Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Воронежская духовная семинария Воронежской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДЕНО
Председатель приемной комиссии
иерей Роман Павлович Ткачев
(сан)

(подпись)

"29" августа 2025 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН»

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ СЛУЖИТЕЛЕЙ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «РЕГЕНТ ЦЕРКОВНОГО ХОРА, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ» НА 2026/2027 УЧЕБНЫЙ ГОД

дополнительное вступительное испытание профессиональной направленности

Воронеж

2025

1. Пояснительная записка

Вступительные экзамены по направлению подготовки «Регент церковного хора, преподаватель», выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере церковного пения, управления церковным хором.

Поступающие по направлению подготовки «Регент церковного хора, преподаватель», должны обладать профессиональными вокальными – хоровыми и музыкальными данными; владеть основами православного вероучения и духовной жизни; иметь опыт пения в церковном хоре.

Минимальное количество баллов- 40.

Результаты вступительного экзамена оцениваются по 100-балльной системе.

Критерии оценок по Церковному пению

80-100 - отлично	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.
60-79 - хорошо	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука, незначительные ритмические и интонационные погрешности)
40-59 - удовлетворительно	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация.
менее 40 - неудовлетворительно	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно с фальшивой интонацией.

Критерии оценок по Сольфеджио

80-100 - отлично	Безупречное исполнение всех составляющих элементов экзамена; отличные музыкально-теоретические знания

60-79 - хорошо	Хорошее исполнение всех составляющих элементов экзамена с некоторыми техническими неточностями: недостаточно хорошая интонация, незначительные ритмические и слуховые погрешности)
40-59 - удовлетворительно	Удовлетворительное исполнение всех составляющих элементов экзамена с серьезными техническими неточностями: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация, большие слуховые и ритмические погрешности
менее 40 - неудовлетворительно	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно с фальшивой интонацией, отсутствует слуховой контроль.

Критерии оценок по Фортепиано

80-100 - отлично	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.
60-79 - хорошо	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (недостаточно хорошая техническая и звуковая сторона исполнения, незначительные ритмические погрешности)
40-59 - удовлетворительно	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: ошибки в нотном тексте, неграмотный подход к нотному тексту.
менее 40 - неудовлетворительно	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно, с большим количеством ошибок и остановок, отсутствует понимание стиля и художественного образа

Автор – составитель – Чертова Е.А., ст. преподаватель

Содержание программы

Дисциплина	Количество произведений	Форма экзамена
Церковное пение	1-2	Исполнение (пение) произведения a cappella из церковного клиросного репертуара с развернутой мелодической линией; одно из произведений может быть исполнено с сопровождением фортепиано (романс, народная песня, духовный стих)
Сольфеджио	1-2	Устный ответ. Для абитуриентов, не имеющих музыкальную подготовку: знание скрипичного и басового ключей; пение мажорной и минорной гамм; проверка музыкальных данных (слуха, ритма, музыкальной памяти). Для абитуриентов, имеющих музыкальное образование: пение гамм, интервалов, аккордов; определение на слух интервалов, аккордов; вопросы по элементарной теории музыки; сольфеджирование с листа (Калмыков и Фридкин «Сольфеджио» Ч 1 № 150-200)
Фортепиано	1-2	Исполнение произведений на фортепиано. Для абитуриентов, не имеющих музыкальной подготовки: этюд или небольшая пьеса. Для абитуриентов, имеющих музыкальное образование: полифоническое произведение или пьеса

Список основной литературы

1. Калмыков и Фридкин «Сольфеджио», Ч 1, издательство Музыка
2. И. В. Способин «Элементарная теория музыки», М 1996
3. Церковный обиход, Ч 1 «Песнопения Всенощного бдения», издательство «Живоносный источник»
4. Церковный обиход, Ч 2 «Песнопения Божественной Литургии», издательство «Живоносный источник»
5. Николаев «Школа игры на фортепиано», М 1961

Список дополнительной литературы

1. Православный богослужебный сборник, издание Московского Данилова монастыря
2. Церковный обиход, под. редакцией игумена Никифора (Кирзина)
3. Обиход Церковного пения «Всенощное бдение», Издательский совет РПЦ
4. Обиход Церковного пения «Божественная Литургия», Издательский совет РПЦ
5. Несложные песнопения Всенощного бдения, под ред. Лапаева
6. Несложные песнопения Божественной Литургии, под ред. Лапаева
7. И. С. Бах «Французские сюиты», издательство «Музыка»
8. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, Ч 1 «Пьесы», издательство «Музыка»
9. Калмыков и Фридкин «Сольфеджио», Ч 2 «Двухголосие», издательство Музыка
10. В. Вахромеев «Элементарная теория музыки», Музгиз, 1962