Регент церковного хора, преподаватель»:

общекультурные:

ОК-7 – использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

профессиональные:

ПК-3 – Систематически работать над совершенствованием репертуара.

ПК-5 – Осваивать богослужебный репертуар.

ПК-7 – Использовать знание в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК-10 – Применять методы преподавания хорового пения и регентования.

ПК-11 – Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Программа опирается на основные музыкально-педагогические принципы: единство вокально-технического и духовно-нравственного развития студентов; постепенность в развитии голоса, индивидуальный подход к учащемуся; соответствие репертуара вокально-техническому уровню исполнителя; постановка перед исполнителем музыкально-художественных задач; наличия взаимопонимания между педагогом и студентом.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Постановка голоса» относится к дирижёрско-хоровому модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Освоение дисциплины «Постановка голоса» является важнейшим условием полноценной профессиональной деятельности будущих регентов. Основой учебно-педагогического процесса в данной дисциплине является наличие устойчивых навыков музыкального интонирования, получаемых, как правило, в курсе предмета «Сольфеджио» в объёме программы ДМШ (ДШИ). В этом же курсе учащиеся получают также и необходимую предварительную подготовку в области музыкальной грамоты.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Главной методической установкой дисциплины является необходимость интеграции умений и навыков, получаемых на занятиях, в учебную деятельность студента по другим дисциплинам, связанным с использованием голосового аппарата, такими как: «Дирижирование», «Практика работы с хором», «Вокальный ансамбль», «Церковное пение». Владение голосом также, безусловно, востребовано в работе по направлениям Цикла «Практика»: «Учебный хор», «Регентская практика», «Педагогическая практика», «Богослужебно-хоровая практика» и прочее.

4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 128* академических часов.

Программа дисциплины предполагает следующие виды контроля: промежуточный контроль в форме зачёта в конце 2, 3, 5 и 7 семестров, экзамен – в конце 4,6 и 8 семестров. Зачёт и экзамен проходят в формате публичного выступления учащихся всех классов в присутствии комиссии.

<p>Общая трудоёмкость дисциплины в академических</p>	<p>Распределение учебной нагрузки по семестрам в академических часах</p>
---	---

часах								
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
128*	16	16	16	16	16	16	16*	16*

*Количество часов увеличено за счет вариативной части Учебного плана

5. Содержание программы

5.1. Тематический план

1. Анатомия и гигиена голосового аппарата.

Основы владения голосовым аппаратом. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.

1. Устранение мышечных зажимов.

Обучение правильному дыханию. Работа над «стаккато» для активизации работы диафрагмы. «Легато» – плавное дыхание, проточный выдох. Развитие резонаторных ощущений. Нахождение места звучания, раскрытие глотки.

2. Артикуляция, дикция.

Внутренняя артикуляция – мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.

Внешняя артикуляция – губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирование согласных и гласных и их воздействие на дыхание.

Упражнения для развития дикции.

3. Выравнивание голоса, развития чувства опоры.

Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок. Работа в середине диапазона, плавное соединение звуков на легато. Раскрытие естественного тембра.

4. Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.

Зависимость фразировки от дыхания. Крещендо и диминуэндо, интонация. Работа над твёрдой атакой через согласные звуки («Д»). Ритм и организация дыхания.

5. Развитие кантилены.

Работа над проточным выдохом. Мягкая атака звука, единая позиция в каждой фразе, мышечная динамика на легато.

6. Смешивание регистров.

Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения, свободное дыхание, высокая позиция.

7. Работа над диапазоном.

Работа над техникой дыхания, артикуляцией. Оптимальный импеданс, форма рта, смешанное звучание на всем диапазоне.

8. Мышечная динамика, динамика звука.

Развитие техники дыхания через двигательную активность. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука, пение на пиано.

9. Развитие чувства стиля.

Характер звука, фразировка в различных вокальных стилях.

10. Развитие верхней части диапазона.

Работа над свободой мышц, правильной позицией, владением резонаторными ощущениями, твёрдой и мягкой атаками звуков.

11. Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения.

Умение правильно ритмически построить фразу, овладение приёмом синкопированного пения и пения *rubato*; овладение приёмом речитативного пения.

5.2. Развернутый тематический план

1 КУРС

Требование к вокально-певческим умениям и навыкам:

- овладение навыками певческого голосообразования, округленного звучания голоса в среднем регистре; развитие умения формировать в среднем регистре певческие гласные и согласные звуки;
- приобретение навыков самостоятельного разбора и разучивания произведений, а также умения добиваться чистоты интонации;

В течение учебного года учащийся должен пройти 4 вокализа и 4 несложных произведения с текстом.

2 КУРС

Требование к вокально-певческим умениям и навыкам:

- расширение диапазона ряда правильно формируемых звуков для разных голосов;
- сглаживание регистров, выравнивание гласных, чёткое произношение согласных;
- дыхание на опоре;
- подвижность голоса;
- владение основами кантилены;
- умение пользоваться форте и пиано в середине диапазона;
- выразительное исполнение простых вокализов, песен, романсов.

В течение учебного года учащийся должен пройти: 4 вокализа, 4 романса (песни).

3 КУРС

Требование к вокально-певческим умениям и навыкам:

- расширение диапазона;
- подвижность голоса (гаммы, арпеджио, стаккато, группетто, форшлаги и др.);
- формирование звука с сохранением чёткости дикции и ровности звучания на всём диапазоне.

В течение года учащийся должен пройти: 4-6 вокальных произведений (песни, романсы, несложные арии – по выбору).

4 КУРС

Требование к вокально-певческим умениям и навыкам:

- дальнейшее развитие голоса в академическом направлении;
- работа над исполнительскими штрихами;
- выработка академической манеры звукообразования, тембровой окраски;
- развитие умения самостоятельно анализировать собственное качество исполнения.

В течение учебного года учащийся должен пройти: 6-8 вокальных произведений (песни, романсы, арии).

6. Фонд оценочных средств

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет с оценкой	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся: не смог продемонстрировать владение певческими навыками; не смог исполнить произведение; не соблюдал темп и характер сочинения; не

		смог контролировать свое пение в ансамбле с концертмейстером.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся показал: необходимый минимум владения певческими навыками; маловыразительное, с недостаточным проявлением музыкальности при исполнении сочинения.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся показал: достаточное владение певческими навыками в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; убедительную интерпретацию вокальных сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся показал: свободное владение певческими навыками в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; художественное исполнение и

		убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; умение контролировать и устранять дефекты своего исполнения в процессе пения.
--	--	---

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Аникеева З. И. Как развить певческий голос. – Кишинёв, Изд-во «Штиинца», 1981 г.
2. Бугакова Т. Соотношения и связи речевой и музыкальной интонаций. Ростов на Дону, из-во РО ИПК и ПРО, 2005 г.
3. Горюнова Л. П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск, 1969 г.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методологии. М. Музыка, 1968 г.
5. Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. – М., 2002 г.
6. Назаренко И. К. Искусство пения. – М. Музыка, 1948 г.
7. Чарели Э. М. Как развить дыхание, дикцию, голос. – Екатеринбург, Дом учителя, 2000 г.
8. Экнадиосов В. С. Постановка голоса. Минск: БГУКИ, 2011 г.

Нотный материал

Вокализы:

1. Абт Ф. Школа пения. Сост. Г. Тиц. – М.: Изд-во «Музыка», 1965 г.
2. Бахуташвили Н. И. Вокализы на народные темы в обработке советских композиторов (песни народов СССР). – Л.: «Музыка», 1968 г., 33 с.
3. Вокализы русских и советских композиторов. – М.: Изд-во «Музыка», 1965 г.
4. Глинка М. Вокальные этюды. – М.: Изд-во «Музыка», 1971 г.
5. Зейдлер Г. Вокализы для высокого и среднего голоса. – М.: Изд-во «Золотое руно», 2005 г.
6. Панофка Г. Вокальная азбука. – Изд-во «Планета музыки», 2018 г.
7. Панофка Г. Искусство пения. 24 вокализа для сопрано или тенора. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1958 г.

Собрание авторских сочинений:

1. Аренский А. Избранные романсы. – Л.: «Музыка», 1987 г.
2. Балакирев М. А. Романсы и песни. – М.; Л.: ГМИ, 1947 г.
3. Брамс И. Избранные песни. М.: ГМИ, 1959 г.
4. Варламов А. Избранные романсы и песни. – М.: «Музыка», 1980 г.
5. Верстовский А. Избранные романсы и песни. – М.: «Музыка», 1980 г.
6. Григ Э. Романсы и песни. – М.: «Музыка», 1966 г.
7. Гурилёв А. Романсы и песни. – М.: «Музыка», 1982 г.
8. Даргомыжский А. Романсы и песни. – М.: «Музыка»,
9. Мусоргский М. Романсы и песни. – М.: «Музыка», 1976 г.

10. Наумов В. «Кто раз любил, уж не полюбит вновь». Сборник романсов. – Воронеж: Изд. дом Алейниковых, 2011 г.
11. Римский-Корсаков Н. Романсы. – М.: «Музыка», 1991 г.
12. Рахманинов С. Романсы. – М.: «Музыка», 1967 г.
13. Чайковский П. Романсы. – М.: «Музыка», 1973 г.
14. Шопен Ф. Песни. – М.: ГМИ, 1960 г.
15. Шуберт Ф. Избранные песни. Сост. Хохлов Ю. Н. – М.: «Музыка», 1987 г.
16. Шуман Р. Собрание вокальных сочинений. М.: «Музыка», 1966 г.

Сборники песен:

1. «Вижу чудное приволье». Русские народные песни. – М.: «Музыка», 1968 г.
2. Итальянские песни. Сост. Миркотан В. – М.: «Музыка», 1989 г.
3. «Любимые русские народные песни». Сост. Жаров В. – М.: «Музыка», 1986 г.
4. «Поют лауреаты премии Ленинского комсомола». Сост. Ермишев П. – М.: «Музыка», 1987 г.
5. Русские народные песни. – М.: «Музыка», 1967 г.
6. «Целый мир на двоих». Лирические песни. Сост. Савинцев И. – М.: «Советский композитор», 1984 г.

Хрестоматии:

1. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара (для меццо-сопрано). Сост. Понтрягин П. – М.: «Музыка», 1970 г.

2. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара (для сопрано). Сост. Фуки С., Фортунатова К. – М.: «Музыка», 1966 г.
3. Хрестоматия для пения. Народные песни (для среднего и низкого голосов). Сост. Тихонова К., Фортунатова К. – М.: «Музыка», 1974 г.
4. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии (для сопрано). Сост. Понтрягин П., Вознесенская Е. – М.: «Музыка», 1973 г.
5. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии (для меццо- сопрано). Сост. Понтрягин П. – М.: «Музыка», 1977 г.
6. Хрестоматия для пения. Арии и песни (для сопрано). Сост. Тихонова К., Фортунатова К. – М.: «Музыка», 1988 г.

8. Перечень ресурсов информационно –телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.notarhiv.ru/>- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.
2. <http://notes.tarakanov.net/>- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.
3. <http://nlib.org.ua/>- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.
4. <http://roisman.narod.ru/> - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

5. <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.
6. <http://www.free-scores.com> - Бесплатный нотный архив, большой каталог ссылок на другие архивы. Англоязычный сайт.
7. <http://www.melody.ru/styles/klassika/note/> - Разделы сайта: классика, романсы, джаз, другая музыка.
8. <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm> - Песни в сопровождении фортепиано. Ноты для фортепиано и тексты старинных русских романсов, популярных песен советского периода, старинных французских, неаполитанских и испанских песен.
9. http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob_no=5859 - Нотная библиотека - Российский общеобразовательный портал ДМШ им. К. Н. Игумнова. Разделы библиотеки: фортепиано, виолончель, скрипка, вокал, гитара, хор.
10. <http://rubinshtein.ru/index.htm> - Нотный архив Детской музыкальной школы имени Николая Григорьевича Рубинштейна.
11. <http://classon.ru/> - Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.