

**Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии
Русской Православной Церкви»**

ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Воронежской духовной семинарии
иерей Роман Ткачев
"31" августа 2024 г.



Рабочая программа дисциплины

«Каллиграфия и шрифт»
3 курс

Направление подготовки
служителей Русской Православной Церкви

Специальность: «Иконописец»

Форма обучения – очная

Воронеж
2024

Рабочая программа составлена:

Разработчик: ст. преподаватель *Голенских Н.В.*

Рецензент: ст. преподаватель *Шестопалов В.П.*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета
Иконописного отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

Заведующий Иконописным отделением: *В.П. Шестопалов*

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Каллиграфия и шрифт» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных с основными этапами становления и развития древнерусской письменности, выявления общего в развитии церковнославянского и древнерусского языка, выявляет связь с предшествующими дисциплинами: «Церковнославянский язык», «Основы иконописного и художественного языка и цветоведения», «История Христианской Церкви», «Истории техники и материалы живописи».

Обобщает теоретические и практические знания умения чтения старого письма, проведения анализа графики письменного памятника, использование в своей работе приемов начертания букв и практику их применения в своих работах.

В ходе изучения дисциплины студенты получают целостное представление по теории и практике каллиграфии и шрифта, которые относятся к православной тематике, осваивают основные термины и понятия, изучают технику начертания, получают навыки пользования различными инструментами и приспособлениями.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студента.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является формирование у студентов профессиональных навыков по теории и практике каллиграфии и шрифта, относящихся к православной тематике, анализировать графику письменного памятника, использовать в своей работе приемы начертания.

Задачи курса:

1. Изучение истории и теории искусства каллиграфии и шрифта.
2. Овладение практическими умениями и навыками в области каллиграфии и шрифта.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Знать:

- законы построения шрифта;
- законы составления шрифтовой композиции;

Уметь:

– различать стилистические особенности шрифтов и соотносить их со стилистическим языком иконописи;

– грамотно решать задачи составления шрифтовой композиции;

Владеть:

– приемами каллиграфического письма;

– законами составления шрифтовой композиции.

Компетенции:

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных общих и профессиональных компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК 2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия.

Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, новейшей иконографии святых.

Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПК 4. Последовательно вести работу над композицией.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Каллиграфия и шрифт» относится к Художественно-эстетическому модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

3.1. Требования к предварительной подготовке студентов.

Указанные знания, умения и навыки обучающихся осваиваются с учетом изучения предшествующих дисциплин – «Церковнославянский язык», «Основы иконописного и художественного языка и цветоведения», «История Христианской Церкви», «Истории техники и материалы живописи».

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

Дисциплина «Каллиграфия и шрифт» является базовой дисциплиной для последующего изучения следующих дисциплин и практики – «Основы стенописи», «Преддипломная практика».

4. Объём дисциплины

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 64 академических часа (4 часа в неделю), дисциплина преподается в 5 и 6 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля успеваемости: устный опрос, графическая контрольная работа и промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Заняти я лекци он ного типа	Практ. занятия	Всег о часо в по теме	Компе- тенции	
1.	Тема 1. Вводное занятие. История развития шрифта.	5	2		2	ОК-4 ПК-2	Устный опрос
2.	Тема 2. Древние шрифты.	5	2	2	4	ОК-4 ПК-2	Промежуточ ный просмотр
3.	Тема 3. Церковнославянский шрифт Устав.	5		6	6	ОК-4 ПК-4	Промежуточ ный просмотр
4.	Тема 4. Церковнославянский шрифт.	5		10	10	ПК-2 ПК-4	Промежуточ ный просмотр
5.	Тема 5. Церковнославянский шрифт. Композиция	5		8	8	ОК-4 ПК-2 ПК-4	Промежуточ ный просмотр
6.	Контрольное занятие	5		2	2		Просмотр
7.	Всего часов в семестре:	5	4	28	32		
8..	Тема 6. Церковнославянский шрифт. Вязь.	6	2	8	10	ОК-4 ПК-2	Промежуточ ный просмотр
9.	Тема 7.	6	2	8	10	ОК-4	Промежуточ

	Церковнославянский шрифт. Книжный прямой.					ПК-2	ный просмотр
10.	Тема 8. Церковнославянский шрифт. Надписи на иконах	6	2	8	10	ОК-4 ПК-4	Промежуточный просмотр
11.	Контрольное занятие	6		2	2		Просмотр
12.	Зачет	6		X			Просмотр
13.	Всего часов в семестре:	6	6	26	32		
14.	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:		10	54	64		

5.2. Развёрнутый тематический план занятий

Тема 1. Вводное занятие. История развития шрифта.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Предмет, цель и задачи курса. История развития письма и славянской письменности. Закономерности письма (пиктографического, логографического, слогового, буквенно-звукового или фонетического). Возникновение славянской системы письма. Основные письменные памятники периода Киевской Руси. Появление письменных памятников общерусского характера. Возникновение центральных учреждений (приказов) и института площадных подьячих. Общий характер письменности конца XV–XVII вв.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Тема 2. Древние шрифты.

Азбуки глаголица и кириллица. Славянские и греческие буквы. Проблемы графической основы глаголицы и кириллицы в историографии. Введение гражданского шрифта в России. Важнейшие памятники письменности периода Древней Руси, эпохи Московского царства и Российской империи.

Тема 3. Церковнославянский шрифт Устав.

Знакомство с уставным письмом, изучение особенностей.

Тема 4. Церковнославянский шрифт.

Отработка навыков письма пером и кистью.

Тема 5. Церковнославянский шрифт. Композиция.

Создание тематической композиции в заданном формате.

Тема 6. Церковнославянский шрифт. Вязь.

Изучение особенностей и отработка навыков вязевого письма.

Тема 7. Церковнославянский шрифт.

Книжный прямой.

Изучение особенностей церковнославянского книжного прямого шрифта. Оработка навыков письма.

Тема 8. Церковнославянский шрифт.

Надписи на иконах

Изучение и отработка надписей на иконах: буквицы, инициалы, свитки, евангельские тексты.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса – лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

- глубоко изучить содержание предмета;
- выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному, и от известного к неизвестному;
- излагать материал чётко и ясно;
- в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);
- подкреплять теоретические положения лекции, видео и аудиоматериалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Семинар (или практическое занятие) проводится по наиболее важным вопросам учебной программы. Он может быть построен на материале нескольких обзорных лекций, подводя итог какому-то определённом разделу курса; либо на материале, предложенном студентам для их самостоятельной работы.

Цель такого рода занятий достичь качественного уровня в освоении тематики курса, способствовать формированию умения мыслить, рассуждать, оценить качество самостоятельной подготовки студентов.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа учащихся планируется по следующим основным направлениям:

- изучение всех вопросов программы по рекомендованной литературе;
- выполнение домашних зарисовок по разработке шрифтовых композиций, иллюстраций;
- подготовка к практическим занятиям.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа учащихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющим ведущую роль за работой учащихся).

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений.

Основные требования к самостоятельной работе:

- посильность;
- самостоятельная работа не должна превышать возможностей учащихся на данном уровне их развития;
- конкретность;
- необходимо указать задачу, цель и путь выполнения задания. Все должно быть предварительно проработано в аудитории;

Практика показывает, что чрезмерный объем заданий приводит к поспешному и недобросовестному их выполнению.

При проверке самостоятельных работ преподаватель должен требовать высокого качества их выполнения.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видеоматериалами и т. д.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для контроля:

1. По каким признакам осуществляется классификация шрифтов?

2. В чем суть стилевых особенностей каллиграфического письма?
3. Какие материалы могут использоваться для письма?
4. Какие инструменты могут использоваться для письма?
5. Какие эстетические требования предъявляют к рукописным шрифтам?
6. Перечислите стилистические особенности в зависимости от инструментов письма и материалов.
7. Перечислите гарнитурные особенности рукописного письма.
8. Перечислите гарнитурные особенности письма раннего средневековья.
9. Перечислите гарнитурные особенности унциального письма.
10. Перечислите гарнитурные особенности готического письма.
11. Перечислите гарнитурные особенности древнерусского письма.
12. Какое письмо называется: устав, полуустав, декоративное письмо?
13. В чем заключаются особенности современных шрифтов?

Оценка «отлично»	Студент хорошо владеет теоретическим материалом. Понимает цели и задачи практических работ. Поставленные задачи в каждом задании полностью решены. Имеет выставленные оценки за все практические задания включая и самостоятельные; Работы выполнены на качественном высоком уровне В течение изучения курса, выполненные практические и самостоятельные задания, оценивались преимущественно на «5».
Оценка «хорошо»	Студент имеет правильное и глубокое усвоение программного материала. Баллы в диапазоне оценки «4» выставляются студенту, который четко, полно выполняет не менее 75% практических заданий, в полном объеме усвоил материал, предусмотренный программой курса.
Оценка «удовлетворительно»	Студент владеет не всем материалом. Баллы в диапазоне оценке «3» получает студент, который выполнил минимум 60% практических заданий, овладел основным материалом программы курса. Все практические работы на слабом уровне и

	требуют доработки, исправлений. Имеет средний балл около «3».
Оценка «неудовлетворительно»	Студент не владеет материалом. Баллы в диапазоне оценке «2» получает студент, который выполнил менее чем 60% практических работ. Его участие в практических занятиях и выполняемые им индивидуальные задания оценивались «3», «2», «1». Самостоятельная работа выполнена на неудовлетворительном уровне.

7. Перечень учебной литературы

Основная литература (учебники и учебные пособия)

1. Наумова С. В., Наумова П. М. Шрифт и орнамент: практикум Екатеринбург: Архитектон, 2014
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436720

Дополнительная литература

1. Яманова Р. Р., Хамматова В. В., Слепнева Е. В. Краткая история развития шрифта: учебное пособие Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=612968.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для освоения дисциплины необходимы:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет»: