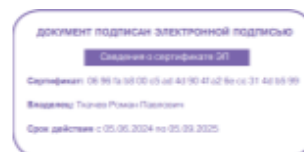


**Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии
Русской Православной Церкви»
РЕГЕНТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Воронежской духовной семинарии
иерей Роман Ткачев
"31" августа 2024 г.



**Рабочая программа дисциплины
«Церковное пение (обиход)»
*I-IV курсы***

Направление подготовки
служителей Русской Православной Церкви

Специальность
«Регент церковного хора, преподаватель»

Форма обучения – очная

Воронеж
2024

Рабочая программа составлена:

Разработчик: преподаватель *Т. Н. Филаретова*

Рецензент: старший преподаватель *Т.Л. Юрчак*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета
Регентского отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

И.о. заведующий Регентским отделением: *Т.Л. Юрчак*

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель учебной дисциплины: подробное изучение всех разделов основной системы богослужебного пения Русской Православной Церкви – системы Осмогласия, изменяемых и неизменяемых песнопений суточного, седмичного и годового кругов Богослужения, представленных знаменным, греческим, болгарским и другими распевами в одноголосном и гармоническом изложении, освоение учащимися простых обиходных песнопений с целью практического их применения на клиросе.

Задачи дисциплины:

- изучение учащимися 8 гласов для распевания тропарей, стихир и ирмосов;
- изучение системы монастырских «подобнов»;
- изучение неизменяемых песнопений вечерни, утрени, Божественной Литургии и богослужений периода пения Триоди Постной, Цветной и Минеи Праздничной;
- изучение песнопений частного богослужения;
- изучение безразмерного и несимметричного нотного текста и церковного речитатива

2. Перечень планируемых результатов обучения

В результате освоения данной дисциплины учащийся должен

знать:

- сущность и значение церковного пения;
- церковно – певческие исполнительские традиции Православного богослужения;
- различные названия песнопений (стихира, тропарь, кондак, ирмос, катавасия, светилен, антифон, прокимен, аллилуарий). Их положение в Богослужении, значение и смысл;

- структурные особенности «гласовых» напевов (количество мелодических строк, их чередование);
- теоретические знания об исполняемом песнопении (тональный и гармонический планы, анализ мелодии, тон)

уметь:

- свободно ориентироваться в системе осмогласия;
- распеть любой предложенный певческий богослужебный текст, исполняя любую из голосовых партий партитуры;
- петь изменяемые и неизменяемые песнопения;
- исполнить заданный образец на фортепиано;
- задавать тон и сопровождать пение дирижированием

владеть :

- музыкальным и теоретическим материалом изучаемых богослужебных распевов Русской Православной Церкви;
- техникой дирижирования;
- основами голосообразования и голосоведения;
- знаниями устава Православного Богослужения

Процесс изучения учебной дисциплины «Церковное пение (обиход)» направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурных:

ОК-1 - понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2 – организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК-7 – использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности;

профессиональных:

ПК-1 – целостно, духовно, эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией;

ПК-2 – осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу;

ПК-5 – осваивать богослужебный репертуар;

ПК-7 - использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК-9 – осваивать основной учебно – педагогический репертуар.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Церковное пение (обиход)» изучается на протяжении всего периода обучения, с 1 по 8 семестры. Курс «Церковное пение (обиход)» относится к базовым дисциплинам «Церковно-певческого и церковно-исторического модуля» цикла «Дисциплины» и является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для изучения данной дисциплины учащийся должен обладать музыкальными способностями и теоретической подготовкой в объеме музыкальной школы

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Для лучшего освоения данной дисциплины необходимы знания по элементарной теории музыки, сольфеджио, фортепиано, дирижированию, вокалу, церковному уставу. Изучение данной дисциплины в дальнейшем повлияет на прохождение богослужебно-хоровой, регентской практик.

4. Объем дисциплины, форма промежуточной аттестации

Предмет «Церковное пение» изучается с первого по восьмой семестры первого – четвертого курсов. Общая трудоемкость дисциплины составляет

672 часа*. Форма контроля - зачет во 2 семестре, экзамен – во 4, 6 и 8 семестрах.

Общая трудоёмкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
672	96	96	96	96	64	64	96	64

*672 часа - увеличение трудоемкости дисциплины за счет вариативных часов

5. Содержание дисциплины, форма промежуточной аттестации.

5.1. Тематический план

Тема	Количество аудиторных часов			Форма аттестации
	всего	лекции	Практические занятия	
1 курс				
1. Понятие о Богослужбном пении, краткий исторический обзор.	2	2		
2. Система осмогласия. Октоих – основа православного богослужения.	2	2		
3. Глас 1, тропарный	8	1	7	Сдача 1 гласа
4. Тропарь воскресный, поемый в Недели 1,3,5,7 гласов	4		4	Сдача тропаря нечетного гласа
5. Глас 2, тропарный,	8	1	7	Сдача 2 гласа
6. Тропарь воскресный, поемый в Недели 2,4,6,8 гласов.	4		4	Сдача тропаря четного гласа

7. Повторение	2		2	
8. Глас 3, тропарный	8	1	7	Сдача 3 гласа
9. Глас 4, тропарный	8	1	7	Сдача 4 гласа
10. Повторение	2		2	
11. Глас 5, тропарный	8	1	7	Сдача 5 гласа
12. Глас 6, тропарный	8	1	7	Сдача 6 гласа
13. Повторение	2		2	
14. Глас 7, тропарный	8	1	7	Сдача 7 гласа
15. Глас 8, тропарный	8	1	7	Сдача 8 гласа
16. Молебн	4		4	
17. Тропари на всяку потребу	4		4	
18. Повторение	6		6	
Итого за семестр	96	12	84	Зачет
2 семестр				
19. Господи воззвах, глас 1	10	1	9	Сдача 1 гласа
20. Господи воззвах, глас 2	12	1	11	Сдача 2 гласа
21. Господи воззвах, глас 3	12	1	11	Сдача 3 гласа
22. Господи воззвах, глас 4	10	1	9	Сдача 4 гласа
23. Повторение	4		4	
24. Господи воззвах, глас 5	10	1	9	Сдача 5 гласа
25. Господи воззвах, глас 6	10	1	9	Сдача 6 гласа
26. Господи воззвах, глас 7	10	1	9	Сдача 7 гласа

27. Господи воззвах, глас 8	10	1	9	Сдача 8 гласа
28. Панихида, отпевание	2		2	
29. Повторение	6		6	
Итого за семестр	96	8	88	Экзамен
3 семестр				
1. Всенощное бдение. Великая вечерня	10	2	8	
2. Ирмосы воскресные, глас 1	10	2	8	Сдача 1 гласа
3. Степенна, глас 1	4		4	Сдача 1 гласа
3. Песнопения Вечерни (Блажен муж)	8		8	
4. Ирмосы, глас 2	8	1	7	Сдача 2 гласа
5. Степенна, глас 2	4		4	Сдача 2 гласа
6. Повторение	6		6	
7. Песнопения Вечерни (Свете тихий)	4		4	
8. Ирмосы, глас 3	8	1	7	Сдача 3 гласа
9. Степенна, глас 3	4		4	Сдача 3 гласа
10. Песнопения Вечерни (Ныне отпускаеши)	6		6	
11. Ирмосы, глас 4	10	2	8	Сдача 4 гласа
12. Степенна, глас 4	4		4	Сдача 4 гласа
13. С нами Бог	4		4	
14. Повторение	6		6	
Итого за семестр	96	8	88	Зачет
4 семестр				
1. Великая Утреня	6	2	4	
2. На реках вавилонских	6		6	

3. Песнопения Великого повечерия.	6		6	Сдача песнопений
4. Ирмосы, глас 5	8	1	7	Сдача 5 гласа
6. Степенна, глас 5	4		4	Сдача 5 гласа
7. Ирмосы, глас 6	8	1	7	Сдача 6 гласа
8. Степенна, глас 6	4		4	Сдача 6 гласа
9. Повторение	6		6	
10. Песнопения Утрени (Хвалите Имя Господне)	10		10	Сдача песнопений
11. Степенна, глас 7	4		4	Сдача 7 гласа
12. Ирмосы, глас 7	8	1	7	Сдача 7 гласа
13. Степенна, глас 8	4		4	Сдача 8 гласа
14. Ирмосы, глас 8	8	1	7	Сдача 8 гласа
15. Песнопения Утрени (Великое славословие)	8		8	Сдача песнопений
16. Повторение	6		6	
Итого за семестр	96	6	90	Экзамен
5 семестр				
1. Божественная Литургия	4	1	3	
2. Песнопения Литургии (до сугубой ектении)	28		28	Сдача песнопений
3. Ектении на Литургии	4		4	Сдача песнопений

4. Херувимская песнь, Ныне силы небесныя, Вечери Твоя тайныя, Да молчит всяка плоть.	14		14	Сдача песнопений
5. Милость мира	8		8	Сдача песнопений
6. Повторение	6		6	
Итого за семестр	64	1	63	Зачет
6 семестр				
7. Достойно есть	4		4	
8. О Тебе радуется	4		4	Сдача песнопений
9. Задостойники	6		6	Сдача задостойника
10. Песнопения Великого Поста	4		4	
5. Задостойники	8		8	Сдача задостойника
7. Песнопения Великого Поста	4		4	Сдача песнопений
8. Задостойники	4		4	Сдача задостойника
9. Песнопения Страстной Седмицы	4		4	
10. Задостойники	14		14	Сдача задостойника
11. Песнопения Страстной Седмицы	4		4	Сдача песнопений
14. Окончание Литургии	2		2	
15. Повторение	6		6	

Итого за семестр	64		64	Экзамен
7 семестр 4 курс				
1. Подобны	8	1	7	Сдача подобна
2. Догматик воскресный, глас 1	4		4	Сдача догматика, гл.1
3. Песнопения Пасхи	4		4	
4. Подобны	12	2	10	Сдача подобна
5. Догматик воскресный, глас 2	4		4	Сдача догматика, глас 2
6. Песнопения Пасхи	4		4	
7. Подобны	14	2	12	Сдача подобна
8. Догматик воскресный, глас 3	4		4	Сдача догматика, глас 3
9. Песнопения Пасхи	4		4	
10. Подобны	12	1	11	Сдача подобно в
11. Догматик воскресный, глас 4	4		4	Сдача догматика, глас 4
12. Подобны	6	1	5	Сдача подобна
13. Песнопения Пасхи	2		2	
14. Подобны	8	1	7	Сдача подобна
15. Повторение и закрепление пройденного материала.	6		6	
Итого за семестр	96	8	88	Зачет

8 семестр 4 курс				
16. Догматик воскресный, глас 5	4		4	Сдача догматика, глас 5
17. Подобны	4	1	3	Сдача подобна
18. Песнопения архиерейской службы.	6		6	Сдача песнопений
19. Подобны	4	1	3	Сдача подобна
20. Догматик воскресный, глас 6	4		4	Сдача догматика, глас 6
21. Подобны	6	1	5	Сдача подобна
22. Догматик воскресный, глас 7	4		4	Сдача догматика, глас 7
23. Песнопения Треб (соборование, крещение)	4		4	
24. Подобны	10	2	8	Сдача подобна
25. Догматик воскресный, глас 8	4		4	Сдача догматика, глас 8
26. Самоподобные ексапостиларии.	4		4	Сдача самоподобнов
27. Песнопения Венчания	4		4	
28. Повторение	6		6	
Итого за семестр	64	5	59	Экзамен

5.2. Развернутый тематический план

1 курс

На первом курсе регентского отделения в первом семестре изучаются гласовые распевы тропарей, во втором семестре – стихирные гласы. Главное внимание уделяется киевскому и сокращенному греческому распеву в московской традиции. Изучение гласа начинается с работы над главной мелодией с использованием схемы гласа по образцам, представленным в Богослужбном сборнике. Затем уделяется внимание другим голосам четырехголосной партитуры: терцовой (либо секстовой, в зависимости от изучаемого обихода) вторы, партии баса и тенора. Все изучаемые песнопения учащиеся должны уметь петь соло и/или играть на фортепиано отдельные партии и всю партитуру, петь в ансамбле партию сопрано, альты и тенора, исполнять партию одного из голосов при игре другого голоса (либо 2-х или 3-х других голосов). Тропари и кондаки воскресные и Дванадесятых праздников выучиваются наизусть. Воскресная стихира на Господи воззвах и богородичный догматик учатся наизусть.

На каждом занятии уделяется внимание пению по квадратной ноте в цефаутном ключе одnogолосных распевов воскресных тропарей и богородичных, а также Господи воззвах и воскресных стихир по Спутнику псаломщика (С.П.) и Обиходу нотного пения употребительных церковных распевов (О.Н.П.)

В конце года проводится экзамен, на котором учащиеся должны продемонстрировать навыки распевания тропарей и стихир воскресных, а также из служб Дванадесятых и Великих праздников, особо почитаемых святых.

Тема 1. Понятие о Богослужбном пении, краткий исторический обзор.

Богослужбное пение как одна из форм самого богослужения. Виды церковного хорового пения. Церковный звукоряд. Понятие и виды согласий. Цефаутный ключ, обиходный звукоряд, квадратная нотация.

Тема 2. Система осмогласия. Октоих – основа православного богослужения.

Распевы, употребляемые в церковно-певческом обиходе: знаменный, греческий, болгарский, киевский. Киевский распев – основа современного богослужебного обихода.

Тема 3. Глас 1

Бог Господь киевского распева: строение, схема, условные обозначения. Воскресный тропарь, кондак, богородичен: распевание с использованием схемы гласа. Тропарь Креста, Успения Божией Матери, Богоявления, Обрезания, Недели Ваий, тропарь и кондак Сретения. Антифоны Литургии Изобразительные, Блаженны: распевание на 1 глас. Бог Господь сокращенного греческого распева, воскресный тропарь, богородичен: пение по квадратной ноте в цефалном ключе.

Тема 4. Тропарь воскресный, поемый в Недели 1,3,5,7 гласов

Тропарь знаменного распева, квадратная нотация, (С.П.) - учится наизусть.

Тема 5. Глас 2

Обиход Бахметьева: распевание воскресных тропаря, кондака, богородична, тропаря Усекновения, прп. Феодора Тирона, Великой субботы, кондака Успения, тропаря и кондака Недели первой Великого поста. Бог Господь киевского распева: воскресный тропарь, богородичен: пение по квадратной ноте (С.П.)

Тема 6. Тропарь воскресный, поемый в Недели 2,4,6,8 гласов.

Тропарь знаменного распева, квадратная нотация, (С.П.) - учится наизусть.

Тема 7. Повторение.

Обобщение и закрепление пройденного материала

Тема 8. Глас 3.

Бог Господь сокращенного греческого распева: строение, схема. Воскресный тропарь, кондак, богородичен. Кондаки Рождества Христова, Покрова, Святителей Московских, Свт. Николая, Свв. Мефодия и Кирилла, Недели о блудном сыне, Недели о расслабленном, прп. Марии Египетской. Бог Господь греческого распева: воскресный тропарь, богородичен: пение по квадратной ноте (О.Н.П.)

Тема 9. Глас 4.

Бог Господь сокращенного греческого распева: строение, схема. Воскресный тропарь, кондак, богородичен: распевание с использованием схемы гласа. Тропари Рождества Христова, Благовещения, Вознесения, Покрова Пресвятой Богородицы, Казанской иконе Пресвятой Богородицы, прпп. Сергия Радонежского и Серафима Саровского, свт. Николая, Всем святым, тропари и кондаки Введения, Рождества Богородицы, кондаки Воздвижения, Богоявления. Бог Господь греческого распева: воскресный тропарь, богородичен: пение по квадратной ноте (О.Н.П.)

Тема 10. Повторение.

Обобщение и закрепление пройденного материала.

Тема 11. Глас 5.

Бог Господь киевского распева: строение, схема, условные обозначения. Воскресный тропарь, кондак, богородичен: распевание с использованием схемы гласа. Кондак Усекновения, тропари заупокойные. Бог Господь киевского распева: воскресный тропарь, богородичен: пение по квадратной ноте (С.П.)

Тема 12. Глас 6

Бог Господь, сокращенного болгарского распева: строение, схема. Воскресный тропарь, кондак, богородичен: распевание с использованием схемы гласа. Кондак Недели Вайй, кондак Вознесения, кондак Ангела-

Хранителя. Бог Господь киевского распева: воскресный тропарь, богородичен: пение по квадратной ноте (С.П.)

Тема 13. Повторение

Обобщение и закрепление пройденного материала.

Тема 14. Глас 7

Бог Господь сокращенного греческого распева: строение, схема. Воскресный тропарь, кондак, богородичен: распевание с использованием схемы гласа. Кондак Недели Крестопоклонной, тропарь ап. Фомы. Глас 7 на Бог Господь киевского распева: тропарь и кондак Преображения. Бог Господь киевского распева: воскресный тропарь, богородичен: пение по квадратной ноте (С.П.)
8 часов

Тема 15. Глас 8

Бог Господь сокращенного киевского распева: строение, схема. Воскресный тропарь, кондак, богородичен. Тропари и кондаки Пятидесятницы, Недели Святых отец, тропари Преполовления, заупокойные, кондаки Недели Всех святых, Благовещения, ап. Фомы, Казанской иконы Божией Матери. Бог Господь киевского распева: воскресный тропарь, богородичен: пение по квадратной ноте (С.П.)

Тема 16. Молебен

Последование и тропари водосвятного молебна.

Тема 17. Тропари на всяку потребу

Отпустительные тропари Постной Триоди, самогласны, тропари на часах Великого поста, тропарь Иоанну Златоусту на пасхальной заутрене, валаамского распева: пение по квадратной нотации (С.П.)

Тема 18. Повторение

Обобщение и закрепление материала первого семестра.

Тема 19. Господи воззвах, глас 1

Киевского распева, воскресные стихиры, догматик, стихиры на стиховне и на хвалитех. Стихиры данного гласа из служб Дванадесятым Праздникам и особо чтимым Святым. Господи воззвах знаменного распева, запев и воскресная стихира: пение по квадратной ноте (О.Н.П.)

Тема 20. Господи воззвах, глас 2

Киевского распева, воскресные стихиры, догматик, стихиры на стиховне и на хвалитех. Стихиры данного гласа из служб Дванадесятым Праздникам и особо чтимым Святым. Господи воззвах знаменного распева, запев и воскресная стихира: пение по квадратной ноте (О.Н.П.)

Тема 21. Господи воззвах, глас 3

Киевского распева, воскресные стихиры, догматик, стихиры на стиховне и на хвалитех. Стихиры данного гласа из служб Дванадесятым Праздникам и особо чтимым Святым. Господи воззвах знаменного распева, гл. 3 запев и воскресная стихира: пение по квадратной ноте (О.Н.П.)

Тема 22. Господи воззвах, глас 4

Киевского распева, воскресные стихиры, догматик, стихиры на стиховне и на хвалитех. Стихиры данного гласа из служб Дванадесятым Праздникам и особо чтимым Святым. Господи воззвах знаменного распева, запев и воскресная стихира: пение по квадратной ноте (О.Н.П.)

Тема 23. Повторение

Обобщение и закрепление пройденного материала

Тема 24. Господи воззвах, глас 5

Киевского распева, воскресные стихиры, догматик, стихиры на стиховне и на хвалитех. Стихиры данного гласа из служб Дванадесятым Праздникам и

особо чтимым Святым. Господи воззвах знаменного распева, запев и воскресная стихира: пение по квадратной ноте (О.Н.П.)

Тема 25. Господи воззвах, глас 6

Киевского распева, воскресные стихирьы, догматик, стихирьы на стиховне и на хвалитех. Стихирьы данного гласа из служб Дванадесятым Праздникам и особо чтимым Святым. Господи воззвах знаменного распева, запев и воскресная стихира: пение по квадратной ноте (О.Н.П.)

Тема 26. Господи воззвах, глас 7

Киевского распева, воскресные стихирьы, догматик, стихирьы на стиховне и на хвалитех. Стихирьы данного гласа из служб Дванадесятым Праздникам и особо чтимым Святым. Господи воззвах знаменного распева, запев и воскресная стихира: пение по квадратной ноте (О.Н.П.)

Тема 27. Господи воззвах, глас 8

Киевского распева, воскресные стихирьы, догматик, стихирьы на стиховне и на хвалитех. Стихирьы данного гласа из служб Дванадесятым Праздникам и особо чтимым Святым. Господи воззвах знаменного распева, глас 8, запев и воскресная стихира: пение по квадратной ноте (О.Н.П.)

Тема 28. Панихида, отпевание

Стихирьы 8 гласов, поемые на панихидах и отпеваниях.

Тема 29. Повторение

Обобщение и закрепление пройденного материала.

2 курс

На втором курсе изучаются ирмологические гласы с использованием схемы гласа, по образцам Богослужебного сборника. Изучение гласа начинается с работы над главной мелодией с использованием схемы гласа по образцам, представленным в Богослужебном сборнике. Затем уделяется внимание

другим голосам четырехголосной партитуры: терцовой (либо секстовой, в зависимости от изучаемого обихода) вторы, партии баса и тенора. Все изучаемые песнопения учащиеся должны уметь петь соло и/или играть на фортепиано отдельные партии и всю партитуру, петь в ансамбле партию сопрано, альты и тенора, исполнять партию одного из голосов при игре другого голоса (либо 2-х или 3-х других голосов). Изучаются ирмосы воскресные, а также катавасии, наиболее часто встречающиеся богослужебной практике. Первый ирмос воскресного канона каждого гласа учится наизусть. Изучаются неизменяемые песнопения Всенощного бдения, а также песнопения Утрени и Вечерни Великого поста. Учащиеся должны уметь играть партитуру песнопения и петь одну из партий, петь песнопение двух-, трех-, четырехголосным ансамблем, дирижировать песнопение. Большое внимание уделяется пению по квадратной нотации: изучаются степенны воскресные восьми гласов знаменного распева, по Спутнику псаломщика. Учащийся должен овладеть навыками распевания ирмосов, пения по квадратной ноте, пения и дирижирования обиходных распевов неизменяемых песнопений Всенощного бдения.

Тема 1. Всенощное бдение. Великая вечерня

Смысл, содержание, символика, последование. Начало Великой вечерни: каждение, Приидите поклонимся, Предначинательный псалом греческого распева: одноголосное пение по О.Н.П., предначинательный псалом в гармонизации

Тема 2. Ирмосы, глас 1

Сокращенного греческого распева, глас 1 и греческого распева под ред. Н. И. Бахметьева: пение с использованием схемы гласа. Ирмосы Успения. Ирмосы Рождества Христова греческого распева. Ирмосы Пасхи

Тема 3. Степенна, глас 1

Знаменного распева, глас 1, пение по квадратной ноте (С.П.). Степенна в гармонизации

Тема 4. Песнопения Вечерни

Блажен муж, греческого распева (О.Н.П.). Устная 2-х – 3-х – голосные гармонизации одноголосного распева. Блажен муж: примеры обиходных распевов.

Тема 5. Ирмосы, глас 2

Воскресные малого знаменного распева пение с использованием схемы гласа. Ирмосы Рождества Богородицы, Богоявления.

Тема 6. Степенна, глас 2

Знаменного распева, глас 2, пение по квадратной ноте (С.П.). Степенна в гармонизации

Тема 7. Повторение.

Обобщение и закрепление пройденного материала.

Тема 8. Песнопения Вечерни

Свете тихий, знаменного распева 6 гласа, квадратная нотация (О.Н.П.) Свете тихий обиходных распевов: киевское, валаамское, византийское.

Тема 9. Ирмосы, глас 3

Воскресные сокращенного знаменного распева и греческого распева пение с использованием схемы гласа. Ирмосы Сретения.

Тема 10. Степенна, глас 3

Знаменного распева, глас 3, пение по квадратной ноте (С.П.). Степенна в гармонизации

Тема 11. Песнопения Вечерни

Ныне отпускаеши, знаменного распева, глас 8. Примеры обиходных распевов.

Тема 12. Ирмосы, глас 4

Воскресные сокращенного греческого распева пение с использованием схемы гласа. Ирмосы Преображения. Ирмосы Богородицы, иного распева. Ирмосы киевского распева

Тема 13. Степенна, глас 4

Знаменного распева, глас 4, пение по квадратной ноте (С.П.). Степенна в гармонизации

Тема 14. С нами Бог

Знаменного распева (О.Н.П.), а также сокращенный вариант данного песнопения.

Тема 15. Повторение

Обобщение и закрепление пройденного материала

Тема 16. Великая Утренняя

Смысл, содержание, символика, последование. Покаяния отверзи ми двери, знаменного распева, с тропарями: пение по квадратной ноте (С.П.), устная и письменная гармонизация тропарей.

Тема 17. На реках вавилонских

Соловецкого обихода, пение одноголосное и в устной гармонизации. На реках вавилонских знаменного распева в гармонизации А. Бекаревича.

Тема 18. Песнопения Великого повечерия.

Господи Сил, знаменного распева (С.П.), Помилуй нас Господи

Тема 19. Ирмосы, глас 5

Воскресные сокращенного знаменного распева пение с использованием схемы гласа.

Тема 20. Степенна, глас 5

Знаменного распева. Пение по квадратной ноте (С.П.). Степенна в гармонизации

Тема 21. Ирмосы, глас 6

Воскресные сокращенного знаменного распева пение с использованием схемы гласа. Ирмосы панихиды.

Тема 22. Степенна, глас 6

Знаменного распева, пение по квадратной ноте (С.П.). Степенна в гармонизации

Тема 23. Повторение.

Обобщение и закрепление пройденного материала

Тема 24. Песнопения Утрени

Хвалите Имя Господне византийского распева, сокращенного знаменного распева - одногласно и в гармонизации, монастырского напева, напева Зосимовой пустыни.

Тема 25. Степенна, глас 7

Сокращенного греческого распева, примеры обиходных распевов.

Тема 26. Ирмосы, глас 7

Воскресные киевского распева, пение с использованием схемы гласа.

Тема 27. Степенна, глас 8

Сокращенного греческого распева, примеры обиходных распевов.

Тема 28. Ирмосы, глас 8

Воскресные киевского распева пение с использованием схемы гласа. Ирмосы Воздвижения.

Тема 29. Песнопения Утрени

Великое славословие киевского распева, соловецкого обихода, феофановское.

Тема 30. Повторение

Обобщение и закрепление пройденного материала.

3 курс

Программа третьего курса регентского отделения посвящена изучению неизменяемых песнопений Божественной Литургии, а также Антифонов и Задостойников двенадцатых праздников, песнопений Великого Поста и Страстной Седмицы. Особенное внимание уделяется пению Задостойников греческого и знаменного распева в квадратной нотации (О.Н.П.). На третьем курсе большое внимание уделяется чтению партитуры (игра на фортепиано с пением и без пения одного из голосов), а также дирижированию обиходными песнопениями Литургии.

Тема 1. Божественная Литургия

Смысл, содержание, символика, последование. Великая ектения (примеры обиходных распевов)

Тема 2. Песнопения Литургии (до сугубой ектении)

Изобразительные обиходных распевов, одноголосно и в гармонизации. Праздничные антифоны, обиход. Единородный Сыне обиходных распевов, одноголосно и в гармонизации. Блаженны обиходных распевов, одноголосно и в гармонизации. Трисвятое, Елицы – обиходных распевов. Прокимны и алилуя 8 гласов воскресные, вседневные, праздников.

Тема 3. Ектении на Литургии

Сугубая, просительная, малая, заупокойная ектении, ектения об оглашенных
- обиходных распевов.

Тема 4. Херувимская песнь

Одногласно и в гармонизации, обиходных одногласных распевов:
киевского, «На Радуйся», «На Видя разбойник», «Стрелецкая», «На Во всю
землю», «Софрониевская». Пение по квадратной ноте.

Тема 5. Песнопения Великого Поста

Ныне силы небесныя, Вечери Твоя тайныя, Да молчит всяка плоть.

Тема 6. Милость мира

Знаменного распева: пение по квадратной ноте. Милость мира обиходных
распевов: «Иерусалимское», «Феофановское», афонского, Ильинского скита.
Милость мира на Литургии Василия Великого, киевского распева

Тема 7. Повторение

Обобщение и закрепление пройденного материала.

Тема 8. Достойно есть

Обиходных распевов: греческого, болгарского, киевского, византийского.
Пение одногласных распевов в квадратной нотации, обиходных распевов в
гармонизации.

Тема 9. О Тебе радуется

Знаменного и греческого распевов одногласно и в гармонизации

Тема 10. Задостойники

Рождества Богородицы знаменного распева в квадратной нотации.
Задостойник Воздвижения греческого распева: пение по квадратной ноте,
устная гармонизация.

Тема 11. Песнопения Великого Поста

Аллилуия 8-ми гласов, троичны, 8-ми гласов

Тема 11. Задостойники

Введения знаменного распева в квадратной нотации. Задостойник Рождества Христова знаменного распева в гармонизации Г. Лапаева. Задостойник Крещения греческого распева: пение по квадратной ноте. Задостойник Сретения валаамского напева (в гармонизации Г. Лапаева).

Тема 12. Песнопения Великого Поста

Постовые Часы, Во Царствии Твоем, Величит душа моя Господа

Тема 13. Задостойники

Благовещения знаменного распева: пение по квадратной ноте. Задостойник Входа Господня в Иерусалим, греческого распева

Тема 14. Песнопения Страстной Седмицы

Егда славнии ученицы, Светильны, Антифоны Великого Пятка

Тема 15. Задостойники

Пасхи греческого распева: пение по квадратной ноте. Задостойник Пасхи валаамского напева, в гармонизации. Вознесения обычного напева, гармонизация Г. Лапаева. Задостойник Преображения знаменного распева в квадратной нотации. Устная гармонизация. Задостойник Успения греческого распева в квадратной нотации. Задостойники Великого Четвертка и Великой Субботы

Тема 16. Песнопения Страстной Седмицы

Статии Великого Пятка, Благообразный Иосиф

Тема 17. Окончание Литургии

Литургии Иоанна Златоустого, Литургии Преждеосвященных Даров

Тема 18. Повторение

Обобщение и закрепление пройденного материала.

4 курс

Программа четвертого курса включает в себя изучение самоподобнов и распевание стихир на подобны. Самоподобны учатся наизусть и поются курсовым ансамблем. Отдельные подобны изучаются в нескольких традициях, например, болгарского распева, киевского в традиции Глинской пустыни и т.п. Учащиеся приобретают навык распевания стихир на подобен из служб двенадесятых и великих праздников, особо чтимых святых. Учащиеся должны уметь играть партитуру песнопения и петь одну из партий, петь песнопение двух-, трех-, четырех- голосным ансамблем, дирижировать песнопение. Также изучаются воскресные догматики восьми гласов знаменного распева в квадратной нотации (О.Н.П.) На 4 курсе изучаются песнопения Пасхи, архиерейской службы, соборования, венчания и крещения.

Тема 1. Подобны

«Небесных чинов», самоподобен, гл. 1, болгарского распева, напева Валаамского монастыря, Напева Седмиезерной пустыни. Распевание стихир Благовещения, Введения, свт. Николая, арх. Михаила, пророка Илии – на хвалитех.

Тема 2. Догматик, глас 1

Воскресный знаменного распева: пение по квадратной ноте.

Тема 3. Песнопения Пасхи

Стихиры Пасхи, Ипакои

Тема 4. Подобны

«Всехвальнии мученицы», самоподобен, гл.1, напев Глинской пустыни. Стихиры на постовой Вечерне Благовещения, стихиры на хвалитех Фоминой недели, 2-й седмицы по Пасхе. «О дивное чудо», самоподобен, глас 1, напев

Киево-Печерского монастыря. Стихиры на Господи возвах Успения, Покрова Божией Матери, стихиры на хвалитех Рождества Богородицы.

Тема 5. Догматик, глас 2

Воскресный знаменного распева: пение по квадратной ноте.

Тема 6. Песнопения Пасхи

Ангел вопияше

Тема 7. Подобны

«Доме Евфрафов», самоподобен, глас 2, напев Киево-Печерского монастыря. Стихиры из служб святым (минья декабрьская). «Егда от древа», глас 2. Самоподобен болгарского распева, напева Оптиной пустыни. Стихиры на Господи возвах Свт. Николая, на хвалитех Георгия Победоносца, на стиховне Великой Субботы, свв. Равноап. Константину и Елене.

Тема 8. Догматик, глас 3

Воскресный знаменного распева: пение по квадратной ноте.

Тема 9. Песнопения Пасхи

Плотию уснув, Христос Воскресе

Тема 10. Подобны

«Дева днесь», глас 3, «Возбранной», глас 8 – примеры самоподобнов тропарных. Тропари миней. «Дал еси знамение», самоподобен, глас 4, киевского распева. Стихиры на хвалитех Сретения, св. равноап. Князю Владимиру.

Тема 11. Догматик, глас 4

Воскресный знаменного распева: пение по квадратной ноте.

Тема 12. Подобны

«Свыше зван», самоподобен, глас 4, напева Оптиной пустыни. Стихиры на хвалитех Преображения, апп. Петра и Павла, прп. Сергия, в Неделю Святых Отцев, стихиры на Господи возвах Обрезания.

Тема 13. Песнопения Пасхи

Часы Пасхи

Тема 14. Подобны

«Яко добля», самоподобен, гл.4, напев Оптиной пустыни. Стихиры на Господи возвах св.равноап. кн. Владимира, Покрова, святителей Московских, архистр. Михаила, Казанской иконе Божией Матери.

Тема 15. Повторение

Обобщение и закрепление пройденного материала.

Тема 16. Догматик, глас 5

Воскресный знаменного распева: пение по квадратной ноте.

Тема 17. Подобны

«Радуйся, Живоносный Кресте», самоподобен, глас 5, напева Оптиной пустыни. Стихиры на стиховне Воздвижения, Введения, свт. Николая

Тема 18. Песнопения архиерейской службы.

От Восток, Тон дэспотин, На гору Сион, Да возрадуется, Ис полла

Тема 19. Подобны

«Тридневен», самоподобен, глас 6, напев Оптиной пустыни. Стихиры на стиховне предпразднества Богоявления, 3-й седмицы по Пасхе, свт. Николая на малой вечерне.

Тема 20. Догматик, глас 6

Воскресный знаменного распева: пение по квадратной ноте.

Тема 21. Подобны

«Все отложше», самоподобен, глас 6, напева Седмиезерной пустыни. Стихиры на Господи воззвах Благовещения, Воздвижения, прп. Сергия, Святителей Московских, Недели мясопустной, Недели сыропустной.

Тема 22. Догматик, глас 7

Воскресный знаменного распева: пение по квадратной ноте.

Тема 23. Песнопения Треб

Соборование, крещение

Тема 24. Подобны

«О преславного чудесе», самоподобен, глас 8, напева Оптиной пустыни. Стихиры на хвалитех Усекновения, Воздвижения, Иоанна Богослова, Покрова.

«Что вас наречем», самоподобен, глас 8, напева Глинской пустыни. Стихиры на хвалитех пророка Илии, на Господи воззвах прп. Анастасии Узорешительницы.

Тема 25. Догматик, глас 8

Воскресный знаменного распева: пение по квадратной ноте.

Тема 26. Подобны

«Апостоли от конец», «Плотию уснув», - примеры самоподобных ексапостилариев. 2 часа

Тема 27. Песнопения треб

Песнопения Венчания

Тема 28. Повторение

Обобщение и закрепление пройденного материала.

6. Фонд оценочных средств.

Пример экзаменационного билета по окончании 1 курса.

1. Господи возвах, глас 1. Воскресная стихира и догматик наизусть.
Стихиры на Господи Возвах праздника Преображения, глас 4.
2. Господи возвах знаменного распева, глас 2, запев и воскресная стихира: пение по квадратной ноте.
3. Бог Господь, глас 4. Воскресный тропарь наизусть. Воскресный кондак и богородичен. Тропарь Святителю Николаю.

Пример экзаменационного билета по окончании 2 курса.

1. Глас 1, воскресные ирмосы. Ирмосы Рождества Христова (иногo распева)
2. Хвалите Имя Господне, византийского распева.
3. Степенна, глас 1, знаменного распева: пение по квадратной ноте.

Пример экзаменационного билета по окончании 3 курса.

1. Единородный Сыне: примеры обиходных распевов. Одно песнопение (на выбор) исполняется ансамблем.
2. Херувимская песнь киевского распева.
3. Задостойник Воздвижения греческого распева: одноголосно и в устной гармонизации – пение по квадратной ноте.
4. «Чертог Твой»

Пример экзаменационного билета по окончании 4 курса.

1. Догматик воскресный знаменного распева, глас 1. Пение по квадратной ноте.

2. «Доме Евфраффов», самоподобен, глас 2. Стихиры на хвалитех Недели святых праотцев.
3. «Все отложше», самоподобен 6 гласа. Стихиры на Господи воззвах Благовещения.
4. Ангел вопиаше, валаамского распева

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Минея в 24-х томах. Издание московской Патриархии, М., 1989;
2. Октоих, сиречь Осмогласник в 2-х частях. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, М., 2008;
3. Ирмологий. Богородичны всего лета. Издание Московской Патриархии, М., 1982;
1. Православный богослужебный сборник. Москва: Даниловский благовестник, 2000
2. Минея праздничная, содержащая службы Господним и Богородичным праздникам и Святым избранным. Издание Московской Патриархии, М., 1970;
3. Часослов. Издательский совет Русской Православной Церкви, М., 2006;
4. Типикон, сие есть Устав. Издательский совет Русской Православной Церкви, М., 2002;
5. М.Н. Скабалланович Толковый Типикон. Москва, 2004.
6. Минея Праздничная, содержащая службы Господним и Богородичным праздникам и Святым избранным. Издание Московской Патриархии, м., 1970;
7. Триодь Постная, Московская Патриархия, М., 1974;

8. Службы Первой седмицы Великого поста в 2-х частях, Издание Московской Патриархии, М., 1984;
9. Службы Страстной седмицы Великого Поста в 2-х частях, Издание Московской Патриархии, М., 1985;

Основная нотная литература:

1. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник Осмогласие на «Господи, воззвах» Киевского распева. Санкт-Петербург, 2017;
2. Составитель М.И. Ващенко, Осмогласие на «Бог Господь». Санкт-Петербург, 2017;
3. Составитель М.И. Ващенко. Сборник №9 Воскресные ирмосы восьми гласов. Партитура. Санкт-Петербург, 2017;
4. Нотный сборник Православного Русского Церковного Пения. Том 1-й. Божественная Литургия. Лондон, 1962;
5. Нотный сборник Православного Русского Церковного Пения. Том 2-й. всенощное Бдение. Лондон, 1962;
6. Спутник псаломщика Москва: Лейла, 1999
7. Обиход нотного пения употребительных церковных распевов, в 2-х частях: Всенощное бдение, Божественная Литургия Москва: Издательский Совет РПЦ, 2014
8. Ирмологий Сергиев Посад: СТСЛ, 1995
9. Сост. Е. С. Кустовский Тропариион Москва: изд-во Сретенского монастыря, 2012
10. Ирмологий: В 3-х т. Нотные приложения М: Издание Московской Патриархии, 1983
11. Октоих. –Приложение- М: Московская Патриархия,
12. Сост. М. Лаврентия (Чернова) Песнопения Божественной Литургии (Нотный обиход церковного пения) Золотоноша: Красногорский монастырь, 2008

13. Сост. Е. С. Кустовский Панихиды и отпевания (обиходные песнопения) М: Живоносный Источник, 1997
14. Песнопения Страстной Седмицы. В 3-х ч. Ч I: Великий Понедельник – Великий Четверг М: Живоносный Источник, 1997
15. Песнопения Страстной Седмицы. В 3-х ч. Ч III: Великая Суббота М: Живоносный Источник, 2001
16. Последование Архиерейской службы: с нотами и практическими указаниями регенту М: Московские Православные регентские курсы, 2000
17. Блаженны, глас с 1 – 8 (расшифровка Б. Кутузова) М: Издание храма Спаса Нерукотворного Образа Андроникова монастыря, 1997
18. Сост. Архимандрит Матфей (Мормыль) Подобны старинных монастырских напевов М: Живоносный Источник, 1999
19. Сост. Лобыкин Л. Л. Последование (полное) Венчания: для смешанного хора Москва, 1992
20. Праздники нотного пения (Господские и Богородичные) М: Издательский Совет РПЦ, 2004

Дополнительная нотная литература

1. Ангел вопияше. Задостойник Пасхи. Живоносный источник, 2001 г.
2. Великопостные песнопения для смешанного хора, ред. Г. Н. Лапаева. Обиход церковного пения, часть 3. Живоносный источник, 2001
3. Венчание православное для смешанного хора. Русская музыка 17-20 вв. Составитель Л. Л. Лобыкин. Москва, «Композитор», 2002 г.
4. Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня. Москва, Живоносный источник, 1999 г.
5. Богородичные догматики воскресные на «Господи воззвах» 8-ми гласов, Г. Н. Лапаев. Москва, Живоносный источник, 2008 г.
6. Ангел вопияше / ред. С. Потанина. – М.: Живоносный Источник, 2001.

7. Ангельская сотница (100 херувимских песен) / сост. Мон. Лаврентия (Чернова). – Красногорский монастырь, 2002.
8. Архангельский А.А. Всенощное бдение. – М.: Живоносный Источник, 2002.
9. Архангельский А.А. Избранные хоровые концерты (для смешанного хора а саррелла). – М.: Живоносный Источник, 1999.
10. Архангельский А.А. Литургия. – М.: Живоносный Источник, 2002.
11. Воздвижение Честного и Животворящего Креста (песнопения). – М.: Живоносный Источник, 1999.
12. Всенощное бдение: древний распев в пер. для четырехголосного смешанного хора / сост. А. Романычева. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2003.
13. Из постной триоди для небольшого смешанного хора / ред. А.С. Азеева. – М.: Живоносный Источник, 1999.
14. Лапаев Г.Н. Несложные песнопения Божественной Литургии. – М., 2001.
15. Несложные песнопения Всенощного бдения для смешанного хора / сост. Г.Н. Лапаев. – М.: Живоносный Источник, 2002.
16. Нотный сборник православного русского церковного пения, т. 2 ч. I. Всенощная неизменные песнопения. – М.: Изд. МГУ.
17. Обиход церковного пения: 1,2,3 части: «Всенощное бдение» / сост. Г.Н. Лапаев. – М.: Живоносный Источник, 2000.
18. Пасхальные песнопения для смешанного хора / сост. И. Бахметьев. – Смоленск, 2000.
19. Песнопения воскресной службы I – VIII гласов / ред. С. Потанина. – М.: Живоносный Источник, 1999.
20. Песнопения из Всенощного бдения / ред. М.А. Лагунова. – М.: Живоносный Источник, 2002.
21. Православное венчание (для смешанного хора) / сост. Л.Л. Лобыкин. – М.: Композитор, 2002.
22. Славословие великое / ч. I, ч. II. – М.: Живоносный Источник, 2002

8. Перечень ресурсов информационно –телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины.

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор * Санкт Петербург».
3. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.
4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
5. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с

нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета

7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.

8. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.

9. www.classic-online.ru – крупнейший онлайн-архив классической