Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Воронежская духовная семинария Воронежской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДЕНО
Председатель приемной комиссии
иерей Роман Павлович Ткачев
(сан)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сведения о сертификате ЭП
Сертификат: 06 96 fa b8 00 c5 ad 4d 90 4f a2 6e cc 31 4d b5 99
Владелец: Ткачев Роман Павлович
Срок действия с 18.02.2025 по 18.05.2026

(подпись)

"29" августа 2025 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ НАПИСАНИЕ ОБРАЗЦА ИКОНЫ В ЦВЕТЕ

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ СЛУЖИТЕЛЕЙ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИКОНОПИСЕЦ» НА 2026/2027 УЧЕБНЫЙ ГОД

дополнительное вступительное испытание профессиональной направленности

Воронеж

2025

1. Пояснительная записка

Вступительное испытание «Написание образца иконы в цвете» для поступающих на обучение по образовательной программе подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Иконописец», выявляет уровень знаний и умений абитуриентов для дальнейшего развития и совершенствования в сфере церковного изобразительного искусства - иконописания, а также изучения и овладения навыками основ реставрации иконы.

Поступающие, должны обладать знаниями, умениями и навыками изобразительного искусства на уровне художественной школы (минимум), знать основы православного вероучения и иметь опыт церковно - приходской жизни.

На экзамене по профилю требуется нарисовать и выполнить в цвете образец или фрагмент иконы. Материал: акварель с белилами, краски акварель или гуашь, карандаш. Бумага Формат А4. Время выполнения - 6 часов.

К экзаменационной работе предъявляются следующие требования:

- правильное расположение изображения на листе бумаги;
- передача характера изображения, движения, пропорции;
- соблюдение соответствующих образцу цветовых и светотоновых отношений.

Абитуриенты должны предоставить не менее 10 собственных работ, предпочтительнее - иконописного направления. При отсутствии или недостаточном количестве работ можно предоставить другие художественные работы.

Минимальное количество баллов – 40.

Результаты вступительного экзамена оцениваются по 100-балльной системе.

Критерии оценок

80-100 - отлично	Грамотный подход к цветовому решению. Понимание стиля и художественного образа. Умелое владение живописными техниками, аккуратное исполнение, попадание в тон и цвет, их чистота, изящество линий. Колористическое и тональное обобщение.
60-79 - хорошо	Хорошее исполнение общей композиционно - колористической задачи и всех составляющих элементов копируемого изображения с некоторыми техническими неточностями, незначительные отклонения от образца в тоне и цвете, ритмические погрешности.
40-59 - удовлетворительно	Нарушение тона и колорита. Удовлетворительное исполнение составляющих элементов изображения с серьёзными неточностями: отсутствие правильной живописной техники, слабое владение кистевым рисунком, ошибки в цветовых и тональных ритмах.
менее 40 - неудовлетворительно	Работа выполнена не полностью, исполнена небрежно, допущены грубые тонально- колористические ошибки, грязный цвет, неумелое владение кистевым рисунком.

Автор-разработчик программы – Шестопалов В.П., ст. преподаватель

Содержание программы

1. Написание образца иконы в цвете:

По «прориси», созданной на предыдущем экзамене «Рисунок образца иконы», выполнить работу в цвете. Бумага акварельная, краски акварель или гуашь, карандаш, кисти – 1 лист формат А4

Список основной литературы

1. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Издательство братства во имя святого благоверного князя Александра Невского. 1997
2. Алдошина Н.Е., Алдошина А.Е. Иконописец монахиня Иулиания. Москва 2012.
3. Монахиня Иулиания (Соколова М.Н.) Труд иконописца. Москва 1999.
4. Уткин С.Н. Икона. Секреты ремесла. Москва 1993.
5. Ли Н.И. Рисунок. СПб. 2009

Список дополнительной литературы

1. Дунаев М.М. Своеобразие русской религиозной живописи XII-XX век. Филология 1997. (Очерки русской культуры XII-XX в.).
2. 2.Книга правил святых апостолов. Издательство имени святителя Льва Папы Римского. М.2010.
3. Языкова И.К. Богословие иконы: Учебное пособие. Издательство Общедоступного Православного Университета. М.1995.
4. Флоренский П.А. Иконостас. Избранные труды по искусству. СПб."Мифрил". 2006.
5. Трубецкой Е.Н, Умозрение в красках. Издательство Московской Патриархии. 2012.
6. Покровский Н.В. Иллюстрированная энциклопедия христианского искусства. Эксмо. 2008