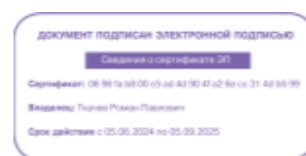


**Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Воронежская духовная семинария Воронежской епархии  
Русской Православной Церкви»**

**ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Воронежской духовной семинарии  
иерей Роман Ткачев  
"31" августа 2024 г.



**Рабочая программа**

**«Музейная практика»**

*1 курс*

Направление подготовки  
служителей Русской Православной Церкви

Специальность: «Иконописец»

Форма обучения – очная

Воронеж

2024

Рабочая программа практики составлена:

Разработчик: ст. преподаватель *Шестопалов В.П.*

Рецензент: ст. преподаватель *Шестопалов А.П.*

Рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета Иконописного отделения от 8 февраля 2024 года, протокол № 3

Заведующий Иконописным отделением: *В.П. Шестопалов*

## 1. Цели и задачи музейной практики

**Цель музейной практики:** знакомство с содержанием коллекций произведений иконописи в известных музеях.

**Задачи музейной практики:**

- знакомство с различными иконописными школами;
- знакомство с историей формирования известных собраний икон;
- закрепление и углубление теоретических знаний о выразительных средствах иконописи.

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

«Музейная практика» входит в раздел «Учебной практики» Цикла «Практики» учебного плана программы подготовки иконописцев.

3.1. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики, необходимо, как предшествующее.

«Музейная практика» является базовой для последующего изучения следующих дисциплин: «История древнерусского искусства (X-XVI)», «История русского церковного искусства (XVII-XXI)», «Христианская иконография», «Основы реставрации и консервации», «Основы стенописи».

3.2. Практика «Музейная практика» содержательно взаимосвязана с дисциплинами «Историей византийского искусства», «Иконопись».

## 3. Перечень планируемых результатов практики

**Знать:** историю формирования известных собраний икон; отличительные особенности различных иконописных школ;

**Уметь:** определить к какой иконописной школе относится произведение иконописи;

**Владеть:** навыком анализа памятников иконописи.

**Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать духовную сущность, церковно-общественную и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, помня о значимости духовного искусства для нашего общества и времени.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

### **Профессиональные компетенции:**

ПК 2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия.

ПК- 3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

### **4. Форма и время проведения практики**

**Вид практики:** учебная практика.

**Способы проведения:** выездная или на базе образовательной организации.

**Формы проведения:** рассредоточенная.

Музейная практика осуществляется в форме заданий для самостоятельного освоения материала по изучению коллекций произведений иконописи в известных музеях.

Практика осуществляется самостоятельно на основе печатных изданий и интернет-ресурсов, при последующем контроле самостоятельной работы преподавателем. Возможны выездные практики или экспедиции виртуального характера (например: по адресу <https://novgorodmuseum.ru/> Новгородский музей-заповедник или иные региональные музеи).

Общая трудоемкость практики составляет 64 ак. часа. Реализуется в течении 1 курса, по 32 ак. часа в семестр.

### **5. Структура и содержание практики**

#### **5.1. Учебно-тематический план:**

№	Разделы (этапы) практики	Семестр	Количество во часов (в акад. часах)	Формы текущего контроля
<b>1 семестр</b>				
1	Организационный этап: Получение индивидуального задания на практику.	1	2	Беседа с руководителем практики
2.	Исследовательский этап. Сбор информации по теме индивидуального задания. Обработка и систематизация собранного материала.	1	28	Консультации с руководителем практики
3.	Отчетный этап. Написание и оформление отчета о прохождении практики.	1	2	Дневник -отчет практики.
	<b>Итого: 32 часа</b>		<b>32</b>	
<b>2 семестр</b>				

4.	Организационный этап: Получение индивидуального задания на практику.	2	2	Беседа с руководителем практики.
5.	Исследовательский этап. Сбор информации по теме индивидуального задания. Обработка и систематизация собранного материала.	2	28	Консультации с руководителем практики.
6.	Отчетный этап. Написание и оформление отчета о прохождении практики.	2	2	Дневник -отчет практики.
	<b>Итого: 32 часа</b>		<b>32</b>	

## **5.2. Примерный список тем для индивидуального задания (по согласованию с преподавателем)**

### **1 семестр.**

Анализ иконы из праздничного ряда иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря.

Возможно рассмотрение произведений иконописи из других музейных собраний.

### **2 семестр.**

Анализ иконы из собрания Псковского музея-заповедника.

Возможно рассмотрение произведений иконописи из других музейных собраний.

## **6. Методические указания по прохождению практики**

Самостоятельная работа студента во время музейной практики – это планируемая практическая деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Музейная практика способствует сознательному и самостоятельному усовершенствованию практических навыков, выработке самостоятельного творческого мышления, подготовке к будущей профессиональной деятельности.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Обучающийся по итогам прохождения практики представляет следующие отчетные документы: дневник-отчет о прохождении практики (приложение № 1).

Оценка «отлично» ставится в том случае, если работа выполнена на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если работа выполнена на хорошем уровне в соответствии с поставленными целями и задачами.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если работы выполнены на допустимом удовлетворительном уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если работа выполнена на очень слабом уровне.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **Литература:**

1. Алпатов М. Феофан Грек. М.: «Изобразительное искусство», 1990.
2. Андрей Рублев. Подвиг Иконописания / Сост. Г.В. Попов, Б.Н. Дудочкин. - М.: Красная площадь, 2010.
3. Васильева О.А. Иконы Пскова. 2 т. М.: Северный паломник, 2012.
4. Вздорнов Г.И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. М.: «Гранд-Холдинг», 2007.
5. Иконостас собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря / Автор текста М.Н. Широмазов. М.: ИП Верхов С.И., 2017.
6. Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры / Автор текста Л.М. Воронцова. М.: ИП Верхов С.И., 2014. 4
7. Иконостас Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря / Автор текста Г.О. Иванова. М.: ИП Верхов С.И., 2017.
8. Иконостас церкви апостолов Петра и Павла «в Кожевниках» / Авторы текста Е.В. Игнашина, Ю.Б. Комарова. М.: ИП Верхов С.И., 2011.
9. Иконы XIII - XVI веков в собрании музея имени Андрея Рублева. М.: Северный паломник, 2007.
10. Иконы Великого Новгорода XI – начала XVI века. М.: Северный паломник, 2008.
11. Иконы Владимира и Суздаля. М.: Северный паломник, 2008. Иконы Вологды XIV - XVI веков. М.: Северный паломник, 2007.
12. Иконы Мурома. М.: Северный паломник, 2004. Иконы Ростова Великого / Авт. В.И. Вахрина. - М.: Северный паломник, 2006.
13. Иконы Русского Севера. Шедевры древнерусской живописи Архангельского музея изобразительных искусств. 2 т. М.: Северный паломник, 2007.
14. Иконы Успенского собора Московского Кремля XI – начала XV века. Каталог. М.: Северный паломник, 2007.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ  
ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ  
«ИНТЕРНЕТ»**

<https://novgorodmuseum.ru/> Новгородский музей-заповедник.

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:**

В случае проведения практики на базе образовательной организации для её освоения необходимы:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».

Приложение 1.

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«ВОРОНЕЖСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ  
Воронежской епархии Русской Православной Церкви»  
ИКОНОПИСНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

**ДНЕВНИК-ОТЧЕТ**

**ПРОХОЖДЕНИЯ \_\_\_\_\_ ПРАКТИКИ**

студента \_\_ курса

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*(фамилия, имя, отчество, сан)*

---

*(подпись)*

руководитель от Семинарии

---

---

*(ФИО, сан, должность)*

---

*(подпись)*

Воронеж  
2021



п/п	Дата	Перечень и описание выполненных работ	Подпись студента
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			

## ОТЧЕТ

о прохождении \_\_\_\_\_ практики

Я, \_\_\_\_\_  
(сан, Ф.И.О.)

с «...» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. по «...» \_\_\_\_\_ 202\_\_ года

проходил \_\_\_\_\_ практику \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О, сан, ученая степень, должность), указывается для выездных видов практики

Руководитель практики от Семинарии \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О, сан, ученая степень, должность),

*В отчете освещаются следующие вопросы:*

- *описание основных направлений работы и достигнутых результатов;*
- *перечень решенных задач в соответствии с планом практики;*
- *перечень приобретенных практических навыков и умений по специализации;*

«...» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. \_\_\_\_\_ /сан,  
Ф.И.О/