

**Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии
Русской Православной Церкви»**

РЕГЕНТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Воронежской духовной семинарии
иерей Роман Ткачев
"31" августа 2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сведения о сертификате ЭП
Сертификат: 06 96 fa b8 00 c5 ad 4d 90 4f a2 6e cc 31 4d b5 99
Владелец: Ткачев Роман Павлович
Срок действия с 18.02.2025 по 18.05.2026

**Рабочая программа дисциплины
«Дирижирование»
*I – IV курсы***

Направление подготовки
служителей Русской Православной Церкви

Специальность
«Регент церковного хора, преподаватель»

Форма обучения – очная

Воронеж
2024

Рабочая программа составлена:

Разработчик: преподаватель *О. С. Горбунова*

Рецензент: преподаватель *Е.А. Чертова*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета Регентского отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

И.о. заведующий Регентским отделением: *Т.Л. Юрчак*

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины дирижирование – подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности (руководству и управлению церковным хоровым коллективом в процессе репетиционной, богослужебной и концертной деятельности), способного создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; обладающего способностью к углубленному прочтению музыкального материала; владеющего искусством публичного исполнения концертных программ; педагогической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.

Задачи дисциплины:

- ✓ обучение искусству дирижирования академическим церковным хором;
- ✓ совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- ✓ воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения различных стилей и эпох;
- ✓ развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным богослужебно-хоровым произведением;
- ✓ развитие способности к самообучению;
- ✓ формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений;
- ✓ развить музыкальные способности каждого студента, выявив их индивидуальные особенности;
- ✓ ознакомить с основными методами работы с хором, закрепив их на практике;
- ✓ научить использовать при работе с хором знания и навыки, полученные при изучении всех предметов специального цикла.

2. Перечень планируемых результатов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- ✓ особенности организации репетиционной и исполнительской работы церковного хорового коллектива;
- ✓ основные направления и этапы развития богослужебного пения;
- ✓ специальную литературу по вопросам исполнительской деятельности в соответствии с церковной традицией;
- ✓ методику работы с различными составами хоровых коллективов, богослужебный устав служб годичного круга;
- ✓ специальную литературу по вопросам основ православия, психологии и педагогики, техники дирижирования и хорового исполнительства;
- ✓ специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации, по вопросам хорового исполнительства, учебно-методические задачи в работе хорового коллектива;

уметь:

- ✓ самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей, точно и профессионально грамотно раскрывать внутреннюю драматургию богослужебного песнопения, подобрать репертуар, соответствующий исполнительским возможностям своего коллектива;
- ✓ использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкального сочинения, понимания стиля произведения;
- ✓ работать с хоровой музыкальной литературой, критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, свободно ориентироваться в творческих наследиях духовных композиторов;
- ✓ иметь навыки чтения хоровой партитуры в сочинениях богослужебно – хорового жанра;
- ✓ работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное духовное хоровое творчество отечественных композиторов, создавать собственную интерпретацию хорового произведения;
- ✓ самостоятельно работать с партитурой;

- ✓ создавать собственную интерпретацию хорового произведения, использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной и богослужебной стороны произведения;

владеть:

- ✓ профессиональной лексикой и терминологией, методикой работы с исполнительским составом;
- ✓ навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; навыками анализа музыкальных произведений.
- ✓ пением голосов по вертикали и горизонтали партитуры любой сложности, исполнением хоровой партитуры на фортепиано, профессиональной лексикой и терминологией;
- ✓ методикой исполнительского анализа хоровой партитуры;
- ✓ пением голосов по вертикали и горизонтали партитуры любой сложности;
- ✓ исполнением хоровой партитуры на фортепиано;
- ✓ техникой дирижирования богослужебно-хорового репертуара.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви и ООП ВДС по специальности «Регент церковного хора, преподаватель»:

общекультурные:

ОК-2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК-7 Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

профессиональные:

ПК-1 Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией;

ПК-2 Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу;

ПК-3 Систематически работать над совершенствованием репертуара;

ПК-5 Осваивать богослужебный репертуар;

ПК-7 Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК-10 Применять методы преподавания хорового пения и регентования;

ПК-11 Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной профессиональной программы.

3.1. Требования к предварительной подготовке учащихся.

Учебная дисциплина «Дирижирование» относится к дирижерско-хоровому модулю учебного плана.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые следующими дисциплинами (во взаимодействии): «Чтение хоровых партитур», «Постановка голоса», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных форм», «История церковной музыки», «Музыкальная литература», «Хороведение», «Богослужебный устав».

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Учебный хор», «Педагогическая практика», «Практика работы с хором», «Регентская практика», «Богослужебно-хоровая практика», «Итоговая аттестация». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему навыков и умений в области техники дирижирования; знаний этапов развития церковной музыки; хорового богослужебного репертуара, необходимого в разнообразной церковной

деятельности; воспитывает художественный вкус и основные эстетические принципы, готовит к деятельности регента хора.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы, форма промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Всего часов	Количество часов в семестре							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия	256								
Практические занятия (ПЗ)		32	32	32	32	32	32	32	32
индивидуальные									
Вид промежуточной аттестации			Э		Э		Э		Э

5. Содержание дисциплины.

5.1. Тематический план.

Разделы и темы	Количество часов	Форма занятий	Форма аттестации
		Практические занятия	
Первый курс			
Введение (история становления дирижерского жеста). Техника дирижирования и ее значение для регента. Технические средства дирижирования (дирижерский аппарат, корпус, лицо, руки, глаза, мимика, артикуляция). Основные элементы дирижерской техники регента-дирижера (постановка корпуса, рук, головы). Кисть руки, ее	64	64	Первый семестр – контрольный урок. Второй семестр – экзамен.

значение и пластика. Основные принципы и характер дирижерских движений: экономность, целесообразность, точность, ритмичность и др. Масштаб дирижерских движений при средних динамических и темповых показателях. Метрономирование (тактирование). Структура движения доли в схемах дирижирования, фиксация граней основных долей такта. Изучения приема вступления и окончания. Три момента вступления: внимание, дыхание, вступление. Ауфтакт. Прием окончания (снятия), подготовка его и само окончание (снятие). Дирижирование в размерах $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении non legato, legato, markato в динамике mf, f, p; вступление на различные доли такта. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков. Ферматы, их значение и приемы исполнения: снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения; фермата на паузе в середине произведения и приемы ее исполнения. Паузы и цезуры между фразами. Основные приемы и методы работы над произведениями. Первоначальные навыки работы с камертоном. За время обучения на первом курсе учащийся должен пройти 10-12			
--	--	--	--

песнопений различного характера. В первом семестре: 5-6 произведений для однородного хора (женского или мужского); во втором семестре: 5-6 произведений для смешанного хора. Во втором семестре пишется аннотация на экзаменационное сочинение по упрощенному плану (без развернутого ответа на вопрос «гармония» и «форма» произведения)			
Второй курс			
Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на 1 курсе. Продолжение работы по различию функций правой и левой руки. Метрономирующая роль правой руки и самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков. Вступлений разных голосов, нюансов и т.д. Освоение разнообразных дирижерских жестов в различном темпе. Исполнение произведений с достаточно гибкой агогикой. Изучение песнопений со сменой темпов: <i>piu mosso</i>, <i>meno mosso</i>, <i>accelerando</i>, <i>stringento</i>, <i>ritenuto</i>, <i>allargando</i>. Неснимаемая фермата и приемы ее исполнения. Синкопы, акценты. Усложнение задач в показе динамики: показ <i>cresc</i> и <i>dim</i>. Освоение 2-х-дольной дирижерской схемы.	64	64	Третий семестр –зачет, четвертый семестр - экзамен

Изучение приемов показа ауфтакта на дробную долю. Дробление основной метрической единицы в медленном движении. Staccatto и приемы его дирижирования. Изучение песнопений, написанных в многочастной форме со сменой темпа, тональности, динамики и характера музыкального материала. За время обучения на втором курсе учащийся должен пройти не менее 10 песнопений различного характера. Обязательным для изучения в первом семестре является – Херувимская песнь, во втором- Милость Мира. Данные песнопения сдаются на экзаменах по дирижированию после третьего и четвертого семестров. В конце каждого семестра пишется аннотация на экзаменационное сочинение.			
Третий курс			
Углубление и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных в предыдущих семестрах. Ознакомление с приемами дирижирования песнопений, изложенных без указания тактового размера, смешанные (несимметричные размеры: шестидольный размер в двух метрических формах (3+3 или 2+2+2). Различные формы пятидольного размера, исполняемые на 5 (2+3 или 3+2). Основные формы alla breve в размерах 6/4 и 6/8, исполняемых на 2.	64	64	В пятом семестре – зачет. В шестом семестре - экзамен

Освоение духовных песнопений, написанных в переменном тактовом размере. Изучение многочастных духовных концертов различных авторов. Подготовка хоровых сочинений для разучивания их на учебном хоре (ознакомление, разбор, выявление трудностей при разучивании с партиями и определение способов их преодоления, составление исполнительского плана и воплощение его в дирижерском жесте). За время обучения на третьем курсе учащийся должен пройти не менее 10 более сложных и масштабных песнопений и подготовить произведение для работы с хором. В пятом семестре на экзамен выносятся произведения без указания тактового размера или со смешанными несимметричными размерами. Обязательным для изучения в шестом семестре является концерт Д. С. Бортнянского, который выносятся на экзамен в шестом семестре. В конце каждого семестра пишется аннотация на экзаменационное сочинение.			
Четвертый курс			
Углубление и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных в предыдущих семестрах. Знакомство с духовными сочинениями с участием солистов.	64	64	В конце седьмого семестра – зачет, в конце восьмого

Продолжение работы над песнопениями, изложенными без указания тактового размера. Продолжение работы над крупной музыкальной формой. За время обучения на четвертом курсе учащийся должен пройти не менее 8 произведений крупной музыкальной формы разных музыкальных стилей, творческих и технических задач. В течении последнего года обучения ведется работа над написанием итоговой письменной работы и над произведениями для выпускной квалификационной работы «Дирижирование хором (концерт)»			семестра - экзамен
Итого	256	256	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям.

Для подготовки к аудиторным (индивидуальным) занятиям студент должен заранее подготовить комплект нотных материалов по каждому сочинению, которое проходится в классе: 3 экземпляра (1 для себя и по одному для концертмейстера и преподавателя). Все ноты должны быть скреплены и быть в хорошем состоянии, чтобы по ним можно было свободно играть, петь и дирижировать. Также целесообразно заранее ознакомиться с сочинениями, поискать сведения о материале, который будет проходиться.

Процедурные вопросы проведения экзамена.

В конце 2, 4, 6 и 8 семестров (в соответствии с учебным планом) проводятся экзамен по дирижированию.

Экзамены проводятся в классе, в присутствии комиссии, состоящей не менее чем из трех педагогов отделения. Экзамен состоит из разных видов практических заданий:

- 1) игра хоровой партитуры на фортепиано;
- 2) пение хоровых голосов в партитурах а cappella;
- 3) дирижирование;
- 4) коллоквиум.

За каждый вид выставляется отдельная оценка, которые потом суммируются в одну итоговую оценку. В случае, когда сумма баллов оказывается ровно между баллами (например 3,5 или 4,5 балла), определяющей является оценка за дирижирование. В конце каждого семестра, за исключением первого, студент пишет аннотацию на экзаменационное сочинение, за которое выставляется отдельная оценка.

Форма оценивания (компоненты экзамена)	Уровни оценивания	Критерии оценивания
1) игра хоровой партитуры на фортепиано	Не аттестован («неудовлетворительно»)	сочинение плохо выучено наизусть, при игре по нотам идет явное чтение с листа, наличествуют грубые ошибки, остановки, переигрывание сложных мест. Темп и стиль не соответствуют указанным автором, произведение разваливается. Студент неправильно определил ключи, tessitura, темп, тональность, искажает ритм, аккорды и мелодию. По такому исполнению можно получить лишь весьма приблизительное представление о музыкальном произведении
	Низкий («удовлетворительно»)	«слабое», неуверенное исполнение, в несоответствующем темпе, с техническими и стилистическими ошибками, запинками и остановками, что повлияло на общее

		художественно- эстетическое восприятие и нарушило целостность произведения. Возможны повторы и переигрывание отдельных тактов и аккордов, длительные остановки, но в целом произведение звучит в верной тесситуре и тональности, правильно исполняется ритм. В отдельных случаях, при забывании какого-либо фрагмента разрешается посмотреть в ноты
	Средний («хорошо»)	технически стабильное исполнение, приближенное по стилистике и темпу к указанному автором, но имеющее ряд небольших ошибок, не влияющих на общее художественно- эстетическое восприятие произведения и его целостность. Возможна малая гибкость в нюансировке и агогике, некоторая грубость игры, ошибки в педализации, вызванные недостаточной технической подготовленностью студента
	Высокий («отлично»)	высокохудожественное, технически совершенное и стилистически выверенное исполнение подготовленного сочинения. Желательно также близкое соответствие заявленным темпам. В технически сложных сочинениях допустима игра в более медленном, чем предусмотрено, темпе и наличие ряда небольших ошибок-помарок, не влияющих на общее художественно-эстетическое восприятие произведения
2) пение хоровых голосов в партитурах а cappella	Не аттестован («неудовлетворительно»)	студент не знает партий, не способен самостоятельно настроиться, спеть нужные интервалы и аккорды, не соблюдены темп и характер исполнения, мелодия искажена, после такого показа хору будет невозможно правильно исполнить произведение

	Низкий («удовлетворительно»)	Пение голосов не наизусть, есть проблемы с интонацией, студент не попадает на некоторые звуки, исполняет не всегда в верном характере, темпе, неточно соблюдает нюансы и штрихи, неправильно произносит слова
	Средний («хорошо»)	пение наизусть затруднено, приходится подглядывать в ноты, есть отдельные проблемы в интонировании сложных мест, не всегда верно исполняются штрихи и характер хоровых партий, но в целом исполнение близко по смыслу к желаемому
	Высокий («отлично»)	способность верно, вокально грамотно спеть голоса и вертикаль наизусть, точно интонируя и соблюдая необходимый характер исполнения, темп, штрихи, правильное произношение текста
3) дирижирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	выставляется тому, кто: - не смог продемонстрировать владение навыками техники дирижирования; - не смог руководить процессом исполнения; - не соблюдал темп и характер сочинения; - не смог проявить дирижерской воли и умение контролировать звучание хора.
	Низкий («удовлетворительно»)	- необходимый минимум владения навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - маловыразительное, с недостаточным проявлением дирижерской воли и руководства исполнение сочинения; - умение профессионального показа ауфтактов, штрихов, нюансов; - умение ориентироваться в звучании хора, работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией.

	Средний («хорошо»)	- достаточное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - убедительная интерпретация хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; - умение профессионального точного показа аутфактов, штрихов, нюансов; умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.
	Высокий («отлично»)	- свободное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; - умение работать с хоровым коллективом различных составов, с солистами, концертмейстерами - умение профессионального точного показа аутфактов, штрихов, нюансов; - умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.
4) коллоквиум	Не аттестован («неудовлетворительно»)	выставляется тому, кто не знает значительной части программного материала, не ориентируется в определениях стиля и жанра пройденных сочинений, допускает существенные фактологические ошибки, неуверенно, с большими затруднениями объясняет выбранные исполнительские решения.
	Низкий («удовлетво-»)	выставляется тому, кто имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей,

	нительно»)	допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения в объяснении принятых исполнительских решений.
	Средний («хорошо»)	выставляется тому, кто твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении исполнительских вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
	Высокий («отлично»)	выставляется тому, кто глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении задания, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятие исполнительского решения.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер.- Л., 1976
2. Багриновский М. Основы техники дирижирования. – М., 1963
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1975
4. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1987
5. Живов В. Теория и история хорового исполнительства. – М., 1998
6. Живов В. Трактовка хорового произведения. – М., 1986

7. Казачков С. О подготовке хоровых дирижеров/Советская музыка. 1958
8. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967
9. Кондрашин К. О дирижерском искусстве. – Л; М., 1970
10. Мусин И. Техника дирижирования. Л., 1967
11. Мусин И. О воспитании дирижера. – Л., 1987
12. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – М., 1979
13. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1990
14. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1967

Нотная литература

1. Ангел вопияше / ред. С. Потанина. – М.: Живоносный Источник, 2001.
2. Ангельская сотница (100 херувимских песен) / сост. Мон. Лаврентия (Чернова). – Красногорский монастырь, 2002.
3. Архангельский А.А. Всенощное бдение. – М.: Живоносный Источник, 2002.
4. Архангельский А.А. Избранные хоровые концерты (для смешанного хора а cappella). – М.: Живоносный Источник, 1999.
5. Архангельский А.А. Литургия. – М.: Живоносный Источник, 2002.
6. Воздвижение Честного и Животворящего Креста (песнопения). – М.: Живоносный Источник, 1999.
7. Всенощное бдение: древний распев в пер. для четырехголосного смешанного хора / сост. А. Романычева. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2003.
8. Из постной триоди для небольшого смешанного хора / ред. А.С. Азеева. – М.: Живоносный Источник, 1999.
9. Лапаев Г.Н. Несложные песнопения Божественной Литургии. – М., 2001.
10. Несложные песнопения Всенощного бдения для смешанного хора / сост. Г.Н. Лапаев. – М.: Живоносный Источник, 2002.
11. Нотный сборник православного русского церковного пения, т. 2 ч. I. Всенощная неизменные песнопения. – М.: Изд. МГУ.
12. Обиход церковного пения: 1,2,3 части: «Всенощное бдение» / сост. Г.Н. Лапаев. – М.: Живоносный Источник, 2000.

13. Пасхальные песнопения для смешанного хора / сост. И. Бахметьев. – Смоленск, 2000.
14. Песнопения воскресной службы I – VIII гласов / ред. С. Потанина. – М.: Живоносный Источник, 1999.
15. Песнопения из Всенощного бдения / ред. М.А. Лагунова. – М.: Живоносный Источник, 2002.
16. Православное венчание (для смешанного хора) / сост. Л.Л. Лобыкин. – М.: Композитор, 2002.
17. Славословие великое / ч. I, ч. II. – М.: Живоносный Источник, 2002

7.1. Дополнительная литература

1. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988
2. Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М., 1969
3. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. – Л., 1959

7.2. Примерные репертуарные списки

Однородные хоры

Женский хор.

Чесноков П.Г. – Хвалите Господа с небес

Чесноков П.Г. – Ангел вопияше

Чесноков П.Г. – Да молчит всякая плоть человека

Чесноков П.Г. – Достойно есть

Чесноков П.Г. – Хвалите Имя Господне

Чесноков П.Г. – В память вечную

Чесноков П.Г. – Приидите, ублажим

Чесноков П.Г. – Благослови, душе моя, Господа

Чесноков П.Г. – Заступнице усердная

Чесноков П.Г. – Милость мира, ор.9

Чесноков П.Г. – Тропари по непорочных

Чесноков П.Г. – Херувимская песнь
Чесноков П.Г. – Свете Тихий, для 2 хоров , ор.9, № 21
Чесноков П.Г. – Совет Превечный, соч. 40, № 2
Чесноков П.Г. – Да исправится молитва моя, соч. 24, № 6
Чесноков П.Г. – Милость мира, соч. 9, № 10
Архангельский А.А. – Блажен муж
Архангельский А.А. – Помышляю день страшный 1 часть
Кастальский А.Д. – Во Царствии Твоем
Кастальский А.Д. – Милосердия двери
Кастальский А.Д. – Милость мира
Кастальский А.Д. – Свете Тихий
Кастальский А.Д. – Единородный Сыне
Бортнянский Дм.Ст.– Единородный Сыне
Бортнянский Дм.Ст.– Живый в помощи Вышняго, концерт № 21, части 1,4
Бортнянский Дм.Ст.– Приилите, воспоим, людие, концерт № 15
Бортнянский Дм.Ст.– Сей День, концерт № 9
Бортнянский Дм.Ст.– Коль возлюбленна селения твоя, Господи, концерт № 17
Бортнянский Дм.Ст.– Се ныне благословите Господа
Бортнянский Дм.Ст.– Гласом моим ко Господу, концерт № 27
Бортнянский Дм.Ст.– Господи, силою Твоею, концерт №3
Чайковский П.И. – Единородный Сыне
Чайковский П.И. – Херувимская песнь
Чайковский П.И. – Достойно есть
Чайковский П.И. – Херувимская песнь
Рахманинов С.В.– Богородице Дево, радуйся
Рахманинов С.В.– Блажен муж
Рахманинов С.В. – Единородный Сыне
Гречанинов А.Т. – Воскликните Господеви
Гречанинов А.Т. – Единородный Сыне
Гречанинов А.Т. – Свете Тихий, ор.58
Гречанинов А.Т. – Благослови, душе моя, Господа, пс.103

Никольский А.В. – От юности моя
Никольский А.В. – Милость мира
Никольский А.В. – Милость мира, №2
Калинников В.С. – Херувимская песнь
Калинников В.С. – Милость мира
Дегтярев Ст.А. – Днесь Христос на Иордан прииде креститесь
Дегтярев Ст.А. – Благословен Господь
Львов А.Ф. – Вечери Твоя Тайныя
Львов А.Ф. – Херувимская песнь № 1
Львов А.Ф. – Свете Тихий
Львов А.Ф. – Херувимская песнь, C-dur
Балакирев М. – Свыше Пророцы
Азеев Е.С. – Владчице, прими молитвы раб Твоих
Строкин М.П. – Слава в вышних Богу
Черепнин Н.Н. – Единородный Сыне
Панченко С.В. – Во царствии Твоем
Ипполитов-Иванов М.И. – Благослови, душе моя, Господа
Ипполитов-Иванов М.И. – Херувимская песнь
Богданов П.А. – Хвалите Имя Господне
Шведов К.Н. – Милость мира
Астафьев А.М. – Не умолчим никогда, Богородице
Астафьев А.М. – Виждь мою скорбь
Варгин К. – Милость мира
Орлов Н. – Ангел вопияше
Сапиенца А. – Освящается небо и земля
Васильев И. – Достойно есть
Волна В.В. – Херувимская песнь
Богданова Е. – Херувимская песнь
Крылов П. – Милость мира
Оболенский П. – Скажи ми, Господи, кончину мою
Чмелев Я.А. – Малое славословие

Ломакин Г. – Херувимская песнь № 4

Кулаков С. диак. – Концерт равноапостольной Марии Магдалине

Гринченко А. – Кто ны разлучит

Зиновьев В., свящ. – С нами Бог

Иопи (Иов) Харри – Пасхальный концерт

МУЖСКОЙ ХОР.

Чесноков П.Г. – Благослови душе моя Господа (102 пс)

Чесноков П.Г. – Совет Превечный

Чесноков П.Г. – Хвалите Имя Господне

Чесноков П.Г. – Милость мира

Чесноков П.Г. – Покаяния отверзи ми двери

Чесноков П.Г. – Великое славословие

Чесноков П.Г. – Ныне отпускаеши

Чесноков П.Г. – Херувимская песнь (Старо-Симоновская)

Чесноков П.Г. – Милость мира, ор. 42

Чесноков П.Г. – Мати Божия

Чесноков П.Г. – К Богородице прилежно ныне притецем

Гречанинов А.Т.– Воскликните Господеви

Гречанинов А.Т. – Хвалите Имя Господне

Гречанинов А.Т. – Благослови, душе моя, Господа

Кастальский А.Д. – Блажен муж

Кастальский А.Д. – Ныне отпускаеши

Кастальский А.Д. – Свете Тихий

Никольский А.В. – Хвалите Имя Господне

Никольский А.В. – Совет Превечный

Никольский А.В. – От юности моя

Никольский А.В. – Господь просвещение мое

Дегтярев Ст.А. – Преславная днесь

Дегтярев Ст.А. – Взыде Бог

Дегтярев Ст.А. – Днесь вска тварь

Бортнянский Дм.Ст. – Тебе, Бога, хвалим , 1 часть

Бортнянский Дм.Ст. – Да воскреснет Бог

Львов А.Ф. – Вечери Твоя Тайная

Львов А.Ф. – Милость мира

Львовский Г.Ф. – Блажени, яже избрал

Львовский Г.Ф. – Блажен муж

Чайковский П.И. – Единородный Сыне

Чайковский П.И. – Блажени, яже избрал

Смоленский С. – Стихиры Пасхи

Ведель А.Л. – Покаяния отверзи ми двери, Жизнодавче

Музыкаску Г.В. – Херувимская песнь

Лисов – Великое славословие

Знаменный распев – Достойно есть

Знаменный распев – Стихира в неделю Ваий

Чмелев Я.А. – Малое славословие

Попов-Платонов М.М. – Всех скорбящих Радосте

Рахманинов С.В. – Воскресение Христово видевше

Архим. Матфей (Мормыль) – Воскресение Христово видевше

Соломин И. прот. – Кто ны разлучит

Туренков А.Е. – На реках Вавилонский

Дворецкий И.С. – Единородный Сыне

Калинников В.С. – Херувимская песнь

Черепнин Н.Н. – Единородный Сыне

Ипполитов-Иванов М.И. – Херувимская песнь. Греческий распев , гармон. Тупсунова
А., аранж. для муж. хора Бастовой О.

Старо-Болгарский распев – Херувимская песнь

Голованов Н.С. – Достойно есть

Богословский Н.В. – Милость мира

Фатеев В.А. – Милость мира , № 8

Максимович Г. – Достойно есть

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Нотные ресурсы

1. <http://www.notarhiv.ru/>- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки.
2. <http://notes.tarakanov.net/>- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.
3. <http://nlib.org.ua/>- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.
4. <http://roisman.narod.ru/> - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.
5. <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.
6. <http://www.free-scores.com> - Бесплатный нотный архив, большой каталог ссылок на другие архивы. Англоязычный сайт.
7. <http://www.melody.ru/styles/klassika/note/> - Разделы сайта: классика, романсы, джаз, другая музыка.
8. <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm> - Песни в сопровождении фортепиано. Ноты для фортепиано и тексты старинных русских романсов, популярных песен советского периода, старинных французских, неаполитанских и испанских песен.
9. http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob_no=5859 - Нотная библиотека - Российский общеобразовательный портал ДМШ им. К. Н. Игумнова. Разделы библиотеки: фортепиано, виолончель, скрипка, вокал, гитара, хор.

10. <http://rubinshtein.ru/index.htm> - Нотный архив Детской музыкальной школы имени Николая Григорьевича Рубинштейна.
11. <http://classon.ru/> -Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса.

Для освоения дисциплины необходимы следующие технические средства обучения:

- ✓ проигрыватели компакт-дисков (формат аудио-cd и mp 3), проигрыватели dvd;
- ✓ учебная и методическая литература по курсу, аудио- и видеозаписи анализируемых произведений, нотные издания.
- ✓ ***Техническое обеспечение***
- ✓ аудио- и видеоаппаратура;
- ✓ музыкальный инструмент (фортепиано);
- ✓ метроном, камертон и др.

Дидактическое обеспечение

- ✓ аудио- и видеозаписи учебных академических концертов и концертов самодеятельных и профессиональных хоров;
- ✓ аудиозаписи хоровых и вокальных произведений в исполнении известных российских и зарубежных музыкантов;
- ✓ хоровые партии и партитуры.