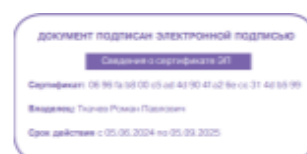


**Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии  
Русской Православной Церкви»  
ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Воронежской духовной семинарии  
иерей Роман Ткачев  
"31" августа 2024 г.



**Рабочая программа**

**«Музейная практика»**

*1 курс*

Направление подготовки  
служителей Русской Православной Церкви

Специальность: «Иконописец»

Форма обучения – очная

Воронеж

2024

Рабочая программа практики составлена:

Разработчик: ст. преподаватель *Шестопалов В.П.*

Рецензент: ст. преподаватель *Голенских Н.В.*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета Иконописного отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

Заведующий Иконописным отделением: *В.П. Шестопалов*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОПИЙНОЙ ПРАКТИКИ**

**Цель музейной практики:** написание списков с древних икон или с репродукций древних икон.

### **Задачи музейной практики:**

- изучение рисунка, живописных особенностей, техники и композиции древней иконы;
- практическое освоение этапов выполнения списка;
- получение профессиональных навыков.

## **2. МЕСТО КОПИЙНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Копийная практика является составной частью ОПОП подготовки слушателей Русской Православной Церкви по специальности «Иконописец».

Копийная практика является важнейшим этапом профессиональной подготовки и представляет собой практическое освоение написания списка.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать духовную сущность, церковно-общественную и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, помня о значимости духовного искусства для нашего общества и времени.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия.

## **4. ФОРМА И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Копийная практика осуществляется в форме заданий по написанию списков с древних икон или с репродукций древних икон.

Практика осуществляется самостоятельно, при последующем контроле самостоятельной работы преподавателем.

Общая трудоемкость практики составляет 80 ак. часов. Копийная практика проводится на 4 и 6 семестрах, по 40 ак. часов в семестр.

## **5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

### 5.1. Учебно-тематический план:

№	Разделы (этапы) практики	Се- ме- ст р	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу и трудоёмкость (в часах)				Формы текущего контроля
			Лекции	Семина- ры	Практич- еские. занятия	СРС	
1	Организационный этап: Получение индивидуального задания на практику.	4				2	
2.	Исследовательский этап. Сбор информации по теме индивидуального задания.	4				4	
3.	Самостоятельное выполнение задания по практике.					32	
4.	Отчетный этап. Написание и оформление отчета о прохождении практики.	4				2	
	<b>Итого: 40 часов</b>					<b>40</b>	
	Организационный этап: Получение индивидуального задания на практику.	6				2	
	Исследовательский этап. Сбор информации по теме индивидуального задания.	6				4	
	Самостоятельное выполнение задания по практике.					32	
	Отчетный этап. Написание и оформление отчета о прохождении практики.	6				2	
	<b>Итого: 40 часов</b>					<b>40</b>	

### 5.2. Примерная тематика индивидуальных заданий для студентов:

#### 4 семестр:

- фрагменты с ликами святых в иконе. Для первых работ рекомендуются лики небольшого размера. фрагмент композиции с личным в иконе с включением других фрагментов композиции иконы:

- окружающего пейзажа (горки, палатки), фрагменты фигур или полуфигур с моделировкой объема пробелами.

#### 6 семестр:

- копия поясного образа Богородицы или поясного образа святого. Например, Святитель Николай, Иоанн Предтеча, и т.д.

- фрагмент композиции праздника или клейма из клеймовой иконы

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ**

Самостоятельная работа студента во время корпийной практики – это планируемая практическая деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Копийная практика способствует сознательному и самостоятельному усовершенствованию практических навыков, выработке самостоятельного творческого мышления, подготовке к будущей профессиональной деятельности.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ**

Оценка «отлично» ставится в том случае, если работа выполнена на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если работа выполнена на хорошем уровне в соответствии с поставленными целями и задачами.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если работы выполнены на допустимом удовлетворительном уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если работа выполнена на очень слабом уровне.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **Литература:**

1. Алпатов М. Феофан Грек. М.: «Изобразительное искусство», 1990.
2. Андрей Рублев. Подвиг Иконописания / Сост. Г.В. Попов, Б.Н. Дудочкин. - М.: Красная площадь, 2010.
3. Васильева О.А. Иконы Пскова. 2 т. М.: Северный паломник, 2012.
4. Вздорнов Г.И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. М.: «Гранд-Холдинг», 2007.
5. Иконостас собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря /

Автор текста М.Н. Широмазов. М.: ИП Верхов С.И., 2017.

6. Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры /Автор текста Л.М. Воронцова. М.: ИП Верхов С.И., 2014. 4

7. Иконостас Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря / Автор текста Г.О. Иванова. М.: ИП Верхов С.И., 2017.

8. Иконостас церкви апостолов Петра и Павла «в Кожевниках» / Авторы текста Е.В. Игнашина, Ю.Б. Комарова. М.: ИП Верхов С.И., 2011.

9. Иконы XIII - XVI веков в собрании музея имени Андрея Рублева. М.: Северный паломник, 2007.

10. Иконы Великого Новгорода XI – начала XVI века. М.: Северный паломник, 2008.

11. Иконы Владимира и Суздаля. М.: Северный паломник, 2008. Иконы Вологды XIV - XVI веков. М.: Северный паломник, 2007.

12. Иконы Мурома. М.: Северный паломник, 2004. Иконы Ростова Великого / Авт. В.И. Вахрина. - М.: Северный паломник, 2006.

13. Иконы Русского Севера. Шедевры древнерусской живописи Архангельского музея изобразительных искусств. 2 т. М.: Северный паломник, 2007.

14. Иконы Успенского собора Московского Кремля XI – начала XV века. Каталог. М.: Северный паломник, 2007.

### **Перечень ресурсов**

**информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. «Русский музей»: <https://rusmuseum.ru/collections/>

2. Псковский Государственный музей заповедник: <https://museumpskov.ru/collections/icons?currentSlide=1>

3. [Экспонаты НОВГОРОДСКИЙ музей-заповедник \(kamiscloud.ru\)](http://kamiscloud.ru)

### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ**

Для освоения практики необходимы:

- этюдники, треноги, мольберты для выездной практики и работы в музее;

- учебная аудитория для проведения практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;

- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».

Приложение 1.

**Отчет**

**руководителя производственной практики**

### «Копийная практика»

В период с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. обучающиеся \_\_\_ курса программы подготовки служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец» проходили производственную практику «Копийная практика» на базе:

\_\_\_\_\_.

В рамках практики обучающимися выполнены были следующие работы:

№	ФИО студента	Выполненные работы

Всего практику проходили – \_\_\_ студентов,  
из них аттестованы – \_\_\_ студентов,  
не аттестованы – \_\_\_ студентов.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(подпись) (должность, Ф.И.О.)

Приложение № 2

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«ВОРОНЕЖСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ  
Воронежской епархии Русской Православной Церкви»  
ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

**ДНЕВНИК-ОТЧЕТ**

**прохождения \_\_\_\_\_ практики**

студента \_\_ курса

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
*(фамилия, имя, отчество, сан)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

руководитель от Семинарии

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
*(ФИО, сан, должность)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

Воронеж  
2022

п/п	Дата	Перечень и описание выполненных работ	Подпись студента
1.			



2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			

**ОТЧЕТ**

**о прохождении \_\_\_\_\_ практики**

Я, \_\_\_\_\_  
(сан, Ф.И.О.)

с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

проходил практику в \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(должность, ФИО), указывается для выездных видов практики

Руководитель практики от Семинарии \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(должность, ФИО)

*В отчете освещаются следующие вопросы:*

- *описание основных направлений работы и достигнутых результатов;*
- *перечень решенных задач в соответствии с планом практики;*
- *перечень приобретенных практических навыков и умений по специализации;*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_ / Ф.И.О./