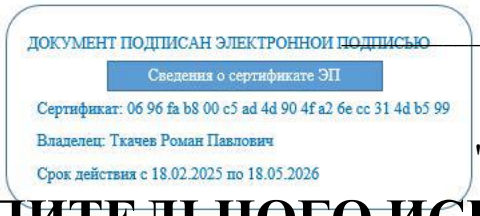
Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Воронежская духовная семинария Воронежской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДЕНО
Председатель приемной комиссии
иерей Роман Павлович Ткачев
(сан)



(подпись)

"29" августа 2025 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РИСУНОК ОБРАЗЦА ИКОНЫ

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ СЛУЖИТЕЛЕЙ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИКОНОПИСЕЦ»

НА 2026/2027 УЧЕБНЫЙ ГОД
дополнительное вступительное испытание профессиональной направленности

Воронеж

2025

1. Пояснительная записка

Вступительное испытание «Рисунок образца иконы» для поступающих на обучение по образовательной программе подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Иконописец», выявляет уровень знаний и умений абитуриентов для дальнейшего развития и совершенствования в сфере церковного изобразительного искусства - иконописания, а также изучения и овладения навыками основ реставрации иконы.

Поступающие, должны обладать знаниями, умениями и навыками изобразительного искусства на уровне художественной школы (минимум), знать основы православного вероучения и иметь опыт церковно - приходской жизни.

На экзамене по профилю требуется нарисовать образец или фрагмент иконы.

Материал: карандаш. Бумага Формат А4. Время выполнения - 6 часов. К экзаменационной работе предъявляются следующие требования:

- правильное расположение изображения на листе бумаги;
- передача характера изображения, движения, пропорции;
- соблюдение соответствующих образцу светотоновых отношений.

Абитуриенты должны предоставить не менее 10 собственных работ, предпочтительнее - иконописного направления. При отсутствии или недостаточном количестве работ можно предоставить другие художественные работы.

Минимальное количество баллов – 40.

Результаты вступительного экзамена оцениваются по 100-балльной системе.

Критерии оценок

80-100 - отлично	Понимание особенностей иконописной композиции и рисунка. Четкое понимание и решение композиционных задач: грамотное расположение всего изображения и деталей в заданном формате (умение вести работу "от общего к частному и от частного к общему"). Пропорциональное построение, ритмичность и пластичность линий рисунка, владение тоном, способность видеть и передать специфику данного образа.
60-79 - хорошо	Грамотная компоновка в листе, хорошее выполнение рисунка с некоторыми техническими неточностями: незначительные нарушения пропорций, ритма, пластики, тона. Неизящное владение линейным рисунком: прерывистость, отсутствие нажима или утончения.
40-59 - удовлетворительно	Исполнение работы с недостатками в композиционном плане: изображение в листе слишком крупное или мелкое, нарушение пропорций, пластики, ритма, отсутствие тона. Грубая линия.
менее 40 - неудовлетворительно	Работа выполнена не полностью, исполнена небрежно. Непонимание композиционно - изобразительных задач и, следовательно, их невыполнение, неумение пропорционально построить изображение, отсутствие ритма и пластики линий.

Автор-разработчик программы – Шестопалов В.П., ст. преподаватель

Содержание программы

1. Рисунок образца иконы:

Копирование предложенного иконописного образа- создание «прориси» - линейного рисунка с легким введением тона. Бумага, карандаш. – 1 лист формата А4

Список основной литературы

1. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Издательство братства во имя святого благоверного князя Александра Невского. 1997
2. Алдошина Н.Е., Алдошина А.Е. Иконописец монахиня Иулиания. Москва 2012.
3. Монахиня Иулиания (Соколова М.Н.) Труд иконописца. Москва 1999.
4. Уткин С.Н. Икона. Секреты ремесла. Москва 1993.
5. Ли Н.И. Рисунок. СПб. 2009

Список дополнительной литературы

1. Дунаев М.М. Своеобразие русской религиозной живописи XII-XX век. Филология 1997. (Очерки русской культуры XII-XX в.).
2. 2.Книга правил святых апостолов. Издательство имени святителя Льва Папы Римского. М.2010.
3. Языкова И.К. Богословие иконы: Учебное пособие. Издательство Общедоступного Православного Университета. М.1995.
4. Флоренский П.А. Иконостас. Избранные труды по искусству. СПб. «Мифрил». 2006.
5. Трубецкой Е.Н, Умозрение в красках. Издательство Московской Патриархии. 2012.
6. Покровский Н.В. Иллюстрированная энциклопедия христианского искусства. Эксмо. 2008